**Eén is altijd gelijk aan één – Elke Sannen**

**Didactische map gekoppeld aan de leerstof en de eindtermen van de tweede graad secundair onderwijs**

**Deel 1: Voor het lezen**

1. **Flaptekst:**

*Eén kan ijswater is genoeg om Elia’s leven op zijn kop te zetten. Zelfs het eiland Beleza No Mar staat er stil van. Niemand, maar dan ook niemand, hoort immers water over de zoon van de dictator te kieperen. En al helemaal Elia niet, de zeventienjarige zoon van een poetsvrouw. Als straf moet hij als bediende aan de slag in het paleis van de dictator. Daar loopt het pas echt fout…*

1. Omschrijf in één woord het centrale onderwerp van de flaptekst.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Welke woorden en/of zinnen leiden je naar het centrale onderwerp?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Let op: het thema, het centrale probleem of het onderwerp van het verhaal is de kortst mogelijke omschrijving van waar het verhaal over gaat. Het thema formuleer je steeds in één woord of kernzin.

1. Wie is de protagonist in de flaptekst? Waarom?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Welke personages zijn vermoedelijk de antagonisten? Waarom denk je dat?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Let op: personages kunnen als protagonist, antagonist, nevenfiguur of figurant optreden.

1. **Trailer:**

Bekijk de trailer op <https://www.youtube.com/watch?v=u3K94jZS2QE>

Waar denk je dat het boek over gaat?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Fragment uit het boek:**

*‘Elia.’*

*Vandaag is dag zevenendertig. De dag dat er vanuit het niets een hand op mijn schouder wordt gelegd.*

*Een gerimpelde hand.*

*De Ouwe.*

*Wat doet hij hier op de kliffen?*

*‘We moeten praten.’*

*Hij duwt me achter struiken door naar een bankje dat uitgehouwen is in de rots. Alles aan hem staat hard en kordaat.*

*Zonder verdere plichtplegingen steekt hij van wal. Dat mijn spelletjes lang genoeg geduurd hebben. Dat ze moeten ophouden. Nu meteen. Tenzij ik wil dat hij ook een brief naar moeder moet sturen met de mededeling dat ik gearresteerd ben. En dat er dingen staan te gebeuren. Gevaarlijke dingen. Dat als mijn leven me lief is, ik me gedeisd houd. Onmiddellijk. En dat hij het meent.*

*Ik zak een beetje in elkaar op het bankje. Het ging net zo goed. De spionage was het enige stuk in mijn leven dat vlot ging. Ik moet het nog slechts een week volhouden en het is Alto Festival.*

1. Wat is de boodschap van de Ouwe aan Elia in bovenstaand fragment?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Situeer het fragment in de tijd. Geef een voorbeeld uit de tekst van een terugwijzing. Geef een voorbeeld uit de tekst van een vooruitwijzing.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………..

1. Wat is de geografische ruimte in dit fragment?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Let op: de plaats waar de gebeurtenissen zich afspelen is de geografische ruimte. Deze kan werkelijk bestaan of fictief zijn.

**Deel 2: Na het lezen van het boek**

1. **Taalkundige toepassingen: groepswerk, per twee of individueel**
2. Lijst 5 woorden op die je niet begrijpt of interessant vindt. Zoek de betekenis van deze woorden op. Geef ook een afleiding van dat woord, indien mogelijk.

Voorbeeld:

p5 - dictator: gezaghebber die een schrikbewind voert

Afleiding: de dictatuur (zn.): een door een dictator geregeerd land

1.………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

2…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

3…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

4.………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

5………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Let op: afleidingen kunnen werkwoorden, zelfstandige naamwoorden, bijvoeglijke naamwoorden of bijwoorden zijn.

1. Wat is een thema van dit verhaal? Toon aan met voorbeelden uit de tekst (vermelding van blz.)

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

1. Wat is het universeel motief van dit verhaal? Tip: ook de titel verwijst ernaar.

…………………………………………………………………………………………………

Let op: een universeel motief is een element dat je in verhalen over de hele wereld terugvindt.

1. Wat betekent de titel “Eén is altijd gelijk aan één” voor jou?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

1. Beschrijf het uiterlijk van Elia. Op welke blz. vond je die beschrijving?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Hoe zou jij het karakter van Elia beschrijven? Vermeld de blz. waar je je antwoord gevonden hebt.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Elia’s vader is overleden. Toch communiceren Elia en zijn vader nog met elkaar. Hoe doen ze dit?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Hoe gaat Elia om met zijn kwaadheid in de periode voor hij leert boksen? Vermeld de blz. waar je je antwoord hebt gevonden.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Op welke manier reageert Segundo op Elia. Zou jij dat ook zo doen? Waarom (niet)?

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

1. Welke beschrijvingen in het verhaal behoren tot de sfeerscheppende ruimte? Vermeld ook de blz.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Wat is het vertelstandpunt van het verhaal? Licht je antwoord toe.

* Een vertellende ik
* Een belevende ik
* Een personeel vertelperspectief
* Een alwetend of auctorieel vertelperspectief

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Hoelang zijn de verteltijd en de vertelde tijd?

Verteltijd:

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Vertelde tijd:

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Bekijk aandachtig de cover en herlees de flaptekst. Waarom gaat het hier over literatuur en niet om pulp? Geef twee kenmerken om je antwoord te staven.

\*…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

\*…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Schrap wat niet juist is en motiveer je antwoord:

Het gaat hier om een historische roman/oorlogsroman/adolescentenroman,

want……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. **Creatieve toepassingen – Groepswerk:**
2. Toneelspel:

Kies een stukje uit het boek en maak er een theaterstukje van een vijftal minuten van. Repeteer het een paar keer en voer het dan op voor de andere groepjes van je klas.

1. Schrijfoefening:

Het boek eindigt met het besluit van Aznii en Elia om terug te roeien naar Beleza. Verzin zelf een ander einde en schrijf dit neer (ong. 10 regels).

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Zoek in een kwaliteitskrant of tijdschrift een recent bericht over “ongelijkheid”. Voeg dat bericht toe aan je portfolio.

Bron van het bericht (naam van krant/tijdschrift/website):

………………………………………………………………………………………………

Datum van het artikel:

………………………………………………………………………………………………

1. Groepsgesprek:

Wat vind je van Opa’s principe rond gelijkwaardigheid, het één-is-altijd-gelijk-aan-één-principe? Hoe kan je dat in jouw leven toepassen? Bespreek dit met je groepsleden.

1. Groepswerk:

Maak een collage rond “gelijkwaardigheid”. Stel deze collage voor aan de andere groepen.

1. Omgaan met kwaadheid:

Elia heeft eerst zijn bolster en nadien het boksen om met zijn kwaadheid om te gaan. Hoe gaan jullie met kwaadheid om?

* Duid een verslaggever aan in jullie groepje.
* De verslaggever stelt de volgende vragen in jullie groepje:

‘Wanneer ben jij weleens boos geweest? Hoe ben je daarmee omgegaan?’

* De verslaggever vat jullie gesprek samen.
* De verslaggever brengt verslag uit aan de hele klas over de verschillende manieren die jullie hebben om met kwaadheid om te gaan.

1. Groepsgesprek:

Wat vind je van Elia’s communicatiemethode met zijn vader? Heb jij zelf al ooit steun ervaren van iemand die overleden is? Bespreek dit met je groepsleden.

1. Poëzie:

Onderstaande gedichten zijn verbonden met een aspect van het boek. Vermeld per gedicht kort de link met het boek.

Gedicht 1: <https://www.dbnl.org/tekst/acht003more01_01/acht003more01_01_0027.php>

*Gerrit Achterberg, verzamelde gedichten Querido, 1991*

Gedicht 1: De link met het boek is

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Gedicht 2 : <https://www.gedichten.nl/nedermap/poezie/poezie/107739.html>

*Guido Gezelle, Gedichten, het spectrum, 1953*

Gedicht 2: De link met het boek is

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Gedicht 3: <http://www.poezie-leestafel.info/ed-franck/16793-na-die-dag-met-jou>

*Ed Franck, Liefde in vijf bewegingen, Clavis, 1990*

Gedicht 3: De link met het boek is

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Poëzie:

Zoek een gedicht verbonden met een thema van het boek. Indien je wil, mag je zelf een gedicht schrijven. Het hoeft niet te rijmen.

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

1. Kies drie stellingen en geef er bondig je mening over:

* Ik vond het verhaal meeslepend.
* Ik kon mij identificeren met de personages.
* Ik vond het spannend opgebouwd.
* Ik vond het einde van het verhaal goed bedacht.
* Ik zou (n)iets willen veranderen aan het verhaal. (Indien wel, wat dan precies?)

Stelling…………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

Stelling…………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

Stelling…………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………….

1. Zoek een recensie op het internet over de roman *Eén is altijd gelijk aan één*. Voeg die toe aan je leesportfolio.
2. Schrijf nu zelf een korte recensie over dit boek (10 regels). Je leraar/lerares legt uit aan welke criteria een recensie moet voldoen.

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………

1. Bezoek van de schrijfster in je klas.

- Zoek op het internet info over de schrijfster.

- Stel haar één vraag over het boek/het schrijfproces /….

Mijn vraag:

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

Beoordeel zelf je werk met een cijfer van 1 tot 10. Motiveer je antwoord.

Ik verdien een ……………………………….. op 10

omdat…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

**Bronnenlijst:**

* Gerrit Achterberg, *Verzamelde gedichten*, Querido, 1991
* Guido Gezelle, *Gedichten*, het spectrum, 1953
* Ed Franck, *Liefde in vijf bewegingen*, Clavis, 1990