Gewoon Daarom!

Brigitte van Aken

Didactische map gekoppeld aan leerstof en eindtermen eerste en tweede graad secundair

**INHOUD**

1. **Voor het lezen**

Bouwstenen van een verhaal

1. **Omschrijf in één woord het centrale onderwerp van de flaptekst.**

**…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

1. **Welke woorden en/of zinnen leiden je naar het centrale onderwerp?**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

( Flaptekst*)*

*De 15-jarige Wonder heeft een netwerkstoornis. Soms werken haar hersencellen niet goed samen.*

*Dat is best lastig als je de wereld wil begrijpen. Vooral Rohats wereld. In zijn hoofd zit nog altijd oorlog, hoewel die nu mijlenver weg is.*

*Rohat en Wonder zitten sinds kort in dezelfde klas. En dat doet vreemde dingen met Wonders hoofd en hart.*

*Een + 15-verhaal.*

**Let op: Het thema, het centrale probleem of het onderwerp van het verhaal is de kortst mogelijke omschrijving van waar het verhaal over gaat. Het thema formuleer je steeds in één woord of kernzin.**

1. **Wie is de protagonist in het fragment en waarom?**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

1. **Waarom besluit Wonder om oortjes in te pluggen?**

‘ Eek!’ gilde mijn vader.

‘ Dit komt goed,’ suste de vroedvrouw.

‘ Een sterk kind,’ zei de dokter.

‘Haar neus staat maar een béétje scheef,’ zei mijn ma.

Ik heet Wonder omdat de navelstreng mij net niét heeft gewurgd. De alien die mijn ma had uitgeperst zag paars. Bovendien weigerde mijn veel te grote hoofd te ademen. Erg. Paniek.

Nog steeds werken in dat hoofd 86 miljard hersencellen niet goed samen. Misschien heeft dat iets met de wurging te maken. Wie zal het zeggen?

Gerrit (verliefd op mijn ma) zou mijn hersenweb willen herprogrammeren. Maar hoe moet hij daaraan beginnen?

Eén ding is zeker: de 86 miljard hersencellen bonken een paar keer per dag tegen de binnenkant van mijn schedel alsof ze eruit willen. Erg. Paniek blijft.

Dan plug ik oortjes in zodat ik alleen het geruis van mijn hersenen hoor en het geraas ophoudt.

Ze zijn nochtans mooi, mijn hersenen: nat en zacht en gekronkeld. Hoe ik dat weet?

Zelf gezien op een hersenfoto.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. **Welke personages zijn vermoedelijk de antagonisten? Waarom denk je dat?**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………**

**Let op: Personages kunnen als protagonist, antagonist, nevenfiguur of figurant optreden.**

1. **Wat is het vertelstandpunt van Gewoon Daarom? Licht je antwoord toe.**
2. Een vertellende ik
3. Een belevende ik
4. Een personeel vertelperspectief
5. Een alwetend of auctorieel vertelperspectief

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. **Situeer het fragment in de tijd. Geef een voorbeeld uit de tekst van een terugwijzing. Geef een voorbeeld uit de tekst van een vooruitwijzing.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………..**

**Let op: De historische tijd is de tijdsperiode waarin een verhaal zich afspeelt.**

1. **Lees onderstaand fragment. Wat is de geografische ruimte van het verhaal?**

Ik spring op mijn fiets en cross langs de winkel van Sol. De rugzak steekt hoog boven mijn hoofd uit.

Als een gek race ik naar de school enkele straten verder.

Een jongen komt om de hoek en rijdt prompt tegen mijn voorwiel. Het is onmogelijk uit te wijken en NIET op de grond te donderen met die hoge flat op mijn rug.

De fiets valt bovenop mij. De rechterrem wordt een gekruld mes in mijn maag.

De jongen roept: ’Hé, mafkees! Kén jij niet uitkijken?’

Ik krabbel overeind. Mijn knie bloedt.

De flat ligt in puin naast de fiets. Alsof er een bom is ontploft.

‘Terrorist! ’zeg ik, in een hopeloze poging om wat grappig te zijn. Wij kunnen geen grappen maken, lees ik in wetenschappelijke artikels. Wat dikke bullshit is. Ik kan wel grappen maken. Of beter nog: ik bén soms grappig. Dat zegt superoma.

De jongen duwt z’n vinger tegen zijn slaap. Boven het bovenste kootje wordt zijn huid wat lichter. ‘ Ben jij niet goed wijs of zo?’

Er stopt een tram aan de hoek. Ik duizel. Te veel prikkels voor Wonder.

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

**Let op: De plaats waar de gebeurtenissen zich afspelen is de geografische ruimte. Deze kan werkelijk bestaan of fictief zijn.**

1. **Vind jij in bovenstaand fragment EEN UNIVERSEEL MOTIEF terug?Zo ja, welk element zou dat dan kunnen zijn?**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**Let op: Een universeel motief is een element dat je in verhalen over de hele wereld terugvindt.**

1. **Na het lezen**
2. **Lees nu het hele boek. Lijst 5 woorden op die je niet begrijpt of interessant vindt. Zoek de betekenis van deze woorden op. Geef ook een afleiding van dat woord, indien mogelijk.**

**Voorbeeld**

p.36 : naïef: goed gelovig/ lichtgelovig/ argeloos

afleiding: de naïviteit (zn) :een geesteshouding die gekenmerkt wordt door onbevangenheid, eenvoud, ongekunsteldheid en openhartigheid.

1…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

5………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Let op: afleidingen kunnen werkwoorden zijn, zelfstandige naamwoorden, bijvoeglijke naamwoorden of bijwoorden**

1. **Groepswerk, per twee of individueel**
2. **Kies drie stellingen en geef er bondig je mening over**

* Ik vond het verhaal meeslepend.
* Ik kon mij identificeren met de personages
* Ik vond het spannend opgebouwd.
* Ik vond het einde van het verhaal goed bedacht.
* Ik zou niets willen veranderen aan het verhaal.( indien wél, wat dan precies?)

Stelling ………………….:

Stelling……………….:

Stelling:…………… …:

1. **Wat is het/een thema van het verhaal?Bewijs met voorbeelden uit de tekst.(vermelding van blz)**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………….**

1. **Hoe zou jij het karakter van het hoofdpersonage beschrijven? Vermeld de blz.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

1. **Beschrijf wat het hoofdpersonage doet met de aandoening waarmee zij kampt. Vermeld de blz waar je je antwoord gevonden hebt.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………….**

1. **Beschrijf het uiterlijk van Gerrit. Op welke blz vond je die beschrijving?**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

1. **Op welke manier reageert Hannelore op Wonder. Zou jij dat ook zo doen? Waarom (niet)?**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………….**

1. **Welke beschrijvingen in het verhaal behoren tot de sfeerscheppende ruimtes? Vermeld ook de blz.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………...**

1. **Hoelang zijn de verteltijd en de vertelde tijd?**

**Verteltijd:…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**

**Verteldetijd:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

1. **Bekijk ook aandachtig de cover en herlees de flaptekst. Waarom gaat het hier over literatuur en niet om pulp? Geef twee kenmerken om je antwoord te staven.**

**-…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**-…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

1. **Schrap wat niet juist is en motiveer je antwoord:**

**Het gaat hier om een historische roman/oorlogsroman/adolescentenroman**

Want:…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**CREATIEVE TOEPASSINGEN**

1. **Per twee:**

**- Herschrijf de dialoog van het potlood en de gum. Koppel deze dialoog aan de actualiteit. Wie gumt wie weg? Wie is het slachtoffer? Wie de dader? Lees de dialoog dan voor in de klas.**

**…………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………**

**-Zoek in een kwaliteitskrant of tijdschrift een recent bericht over de situatie in Syrië op dit moment. Voeg dat bericht toe aan je portfolio.**

Bron van het bericht ( naam van krant/tijdschrift/site):………………………………………………

Datum van het artikel:……………………………………………………………………

1. **In groep: Bereid een pp voor ( 5 dia’s volstaan ) in verband met AUTISME. Verdeel de informatie over de klas. Bij iedere powerpoint hoort een kort filmpje.**

**Groep 1: Definitie van autisme ( + vormen )**

**Groep 2: Oorzaken van autisme ( mogelijk de recente wetenschappelijke bevindingen)**

**Groep 3: Gevolgen van autisme ( voor de autist en zijn/haar omgeving )**

**Groep 4: Aanpak van autisme ( hoe omgaan met?)**

**Groep 5: Autisme bij kinderen ( tot 18 jaar )**

**Groep 6: Autisme bij volwassen (vanaf 18 jaar)**

1. **Een motief is ook: Wonders liefde voor haar oma. Wat bindt Wonder aan haar oma? Waarom kunnen ze het zo goed met elkaar vinden? Vermeld ook de blz. in de tekst.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

1. **Breng een foto mee van jouw oma/plusoma. Voeg die toe aan je portfolio. Vertel in de klas over jouw relatie met haar. Beschrijf je oma in drie zinnen.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

Oma laat haar hoofd in haar handen rusten. Zo koelen haar wangen af. Ik heb haar dat al vaker zien doen. Ik vraag niet of ze het een mooi gedicht vindt want ik zie het zo, aan die wangen die, ondanks de koele handen, beginnen gloeien. We zetten geen tv aan, ik leg mijn gsm ver weg. Ik vertel haar dat Rohat van Stevie Wonder houdt, omdat ik er zeker van ben dat oma Stevie Wonder kent. ‘ Stevie Wonder is blind,’ zegt oma. ‘Maar om prachtig te kunnen zingen heeft hij geen ogen nodig.’ Ik zou die Stevie op You Tube kunnen zoeken. Om haar een liedje te laten horen. Maar ik doe het niet. Dat zou alles verpesten.

*( tips: van welke kunstenaar houdt jouw oma? Welke wijze uitspraak deed zij ooit? Hoe toon jij je respect aan haar? )*

1. **Groepswerk: Maak in groep een collage met als thema: “Ouder worden”/ “jong zijn” Stel deze collage voor aan de andere groepen.**
2. **Poëzie: oma-gedichten met opdrachten**

**Gedicht 1.**

*Bij grootmoeder*

*Bij grootmoeder weet ik een kastje te staan,  
zo één met een heleboel laatjes.  
Daar liggen de aardigste dingetjes in.  
Een album met versjes en plaatjes...*

*Een schelpje, waarin je, heel dicht bij je oor,  
het ruisen der zee nog kunt horen...  
Een doosje, met grappige kiekjes, gemaakt,  
toen ik nog niet eens was geboren...*

*Een stapeltje brieven, een lintje erom...  
een boek met een geel verdroogd roosje...  
En altijd weer, als ik bij grootmoeder ben,  
bekijk ik alles een poosje.*

*Jo Kalmijn – Spierenburg, uit: Nou hoor je het eens van een ander, Querido*

**Gedicht 2**

*Mijn laatste oma*

*Nu is mijn laatste oma dood  
en niemand weet hoe ik haar mis,  
want ik hou me altijd groot,  
net als op haar begrafenis.  
  
Toen zei die man: "Ja, volgt u mij."  
Het was nog koud. Het was nog vroeg.  
Ik zag er ook wel mensen bij,  
die hadden geen verdriet genoeg.  
  
Zondags ging ik naar oma toe  
en alles mocht er op zo'n dag.  
Ze werd nooit mopperig of moe,  
al at ik bergen hagelslag.  
  
Ze lachte om alles wat ik deed,  
ik maakte deeg en brood en koek,  
soms had ik me zo gek verkleed, o  
dan deed ze 't bijna in haar broek.  
  
Ik klom nog wel eens in haar schoot,  
dan was ik zogenaamd weer klein.  
Nu is mijn laatste oma dood,   
nu kan ik nooit meer kleuter zijn.  
  
Haar leuke huis blijft wel bestaan.  
Het krijgt natuurlijk een nieuw behang.  
Ik hoef er niet naartoe te gaan,  
ook al duurt zondag nog zo lang.  
  
Wanneer de meester in de klas  
weer 'absolute stilte' wil,   
dan denk ik hoe mijn oma was  
en dan word ik vanzelf wel stil.*

*Bron: Willem Wilmink, uit: Kinderen voor kinderen*

*Het is heel stil* *aan papa’s graf*

*Een rode bloem op grijze steen*

*Het is heel stil aan papa’s graf*

*ik sta hier heel alleen.*

*En papa zegt: de tijd heelt*

*al jouw wondjes*

*Ik drink hier rozenbottelthee*

*Met twee suikerklontjes.*

*Het is heel kil aan papa’s graf*

*Wat wil ik papa vragen?*

*Of hij veel om mama gaf*

*Ook haar verdriet wil dragen.*

*En papa zegt:de tijd heelt*

*ook haar wondjes*

*Maak een kopje koffie klaar*

*Met twee rode kontjes!*

*Uit: Gewoon Daarom! Brigitte van Aken*

**Opdracht: Schrijf zelf een oma-gedicht. Het hoeft niet te rijmen.**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

1. **Omgaan met verdriet: groepswerk ( duur: 1 lesuur )**

* **Kies in groep een fragment uit het boek dat te maken heeft met verdriet.**
* **Zoek een stukje muziek dat past bij dit fragment.**
* **Duid een verslaggever aan en een gespreksleider aan.**
* **De gespreksleider stelt de volgende vraag:**
* **‘ Wanneer heb jij wel eens verdriet gehad? Hoe ben je daarmee omgegaan? ‘**
* **De verslaggever vat het gesprek samen.**
* **De verslaggever brengt verslag uit aan de hele klas.**
* **De gespreksleider leest het fragment voor mét de achtergrondmuziek ( mag ook een eigen meegebracht instrument zijn )**

1. **Omgaan met de schrijfster van dit verhaal.**

**-De schrijfster komt op bezoek in je klas.**

**-Stel haar één vraag over het boek/het schrijfproces/andere boeken/….**

Mijn vraag

**…………………………………………………………………………………………………**

**…………………………………………………………………………………………………**

**-Zoek info op het internet over de schrijfster.**

**-Zoek een recensie op het internet over de roman ‘ Gewoon Daarom’ : voeg die toe aan je leesportfolio.**

1. **Schrijf nu zelf een korte recensie over dit boek. (10 regels) Je leraar/lerares legt uit aan welke criteria een recensie moet voldoen.**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**………………………………………………………………………………………………**

**Beoordeel zelf je werkje met een cijfer van 1 tot 10. Motiveer je antwoord.**

**Ik verdien een ………………………………..op 10 omdat………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..**