

Van de Zoo tot aan de Noordzeekust: Robbedoes in een op-en-top Vlaams verhaal



Groetjes uit Antwerpen

Na de laaiend enthousiaste reacties van pers en publiek op hun eerste *Robbedoes*-album, voelen Charel Cambré en Marc Legendre zich duidelijk in hun sas. Van de Antwerpse Zoo tot de Noordzeekust: in *Het plan van Wiebeling*, het nieuwe album, trekken Robbedoes en Kwabbernoot eropuit in een onversneden Vlaamse setting. Charel Cambré staat stil bij enkele kiekjes van hun doortocht in 't Stad.



© ZOO Antwerpen - 8 office architects - Fondu Landscape Architects



© Dupuis, 2017.

'Dit is het openingsbeeld van het verhaal: een zicht in op de ingang van de Antwerpse Zoo. Zoiets teken je altijd op basis van foto's. Vroeger zocht je je soms suf naar geschikt documentatiemateriaal maar nu is dat een makkie. Gewoon even googelen en je heb de foto's maar voor het uitkiezen. Of ook het model van de auto's strookt met het jaartal? Daar steek ik mijn hand niet voor in het vuur. Zo obsessief ben ik er niet mee bezig. Een verrassend beeld dat de juiste tijdsgeest ademt, alleen dát telt.'



'In *Happy Family*, het eerste album, stop-ten we ook al enkele meer uitgewerkte tekeningen en daar kregen we heel veel toffe reacties op, van de lezers en van de uitgever. Vandaar dat we ook nu die kaart trokken en zo de Vlaamse lezers nog meer bij ons verhaal willen betrekken. Vooraf lijkt zo'n tekening altijd een klus waarvan je het einde niet ziet, maar uiteindelijk zijn het wel de tekeningen waar je het meeste plezier aan beleeft en die je achteraf veel voldoening geven.'



ROBBEDOES SPECIAL 2 Het plan van Wiebeling

Legendre, Cambré, Avontuur
Softcover, ISBN 9789031435562
€ 6,95, 48 pagina's
Luxe, ISBN 9789031435791
€ 49,95, 56 pagina's
Verschijnt: 6 december, Dupuis

In de Zoo van Antwerpen wordt een Joodse diamantair beroofd van zijn koffertje. Robbedoes en Kwabbernoot zijn er getuige van hoe de verdachte bij de lurven wordt gepakt. Maar van de diamanten is geen spoor en ze moeten hem laten gaan. Maanden later zoeken onze helden de rust van de Noordzeekust op om aan hun jaarverslag te werken. Plots stuiten ze opnieuw op de verdachte van de diamantroof die duidelijk iets in het schild voert. Tijd om het zaakje uit te vissen!



‘Deze straat in de Antwerpse binnenstad is geen bestaande straat. Ik liet me inspireren door een mengelmoes van foto’s en deed er mijn ding mee. Knipogen zoals de twee knapen in voetbalshirt van *den Antwerp* op de voorgrond blijven me amuseren. De Antwerpse kathedraal in de achtergrond met zijn piepkleine raampjes en kantelen: voor zo’n tekening leg ik de basis voor het inkten met Photoshop. Ik vind er niks aan om me vast te pinnen op bestaande dingen en klakkeloos foto’s over te tekenen. Oersaai! De sfeer moet kloppen, dat is het allerbelangrijkste.’

