

Steden in oorlog

Een vijfdelige reeks opzienbarende fotoboeken over de Tweede Wereldoorlog in België



Meulenhoff | Manteau presenteert met grote trots de reeks *Steden in oorlog*. De vijf delen van *Steden in oorlog* vormen een fotografische oorlogsgeschiedenis van België. De boeken worden samengesteld op basis van nieuw en uniek materiaal.

Dit ambitieuze project komt tot stand onder de vleugels van het Studie- en Documentatiecentrum Oorlog en Hedendaagse Maatschappij (SOMA).

Het eerste deel van de reeks verschijnt in november 2009: *Steden in oorlog. Brussel 1940-1944*.



Een nieuwe kijk op de Tweede Wereldoorlog

Steden in oorlog

Brussel 1940-1944

Samengesteld en ingeleid door Chantal Kesteloot

We kennen vooral zwart-witbeelden van de Tweede Wereldoorlog: bombardementen, veldslagen, gruwel. Die beelden zijn uiteraard historisch correct, maar ze geven het alomvattende fenomeen dat de oorlog is geweest niet volledig weer. De ervaringen van slachtoffers, burgers en soldaten waren allerminst eenduidig. Op basis van nieuw en uniek beeldmateriaal toont Chantal Kesteloot andere getuigenissen van de oorlog. Het resultaat is verbluffend en confronterend.

Chantal Kesteloot heeft een heuse fotografische oorlogsgeschiedenis van Brussel samengesteld. De oorlog dringt het dagelijkse leven binnen, op een even brutale als banale manier. De propaganda-beelden van de Duitse bezetter willen koste wat het kost bewijzen dat het leven gewoon doorgaat: lachende gezichten, weldoorvoede mensen. Clandestiene beelden en gerechtsfoto's tonen het geweld, de ontwrichting van de samenleving, de ellende.

De oorlog in de hoofdstad is een zeer zichtbare, nabije oorlog. Chantal Kesteloot haalt uit de fenomenale collectie unieke beelden een aantal thema's naar voren: het begin van de oorlog, de vernielingen van 1940, de aanwezigheid van de bezetter, de collaboratie, ontspanningscultuur tijdens de bezetting, de overheid, het dagelijkse leven in de meest brede zin van het woord.

De Franstalige versie van de reeks verschijnt bij Editions Luc Pire.

Historica Chantal Kesteloot is verbonden aan het SOMA/CEGES. Ze is gespecialiseerd in de geschiedenis van België, Brussel en de Waalse beweging, waarover ze uitgebreid heeft gepubliceerd. Chantal Kesteloot was corecteure van *België. Een parcours van herinnering* (2008).

In het BELvue museum wordt een tentoonstelling georganiseerd op basis van dit boek

november 2009

voornaam gebonden editie,

illustraties in kleur

ca. 156 blz.

21 x 21 cm

ca. € 24,95

NUR 688 Vaderlandse geschiedenis

ISBN 978 90 8542 207 5



9 789085 422075

Boekverzorging: Dooreman

Steden in oorlog

Deze reeks opzienbarende fotoboeken over de Tweede Wereldoorlog bestaat uit vijf delen: Brussel, Antwerpen, Vlaanderen, Wallonië en het platteland



Elk deel van de reeks toont de werkelijkheid van de Tweede Wereldoorlog in een Belgische stad of streek. Het zijn handzame boeken met ruim honderd pagina's beelden en een bevattelijk nawoord over de oorlogservaringen van de stad in kwestie.

De beelden zijn uniek. Het gaat zowel om clandestiene, propaganda- als juridische foto's (bijvoorbeeld foto's van aanslagen). Ze zijn afkomstig uit het rijke archief van het SOMA. Deze vermaarde instelling verricht onderzoek over de oorlogen en conflicten van de twintigste eeuw en de weerslag ervan op België. Het zijn ook de historici van het SOMA die de boeken samenstellen en telkens de uitleiding schrijven.

Thema's die aan bod komen in elk deel: het begin van de oorlog, de vernielingen van 1940, de aanwezigheid van de bezetter, de collaboratie, ontspanningscultuur tijdens de bezetting, de overheid, het dagelijkse leven in de meest brede zin van het woord.