

# Verzetsstrijders in de dop

Kinderen in het verzet volgt de avonturen van drie 13-jarigen tijdens WOII: leerrijk maar nooit belerend



© Dupuis / D.R.

© Le Lombard / D.R.

'Ik ben de tekenaar die hij van me gemaakt heeft en hij is de scenarist die ik van hem heb gemaakt.' Benoît Ers verwoordt treffend hoe meer dan 25 jaar samenwerken met Vincent Dugomier het beste in het duo bovenhaalt. Samen maakten ze een heleboel strips waarvan *Muriel en Schroefje* en *De duivels*

van *Alexia* ook in het Nederlands verschenen. Nu is er hun *Kinderen in het verzet*, op het internationale stripfestival van Angoulême bekroond door de jeugdjury.

## Hoe is het idee voor deze reeks gegroeid?

BENOÎT ERS: Ik ben al lang gebeten door WOII. Zo heb ik een oude sidecar van het Duitse leger waarmee ik vaak deelneem aan reconstructies. Ik ken de periode dus goed. Maar er een strip over maken? Nee, daar was ik niet meteen voor gewonnen. Soldaten tekenen doet mijn hart niet echt sneller slaan.

VINCENT DUGOMIER: Dat ik een verhaal wilde vanuit het perspectief van gewone burgers, overtuigde Benoît. Al snel kwamen we uit bij het verzet. Maar we kunnen in ons verhaal ook onze ideeën kwijt over de wereld van vandaag. Hoe reageren in tijden van crisis? Wat betekent burgerzin? Zo groeide het idee om kinderen de hoofdrol te geven.

## Wat maakt de blik van een kind op de oorlog anders dan die van een volwassene?

DUGOMIER: De kijk van een kind is nog onbezoedeld. Ouders kijken de gebeurtenissen wat aan: zolang ze geld verdienen en er 's avonds brood op de plank is, zien ze wel hoe de oorlog uitdraait. Een kind heeft meer tijd om na te denken en is geestelijk vrijer om zich een idee te vormen. De kinderen in onze strip hebben een wakkere blik en ontwikkelen een 360 gradenvisie op de oorlog.

## Jullie zijn allebei Belg. Waarom dan een strip over het Franse verzet?

DUGOMIER: Het verzet in België heeft een langere voorgeschiedenis. Al tijdens WOI waren er netwerken actief. Voor ons verhaal wilden we dat het nieuw was. De Duitse inval in 1940 in Frankrijk was een slag in het gezicht. Wat nu? We willen kinderen vertellen waar het nazisme voor stond en hoe je er iets tegen kon ondernemen. De geschiedenis van Frankrijk leende zich daar beter toe. Hoe de staat collaboreerde, hoe maarschalk Pétain en generaal De Gaulle de mensen in twee kampen verdeelden, hoe de oorlog het land in een vrije en een bezette zone opsplijste.

## Indrukwekkend hoe jullie zich gedocumenteerd hebben.

ERS: En toch moet je blijven uitkijken, want de lat ligt hoog bij een verhaal over de oorlog. Als je in een strip over de middeleeuwen een misser maakt, kraait er geen haan naar. Sluipt er een foutje in een verhaal over WOII dan hoor je het meteen! Dat maakt het er niet makkelijker op.

DUGOMIER: We mixen de echte geschiedenis met fictie. Daarvoor pakten we onze documentatie ook heel breed aan. We bleken allebei een grootouder te hebben die in het verzet had gezeten. Maar wat ze precies hadden gedaan,

wisten we niet. Daar lieten ze ook weinig over los. Ik hoorde wel van mijn ouders, ooms en tantes hoe het was als kind tijdens de oorlog en de bezetting.

ERS: Op festivals stappen ook steeds vaker mensen op ons af met verhalen uit hun familie. Ze vertellen ons ongelooflijke anekdotes of wijzen ons op nuttige preciseringen. Heel inspirerend!

## De kinderen in het verzet is geen geschiedenisles, maar in de eerste plaats een meeslepend verhaal.

ERS: Ik werk dan ook met de beste scenarist van de wereld! (*lacht*) Vincent slaagt erin om ook de moeilijkste onderwerpen zo in het verhaal te verweven dat kinderen geboeid blijven. We willen absoluut niet dat ze het gevoel krijgen op school te zitten.

DUGOMIER: Het is geen schoolboek, maar een avontuurlijke strip die de emoties niet schuwt. Kinderen leven mee met de personages. Het gaat niet alleen over de oorlog, het gaat over het leven! In de volgende albums komt bijvoorbeeld de liefde om de hoek kijken.

## Wat deed het met jullie toen jullie op het podium in Angoulême stonden?

ERS: Het is het hoogst bereikbare voor dit soort strip, iets wat we nooit hadden durven hopen. Weet je, op mijn zeventiende won ik de schoolprijs voor jonge talenten in Angoulême. Ik kon toen alleen maar dromen dat ik op een dag opnieuw op datzelfde podium zou staan met een echt stripalbum. Het deed dus wel wat met me toen ik opnieuw oog in oog stond met de jury van toen.

DUGOMIER: Ik krijg er nog altijd kippenvel van!

## De idyllische tekeningen contrasteren met de hardheid van de oorlog. Een gezocht effect?

ERS: Je kan je wel een beetje plooiën naar het verhaal, maar je stijl echt



omgooien gaat niet. Vincent heeft een verhaal geschreven op maat van mijn tekeningen. Ik verzachtte de lijnvoering wat zoals in oude, slecht gedrukte illustraties, om het de sfeer van toen te laten ademen.

**DUGOMIER:** We wilden een sfeervol dorp neerzetten met sympathieke personages. Het is een klein paradijs en plots staat de oorlog voor de deur als een ongevraagde gast. Omdat het een kinderstrip is, tonen we de gruwel van de oorlog niet. Tegelijk kunnen we ook niet doen alsof het allemaal een spelletje was. Het klimaat verhardt.

### Hoe werken jullie samen?

**ERS:** Vincent heeft meestal één of twee platen voorsprong op mij. Uiteraard ligt de rode draad vast, maar zo kunnen we gaandeweg bijsturen hoe we de dingen in scène zetten. Soms passen we een scène aan op basis van een spontaan detail in een eerdere tekening. Zo wordt het echt een quatre-mains.

### Jullie vormen een haast onafscheidelijk duo.

**ERS:** We kennen mekaar al meer dan een kwarteeuw! Het begon bij het weekblad *Robbedoes* en sindsdien zijn we altijd samen blijven werken. We zijn zo op elkaar ingespeeld dat Vincent perfect aanvoelt waar ik het bij het tekenen makkelijk of moeilijk mee zal hebben. Ik merk dat hij zijn scenario's daar echt op toespitst. We nemen voor mekaar ook geen blad voor de mond. Hij wijst me er bijvoorbeeld op als ik ergens een auto teken die in die periode onmogelijk kon hebben rondgereden. En omgekeerd maak ik soms aanwijzingen op zijn scenario.

**DUGOMIER:** *A la vie et à la mort.* We zijn echt vrienden voor het leven. Alles is bespreekbaar tussen ons. Ik kan me niet herinneren dat we ooit ruzie maakten. Voor mij is Benoît de gedroomde tekenaar om mee samen te werken. Ik kan heel ver gaan in de emoties van de personages omdat ik gerust ben dat hij het goed zal weten over te brengen. Ik vertrouw hem blind.



© ERS / DUGOMIER / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2017

### Thema's in dit eerste album: de begindagen van WOII

**Het leven onder de bezetting:** Dit eerste album schetst het leven van de gewone bevolking in de jaren 1940 onder de bezetting van de nazi's.

**Politiek en collaboratie:** Met inzicht en de nodige reserves snijden de auteurs de delicate kwestie aan van de politieke verantwoordelijkheid tijdens de oorlog.

**Het aanwakkeren van de burgerzin:** De drie jonge helden kiezen voor burgerlijke ongehoorzaamheid in naam van fundamentele waarden.

### Een leesbelevenis voor kinderen van 8 tot 12 jaar

François, Eusèbe en Lisa, de hoofdpersonages uit de strip, zijn 13 jaar oud. Jonge lezers identificeren zich makkelijk met hen. Dit spannende avontuur wil ze ook iets bijbrengen, op drie fronten:

- **Ontdekken** hoe de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog verliep
- **Begrijpen** wat er toen op het spel stond
- **Onthouden** welke lessen we kunnen trekken uit het verleden



### KINDEREN IN HET VERZET 1

#### Eerste acties

Dugomier, Ers  
Avontuur/Jeugd/Historisch/WOII  
€ 7,95, 48 pagina's  
ISBN 9789055819706  
Verschijnt: 2 augustus  
Softcover, Le Lombard

Juni 1940. Het Franse leger kan de Duitse stoottroepen niet langer afhouden. Een deel van de bevolking vlucht naar het zuiden. Maarschalk Pétain tekent een staakt-het-vuren met nazi-Duitsland en neemt de leiding van het bezette Frankrijk op zich. In een klein dorpje in het oosten van Frankrijk zijn twee jongens en een meisje, alle drie net dertien geworden, niet van plan om dat over hun kant te laten gaan. Ze beramen kleine verzetsacties om aan alle doemdenkers te tonen dat Frankrijk misschien wel een slag heeft verloren, maar de oorlog nog lang niet!





# KINDEREN IN HET VERZET 1

## Eerste acties

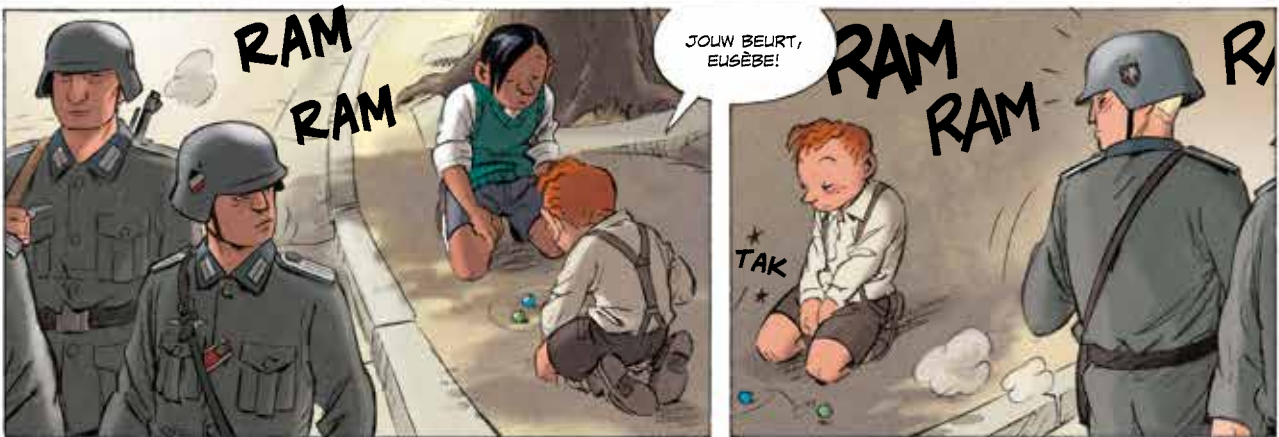
Dugomier, Ers

Avontuur/Jeugd/Historisch/WOII, € 7,95, 48 pagina's

ISBN 9789055819706, Verschijnt: 2 augustus, Softcover, Le Lombard











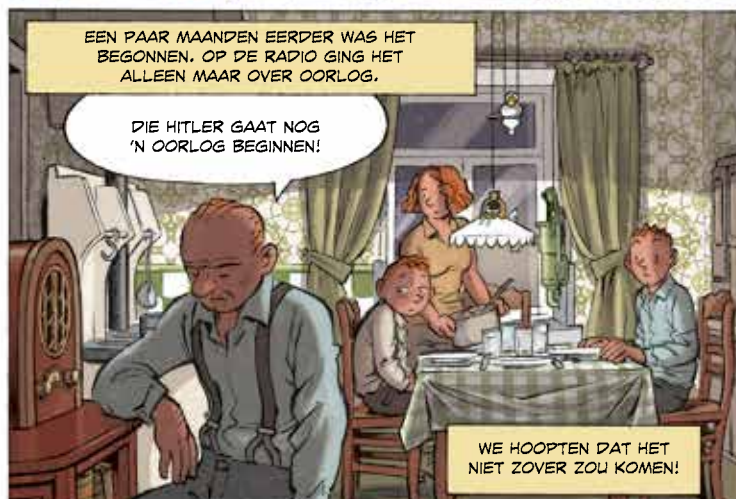
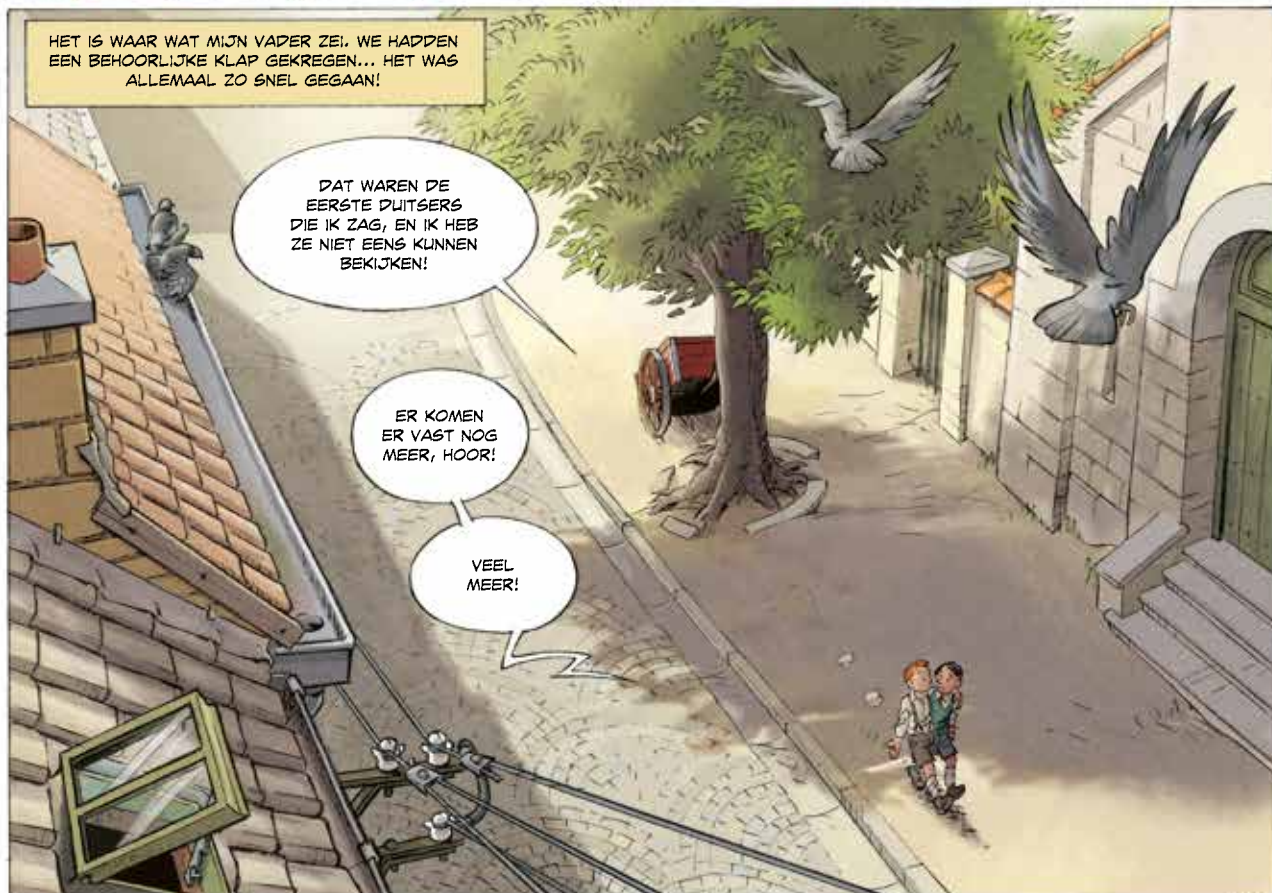
# KINDEREN IN HET VERZET 1

## Eerste acties

Dugomier, Ers

Avontuur/Jeugd/Historisch/WOII, € 7,95, 48 pagina's

ISBN 9789055819706, Verschijnt: 2 augustus, Softcover, Le Lombard



Wil je meer lezen? Surf dan naar [www.ballonmedia.be/Verzet](http://www.ballonmedia.be/Verzet)



# KINDEREN IN HET VERZET 1

Eerste acties

Dugomier, Ers  
Avontuur/Jeugd/Historisch/WOII, € 7,95, 48 pagina's  
ISBN 9789055819706, Verschijnt: 2 augustus, Softcover, Le Lombard

