

Hanco Kolk stuurt Robbedoes op een dolkomische postkoetsrit dwars door Europa... met een Hollandse tulpenbol

Dikke neuzen en flapschoenen

Zijn volgende project na deze waanzinnig grappige *Robbedoes door...?* "Kijken of het me lukt om vakantie te houden", lacht Hanco Kolk. Bijna drie jaar werkte de Nederlandse stripmaker eraan, tussen de dagelijkse stroken van *S'ngle*, de verrassende quatre-mains *De man van nu* en zijn lessen aan de strippopleiding van Zwolle door. Dat zijn Robbedoes er nu ligt, vervult Kolk met trots.

HANCO KOLK: Nogal wiedes! Ik hoefde echt niet lang na te denken toen Alexis Dragonetti en Kim Sanders van Ballon Media – met wie ik *De man van nu* maakte – me vroegen of ik geïnteresseerd was om een *Robbedoes door...* te maken. Ik vind het nog altijd een fantastische eer dat Dupuis me voor even een van zijn kroonjuwelen toevertrouwde. Kim en ik zijn samen naar de uitgeverij in Marcinelle geweest. Ik was het meeste benieuwd naar het archief. Dat bleek echt zoals je het je inbeeldt: alleen maar stellingen en een man aan een eenzaam bureautje zonder ramen. Heb je de Turbot 2, vroeg ik hem. Hij kwam aanzetten met een enorme doos met een model op schaal 1:10 van de prachtige bolide. Ont-roe-rend! Ik heb hem uit alle hoeken zitten filmen, want ik wilde de Turbot 2 absoluut in mijn verhaal.

In de allereerste scène blaas je er de lezer al mee omver.

KOLK: Ik wilde hem groots introduceren, samen met Robbedoes en Kwabbernoot. Die vormen echt een trio. Ik koppelde het aan een bijzonder fenomeen uit de jaren zestig: het bermtoerisme. Net zoals trainspotters of vliegtuigspotters had je toen mensen die in tuinstoeltjes naast de snelweg gingen zitten en zich vergaapten aan auto's. Op die manier kon ik niet alleen een introductie maken, maar meteen ook iets kwijt over de tijd waarin het verhaal zich afspeelt: de jaren zestig.

Waar haalde je de mosterd voor het verhaal?

KOLK: De uitgeverij vroeg me om er een Nederlandse draai aan te geven. Waarom Robbedoes niet naar Amsterdam laten trekken? Niets van, dacht ik. Het wordt



Rotterdam! (*lacht*) Ik woon er zelf en ik ben erg trots op mijn stad. Rotterdam in 1960: dat werd dus het uitgangspunt. Zo kwam ik al snel uit op de onthulling van de Euromast en de allereerste Floriade, een grote tuinbouwtentoonstelling. Als een soort hommage reed toen een koets van Istanboel naar Rotterdam, net zoals 400 jaar daarvoor een koets

de allereerste tulpenbol uit Turkije naar Nederland bracht. Er bestaan heerlijke zwartwitfilmpjes van uit het *Polygoon Journaal* uit die tijd die ik in een aantal plaatjes van het verhaal heb nagetekend.

Hoe turnde je die waargebeurde episode om tot een kolderiek avontuur?

KOLK: Een postkoets die dwars door Europa reist langs het IJzeren Gordijn, in volle Koude Oorlog? Dat is goud natuurlijk! Het verhaal klikte haast vanzelf in elkaar. De verrader in de postkoets is een klassieker. En ik stuurde er een hele stoet spionnen achteraan: Engelse spionnen, Eskimospionnen, Mayaspionnen... Maar de Russische spion spant de kroon. Die modelleerde ik naar de klassieke heldenspionnen uit die tijd. Geen krachtpatser zoals de geheime agenten in *James Bond*, maar een heel suave en elegante verschijning. Met zijn blik maakt hij zijn slachtoffers willoos. Daarvoor heeft hij een arsenaal aan contactlenzen: de ene keer maken die hem heel autoritair zodat niemand tegen hem durft in te gaan, de andere keer wordt hij heel romantisch en vallen alle vrouwen in katzwijn.

Hoe zette je de personages naar je hand?

KOLK: Robbedoes was echt de moeilijkste. Zijn kuif was bijzonder weerbarstig. (*lacht*) Komt die nu van onder zijn petje vandaan of zit ze ervoor? Ik kostte me uren schets- en puzzelwerk

om dat in de vingers te krijgen. Pas tijdens het tekenen merk je hoe geniaal die figuur eigenlijk ontworpen is. Zo heeft zijn uniform op precies de juiste plekje zwarte accenten: op de armen, op de polsen, langs zijn broek, op zijn schoenen... Op die manier kan je elke houding heel dynamisch maken. Heel knap bedacht!

Ik had alle personages eerst van die dropogjes gegeven zoals in *Meccano*, gewoon zwarte puntjes. Maar ik kreeg er geen leven in: het leken doodse wat zombiachtige figuurtjes. Vandaar dat ik koos voor de schotelogjes, waar ik veel makkelijker mee kan acteren.

Er zit wat van Gilles de geus én van Meccano in de tekenstijl die je voor dit album hanteert.

KOLK: Klopt, ik wilde een zo duidelijk mogelijke stijl maken en vooral niet tussen de lezer en het verhaal in gaan staan. In *Meccano* neem ik een aantal artistieke vrijheden die hier niet zouden passen. Je moet niet te veel ingrijpen bij een komisch verhaal. Ik neig voor deze *Robbedoes door...* een beetje naar de oude Belgische school met haar dikke neuzen-flapschoenenstijl. Maar wel met wat *Single* en *Meccano* erdoorheen.

Wat heb je met de Frans-Belgische strip?

KOLK: Als twintiger was ik erg gericht op de underground en dweepte ik met tekenaars zoals Robert Crumb. Maar sinds begin jaren tachtig ben ik helemaal weg van de Belgische strip. Ik kan er heel precies de vinger op leggen: *Captivant*, het eerste album van Yves Chaland was voor mij een eyeopener. We zijn ook vrienden geworden en Yves leerde me de Belgische school kennen. Ik was blind geweest: wat een schatkamer! En de grootste schat van allemaal is uiteraard de *Robbedoes* van Franquin. Daarin komt alles samen. Toen dacht ik: oh, maar zó kan je dus ook strips tekenen!

Wat raakte u zo bij hen?

KOLK: Het waren echte verhalenvertellers. Ze waren vooral geïnteresseerd om een verhaal te vertellen in plaats van zich als tekenaar op de voorgrond te willen plaatsen. Franquin was een van God gegeven tekenaar. Toch kon je hem nooit betrappen op enige vorm van egotripperij. Idem voor Tilleux. Ze openden mijn ogen: je

moet gewoon verhalen vertellen, daar gaat het om! Een aantal albums van Franquin zijn voor mij de perfecte strip.

Hoe moeilijk is het om uit de schaduw van zo'n illustere voorgangers te treden?

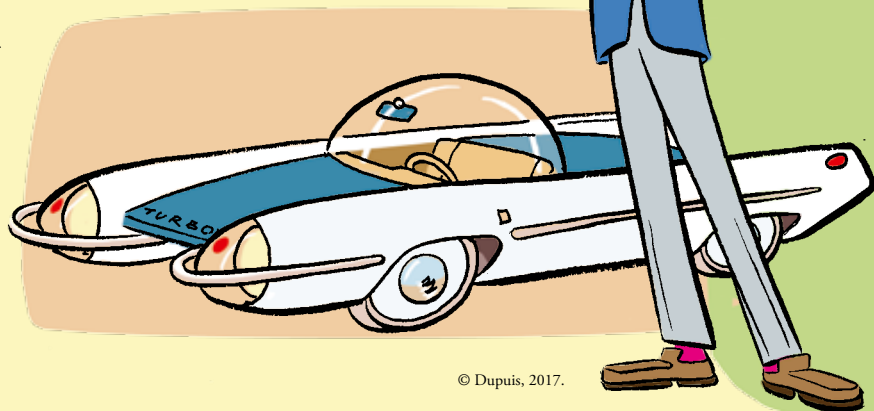
KOLK: Ik heb alles van Chaland en van Franquin. Er zaten dus twee meneren op mijn schouder mee te kijken terwijl ik het verhaal en de tekenstijl aan het construeren was. Het heeft me ongeveer drie maanden gekost om ze daar weg te krijgen. Als je er te lang over nadent, dreigen zo'n voorbeelden je te verlammen. Je moet een klik maken in je hoofd en ervan uitgaan dat *Robbedoes* voor heel even *jouw* stripfiguur is en dat *jij* bepaalt hoe hij er gaat uitzien.

Het kleurenpalet ademt de sixties.

KOLK: Ja, maar vooral de Europese sixties. Dat is het werk van Marloes Dekkers die ook *Meccano* en *De man van nu* inkleurde. Ik wilde het graag 'plat' ingekleurd, zonder driedimensionale effecten maar wel met diepte. Het uitgangspunt is een *still* uit de filmklassieker *Mon oncle* van Jacques Tati. Er zit een soort gele zweem over de tekeningen die het veel warmte geeft. Het oogt vintage zonder ouderwets te worden.

Hoe inspireert film je als stripmaker?

KOLK: Ik kijk heel veel films. Eigenlijk ben ik dan altijd een beetje aan het werk. Een slechte film vind ik bijvoorbeeld superinteressant! Ik kan dagen zitten nadenken over waar het fout gegaan is, wat er verkeerd is met het scenario... Ik ben een veellezer en ook met strips heb ik dat: ik kan er enorm van genieten maar zit ook altijd te denken: hoe heeft ie dat technisch gedaan. Van muziek over schilderkunst tot strips en films: mijn antennes staan altijd open. Na veertig jaar maak ik echt overall associaties bij.



cover niet beschikbaar

Voorpublicatie

ROBBEDOES DOOR... 12 Tulpen uit Istanboel

Kolk, Avontuur/Humor
Softcover, € 9,95, 64 pag.
ISBN 9789031435418
Hardcover, € 49,95, 80 pag.
ISBN 9789031435821
Verschijnt: 25 oktober, Dupuis

1960, Rotterdam. Aan de vooravond van de eerste Floriade vraagt de graaf van Rommelgem *Robbedoes* en Kwabbernoot naar Rotterdam af te zakken. Hij heeft een mysterieuze boodschap ontvangen van professor Petrow die wil overlopen van Rusland naar het Westen. De geleerde houdt zicht schuil in hotel Topaz in Istanboel. Maar hoe geraak je tijdens de Koude Oorlog in hemelsnaam onopgemerkt van Istanboel naar Rotterdam terwijl iedereen, van MI 5 tot de KGB, jacht op je maakt?

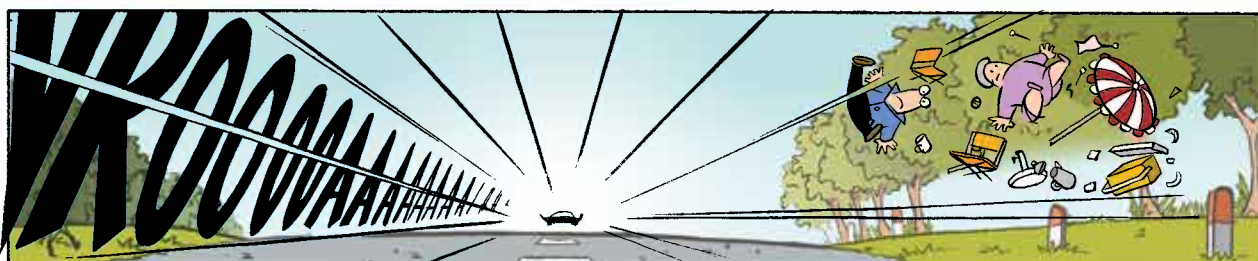
ROBBEDOES DOOR... 12 HANCO KOLK

Tulpen uit Istanboel

Kolk, Avontuur/Humor

Softcover, € 9,95, 64 pagina's, ISBN 9789031435418, Verschijnt: 25 oktober, Dupuis

Hardcover, € 49,95, 80 pagina's, ISBN 9789031435821, Verschijnt: 25 oktober, Dupuis



Kolk, Avontuur/Humor
Softcover, € 9,95, 64 pagina's, ISBN 9789031435418, Verschijnt: 25 oktober, Dupuis
Hardcover, € 49,95, 80 pagina's, ISBN 9789031435821, Verschijnt: 25 oktober, Dupuis



ROBBEDOES DOOR... 12 HANCO KOLK

Tulpen uit Istanboel

Kolk, Avontuur/Humor

Softcover, € 9,95, 64 pagina's, ISBN 9789031435418, Verschijnt: 25 oktober, Dupuis

Hardcover, € 49,95, 80 pagina's, ISBN 9789031435821, Verschijnt: 25 oktober, Dupuis



Wil je meer lezen? Surf dan naar www.ballonmedia.be/Kolk

