

**DE
BEZIGE BIJ**

**NAJAAR
2022**



oktober

Paolo Cognetti, *De acht bergen* (FILMEDITIE)
Rachel Cusk, *Een levenswerk*
Anne Eekhout, *Dogma*
Mariana Enriquez, *De gevaren van roken in bed*
Stefan Hertmans, *Verschuivingen*
A.M. Homes, *De openbaring & Dit boek redt je leven* (MP)
Delphine Lecompte, *Beschermvrouwe van de verschoppelingen III*
Thijs Lijster, *Wat we gemeen hebben*
Alexander MacLeod, *Dierenmens*
Sylvia Plath, *Ariel*
Allard Schröder, *Sellinger*
Peter Terrin, *Al het blauw* (MP)
Greta Thunberg, *Het Klimaatboek*
Bart Van Loo, *Mijn Frankrijk*

november

Jonathan Coe, *Bournville*
Laurence Devillairs, *Een kleine filosofie van de zee*
Maryam Hassouni, *Wat De Fak*
Mirjam van Hengel, *Dola*
Jonathan Holslag, *Van Muur tot Muur* (MP)
Ewoud Kieft, *Vechten voor democratie*
Marion Koopmans en Mischa Huijsmans, *Leven en lessen van een viroloog*
Sandra Langereis, *Erasmus' Lof der zothed*
Siddhartha Mukherjee, *Het lied van de cel*
Ieme van der Poel, *De tijdmaschine van Marcel Proust*
Marcel Proust, *De vijfenzeventig bladen*
Marieke Lucas Rijneveld, *Natuur* (bloemlezing)
Marten Toonder, *Tom Poes en de Hopsa's*
Gerard Reve, *De Avonden*
Barbara Skarga, *Na de bevrijding*
David Van Reybrouck, *Revolusi* (MP)

januari

Nir Baram, *De wereld is een gerucht*
Maria Judite de Carvalho, *Lege kasten*
Bart Chabot, *Engelenhaar*
Marcel van Engelen, *De stad*
Laura van der Haar, *De kuil*
Michael Kempe, *De beste van alle mogelijke werelden*
Jens Meijen, *Sunset Industries*

nederlandse & vertaalde fictie | non-fictie

Baram, Nir	<i>De wereld is een gerucht</i>	24
Carvalho, Maria Judite de	<i>Lege kasten</i>	58
Chabot, Bart	<i>Engelenhaar</i>	8
Coe, Jonathan	<i>Bournville</i>	18
Cognetti, Paolo	<i>De acht bergen (FILMEDITIE)</i>	50
Cusk, Rachel	<i>Een levenswerk</i>	66
Devillairs, Laurence	<i>Een kleine filosofie van de zee</i>	60
Eekhout, Anne	<i>Dogma</i>	70
Engelen, Marcel van	<i>De stad</i>	14
Enriquez, Mariana	<i>De gevaren van roken in bed</i>	30
Haar, Laura van der	<i>De kuil</i>	12
Hassouni, Maryam	<i>Wat De Fak</i>	16
Hengel, Mirjam van	<i>Dola</i>	22
Hertmans, Stefan	<i>Verschuivingen</i>	38
Holslag, Jonathan	<i>Van Muur tot Muur (MP)</i>	72
Homes, A.M.	<i>De openbaring & Dit boek redt je leven (MP)</i>	10
Kempe, Michael	<i>De beste van alle mogelijke werelden</i>	46
Kieft, Ewoud	<i>Vechten voor democratie</i>	28
Koopmans, Marion en Mischa Huijsmans	<i>Leven en lessen van een viroloog</i>	20
Langereis, Sandra	<i>Erasmus' Lof der zothed</i>	62
Lecompte, Delphine	<i>Beschermvrouwe van de verschoppelingen III</i>	52
Lijster, Thijs	<i>Wat we gemeen hebben</i>	56
MacLeod, Alexander	<i>Dierenmens</i>	54
Meijen, Jens	<i>Sunset Industries</i>	64
Mukherjee, Siddhartha	<i>Het lied van de cel</i>	32
Plath, Sylvia	<i>Ariel</i>	67
Poel, Ieme van der	<i>De tijdmachine van Marcel Proust</i>	42
Proust, Marcel	<i>De vijfenzeventig bladen</i>	40
Reve, Gerard	<i>De Avonden</i>	68
Rijneveld, Marieke Lucas	<i>Natuur (bloemlezing)</i>	36
Schröder, Allard	<i>Sellinger</i>	48
Skarga, Barbara	<i>Na de bevrijding</i>	26
Terrin, Peter	<i>Al het blauw (MP)</i>	71
Thunberg, Greta	<i>Het Klimaatboek</i>	4
Toonder, Marten	<i>Tom Poes en de Hopsa's 76</i>	74
Van Loo, Bart	<i>Mijn Frankrijk</i>	44
Van Reybrouck, David	<i>Revolusi (MP)</i>	34

‘Waar wetenschappelijke rapporten, zoals die van het IPCC, het grote publiek vaak onvoldoende bereiken en raken, zal Greta Thunberg, deze briljante 19-jarige auteur, met dit fundamentele en glasheldere boek opnieuw iets uitzonderlijks bewerkstelligen: het wakker schudden van een kritische massa. *Het Klimaatboek* zal een keerpunt in het denken én het handelen van iedere lezer veroorzaken en is een oproep tot een radicale transformatie van onze samenleving op vrijwel alle gebieden. Dit boek is er voor iedereen die met de toekomst van volgende generaties op onze planeet begaan is. Ik voel me bevoorrecht het te mogen uitgeven.’

Francien Schuursma,
uitgever De Bezige Bij



Met bijdragen van:

Margaret Atwood, Naomi Klein,
Thomas Piketty, Amitav Ghosh,
David Wallace-Wells en vele anderen



Haar toespraken waren een wake-upcall.
Met *Het Klimaatboek* brengt Greta Thunberg de nieuwste
kennis en inzichten van ruim 100 vooraanstaande denkers
en wetenschappers bijeen.

‘Yes we can, Greta.
Jij en alle andere jonge
mensen die voor de planeet
vechten geven me hoop.
Ga zo door!’
Barack Obama

‘Blijf dit werk doen,
blijf doorzetten.’
Paus Franciscus

‘De grootste figuren in
de geschiedenis hebben het
verschil gemaakt omdat
ze tegen de regels ingingen.
Dat is nodig om iets
te veranderen.’
Anuna De Wever



GRETA THUNBERG

HET KLIMAATBOEK

Het Klimaatboek toont glashelder hoe de vele crises op onze planeet met elkaar samenhangen en vertelt de onverbloemde waarheid over hoe en waarom onze wereld verandert



Internationale
verschijningsdatum
27 oktober

Greta Thunberg vroeg meer dan honderd vooraanstaande wetenschappers, leiders, activisten en publicisten om hun kennis met ons te delen. Van smeltende ijskappen tot inheemse soevereiniteit, van fast fashion tot de toekomst van onze voedselvoorziening en de bredere duurzaamheids crisis: hun bevindingen zijn verwoord in overtuigende bijdragen over verandering, actie en veerkracht. Daarnaast deelt Greta haar eigen verhalen over haar leerproces – de protestacties en het blootleggen van greenwashing – en onthult ze hoezeer we in het ongewisse zijn gelaten.

Dat is een van onze grootste problemen, zo laat ze zien, maar ook onze belangrijkste bron van hoop. Alleen als we al deze zaken met elkaar verbinden, kunnen we duurzame oplossingen vinden. En zodra iedereen het hele plaatje kent, kunnen we in actie komen.

Greta Thunberg (2003) is een Zweedse klimaativiste. Met haar klimaatstaking in 2018 inspireerde ze miljoenen mensen over de hele wereld. Haar spraakmakende toespraken die ze sindsdien op talloze podia en plekken heeft gehouden en waarmee ze geschiedenis schreef, werden gebundeld in *Nie-mand is te klein om het verschil te maken*. *Het Klimaatboek* zal gelijktijdig in vijftien landen verschijnen.

OKTOBER 2022 • PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, FULL-COLOUR, 464 PAG. • 15 X 23 CM • € 25,-
ISBN 978 94 031 0362 4 • NUR 320/410 • OORSPRONKELIJKE TITEL *The Climate Book*
VERTALING Asterisk*, Lidwien Biekmann en Linda Broeder
OMSLAGONTWERP Ed Hawkins/bij Barbara • FOTO Kim Jakobsen To • ©

Bart Chabot

Engelenhaar

Een hallucinerende trip

Bart Chabot leeft lang genoeg om zich een leven na de dood voor te kunnen stellen. Het is dan ook vanuit dat perspectief dat zijn nieuwe roman *Engelenhaar* wordt verteld. Hij ontdekt dat hij zich moeiteloos kan verplaatsen door zich enkel een plek uit het verleden voor de geest te halen. In een flits is hij weer de officier-in-opleiding bij de Koninklijke Luchtmacht. En herinnert hij zich de dag dat hij als hoogste in rang een NAVO-delegatie moest ontvangen.

In minder dan een fractie van een seconde is hij daarmee terug op zijn avontuurlijke tochten die hij lang geleden samen met zijn vriend Anton Corbijn maakte naar Genua, Londen en Moskou. Om daarna door Oost-Duitsland te reizen. Het is voor het eerst dat hij over deze periode vertelt, waarin hij ook zijn grote liefde ontmoet.

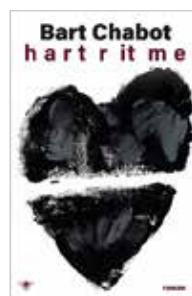
Ongehinderd weet Bart zich in alle richtingen te verplaatsen. Uttreden en zijn lichaam achter zich laten, dat is de ruimte die hij als schrijver heeft verworven. Meester over zijn verbeelding neemt Bart Chabot de lezer mee naar een leven vol rock-'n-roll, naar een verloren tijd. Met zijn vloeiende pen laat hij een halve eeuw herleven.



Bart Chabot is dichter, schrijver en de biograaf van Herman Brood. In 2011 verscheen *Diepere lagen*, een persoonlijk relaas over de brughoek-tumor die bij hem werd geconstateerd. Hij schreef de romans *Triggerhappy* en *Easy Street*. Zijn doorbraak als romancier beleefde hij met de indringende en zeer persoonlijke roman *Mijn vaders hand*, gevolgd door de even succesvolle roman *Hartritme*. Zijn werk werd bekroond met de Littéraire Witteprijs 2022.



ISBN 978 94 031 7031 2



ISBN 978 94 031 2071 3



‘Bart Chabot is er met *Mijn vaders hand* en *Hartritme* in geslaagd om zijn levensverhaal een aangrijpende literaire wending te geven.’
Jury van de Littéraire Witteprijs 2022

A.M. HOMES

De openbaring

Een vlijmscherpe roman over een verscheurd Amerika,
en een portret van een gezin dat uit elkaar dreigt te vallen

De Grote Man houdt van zijn gezin, van zijn geld en van zijn land. De uitslag van de verkiezingen in 2008 is een grote schok en uit woede en frustratie verzamelt De Grote Man een groep gelijkgestemde mannen om zich heen om zijn versie van de Amerikaanse droom weer in ere te herstellen. Terwijl de mannen in het geheim hun revolutie voorbereiden valt het gezinsleven van De Grote Man in rap tempo uit elkaar. Zijn vrouw Charlotte ontdekt in een afkickkliniek dat haar leven haar niet heeft gebracht waar ze vroeger van droomde, en zijn achttienjarige dochter Megan begint zich af te vragen of ze de politieke ideologie van haar vader wel zo klakkeloos wil volgen.

In *De openbaring* schetst A.M. Homes een weergaloos en hilarisch portret van een gezin dat niet meer wil liegen, in een wereld waarin de gevestigde orde alles op alles zet om verandering en vooruitgang tegen te houden.

A.M. Homes is een van de meest eigenzinnige en belangrijkste hedendaagse Amerikaanse auteurs. Ze schreef eerder *Het einde van Alice*, *In een land van moeders*, *Vergeef ons*, *Een brandbaar huwelijk*, *De dochter van de minnares*, *Dit boek redt je leven* en *Dagen van inkeer*. Ze woont in New York en doceert aan Princeton University.



NIEUWE EDITIE!

ISBN 978 94 031 0992 3

OKTOBER 2022 • LUXE PAPERBACK, 432 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 8291 9

NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *The Unfolding* • VERTALING Gerda Baardman & Monique ter Berg
OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Ulf Andersen •  



‘Een schitterend portret van een gezin, en een land, in omwenteling. *De openbaring* is hilarisch en schokkend en hartverscheurend en ook een beetje gestoord. Precies zoals het voelt om op dit moment te leven.’

Nathan Hill

‘Een geweldige zwarte komedie, met nagenoeg perfecte dialogen. Angstaanjagend dicht bij de niet-grappige werkelijkheid.’ Salman Rushdie

‘*De openbaring* is een pijnlijke inkijk in de steeds veranderende en verdwijnende wereld om ons heen.’ Michael Chabon

LAURA VAN DER HAAR

DE KUIL

Haar grote nieuwe roman, over obsessies, onderstromen en de natuur die wraak neemt

Kasja en Lennart zijn al zo lang samen dat hun relatie een gewoonte is geworden. Alles is routine, en sinds het ongeluk van zijn zusje kan Lennart ook niet veel meer dan dat opbrengen. Zijn zusje is van drieëntwintig meter hoog uit een boom gevallen en ligt in coma. Een zelfmoordpoging, wordt er gefluisterd, maar Lennart weet dat zij iets op het spoor was, iets onheilspellends in de bodem van het bos, tussen de wortels en het ondergrondse schimmeln netwerk. Terwijl Lennart verstrikt raakt in het web dat zijn zusje bijna fataal werd, verliest Kasja zich in een vurige affaire met Charles Ubbink, een projectontwikkelaar die in niets op Lennart lijkt. Ze ontmoeten elkaar steeds in een verlaten vakantiepark dat door Ubbink zal worden verbouwd tot luxe resort, maar vooralsnog wordt overwoekerd door de natuur. Met *De kuil* schreef Laura van der Haar opnieuw een niet weg te leggen roman. Haar taal bruist en sprankelt en met groot vertelplezier bouwt ze de spanning op — tot de ijzingwekkende apotheose in het bos.



Laura van der Haar (1982) is de auteur van onder meer de romans *Het wolfgetal* (2018) en *Een week of vier* (2020, longlist Libris Literatuur Prijs), de vrolijke essaybundel *Loslopen* (2019) en het historische non-fictieboek *Rooswijk 1740* (2021). Ze debuteerde met de dichtbundel *Bodemdrang* (2014) nadat ze het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam won. Van der Haar heeft een achtergrond als archeologe, maakte de podcast *Het Volkskrantgeluid* en schreef satirische stukken voor *De Speld*. *De kuil* is haar eerste roman bij De Bezige Bij.

JANUARI 2023 • LUXE PAPERBACK, 288 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 23,99 • ISBN 978 94 031 82 018
NUR 301 • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Stephan Vanfleteren •



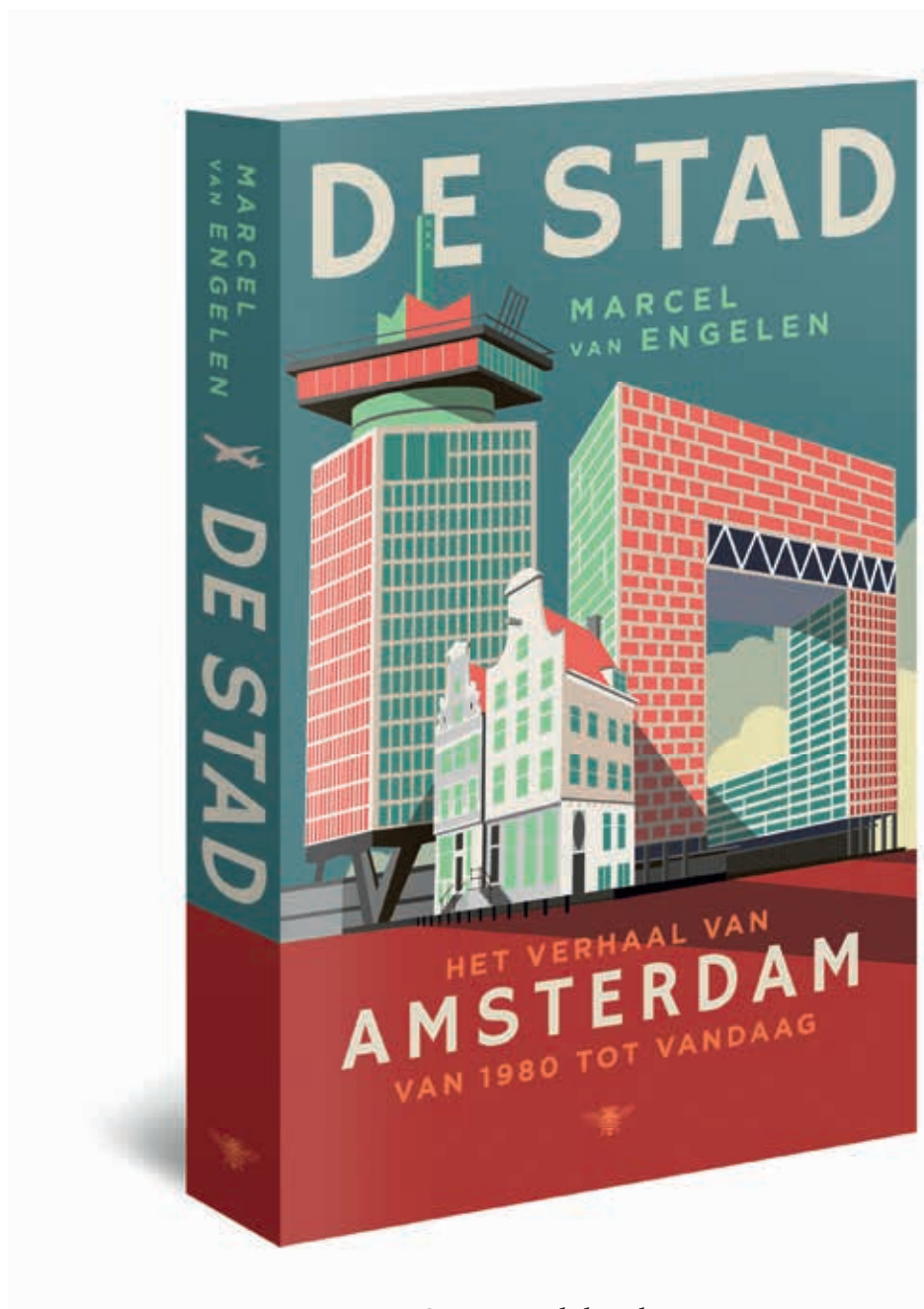
Over eerder werk:

‘*Het wolfgetal* is een aangrijpend boek, waarvan de spanning niet door de plot, maar door de taal zelf wordt opgewekt.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Een echte pageturner.
Een Roald Dahl-achtige thriller.’
OPIUM over *Een week of vier*

‘*Loslopen* is een virtuoze rollercoaster van observaties, gedachte-spinsels en associaties die ik hikkend van het lachen heb gelezen.’ HET PAROOL



Over *De gelukzoeker*:

‘*De gelukzoeker* is non-fictie, maar leest als een roman.’

DE VOLKSKRANT

Over *Het kasteel van Elmina*:

‘Van Engelen toont een goed oog te hebben voor de dubbelzinnigheden van de geschiedenis, een aanstekelijke onbevangenheid en vooral een vreselijk goede pen.’ NRC HANDELSBLAD

MARCEL VAN ENGELN

DE STAD

HET VERHAAL VAN AMSTERDAM VAN 1980 TOT VANDAAG

Een halve eeuw stadsgeschiedenis van Amsterdam –
voor de lezers van Geert Mak en Floor Milikowski



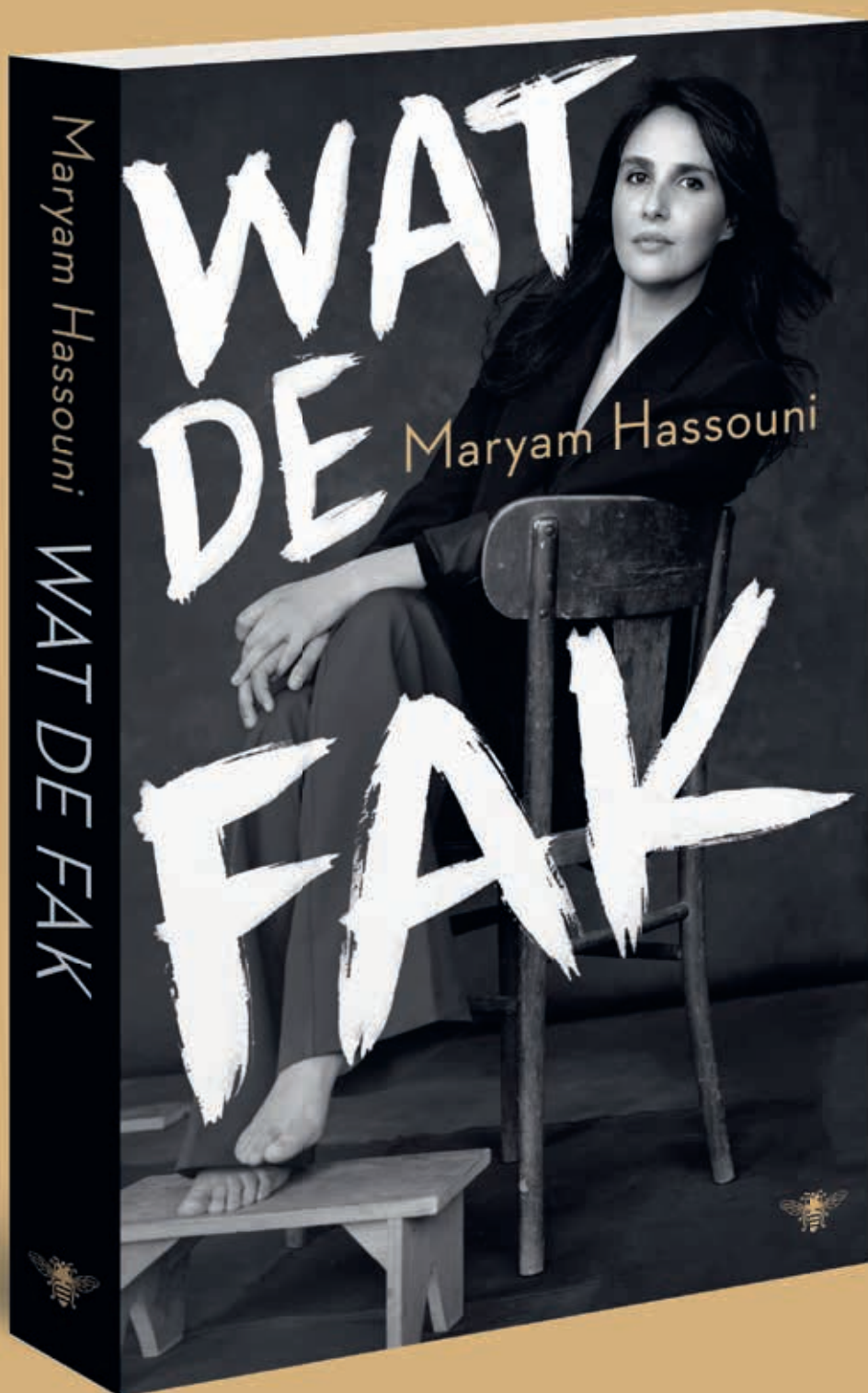
Aan het begin van de jaren tachtig was Amsterdam er slecht aan toe. Het straatbeeld werd getekend door vervallen panden en verslaafden. De werkloosheid liep op. Inwoners vertrokken massaal, kantoren verdwenen uit de binnenstad.

Tien jaar later was de leegloop voorbij. De economie trok aan en gaandeweg vond Amsterdam een nieuwe toekomst. Wijken verbeterden, fabrieken werden creatieve broedplaatsen, yuppen arriveerden, gezinnen wilden er weer wonen.

Maar de laatste jaren trekt Amsterdam zoveel mensen, bedrijven en geld dat een nieuwe crisis is ontstaan. Een 'crisis van succes' – waarin woningnood, toerisme en economische ongelijkheid de stad voor velen onbetaalbaar en ontoegankelijk maken.

In *De stad* laat Marcel van Engelen zien welke krachten, ideeën en mensen Amsterdam maakten tot de stad die het nu is – van het dieptepunt tot vandaag. In een boek vol kleurrijke personages – wethouders, architecten, activisten, wetenschappers, bewoners en café-eigenaren – vertelt hij hoe Amsterdam van wijk tot wijk veranderde, weer tot bloei kwam en voor nieuwe uitdagingen kwam te staan.

Marcel van Engelen (1971) is journalist en schrijver. Hij werkte jarenlang voor *Het Parool*, en publiceerde daarnaast in onder meer *Vrij Nederland*, *NRC Handelsblad*, *De Pers*, *de Volkskrant* en *De Groene Amsterdammer*. Hij schreef eerder *De gelukzoeker* (2008) en *Het kasteel van Elmina* (2013), dat werd bekroond met de Brusseprjs voor het beste Nederlandstalige journalistieke boek.



Maryam Hassouni

WAT DE FAK

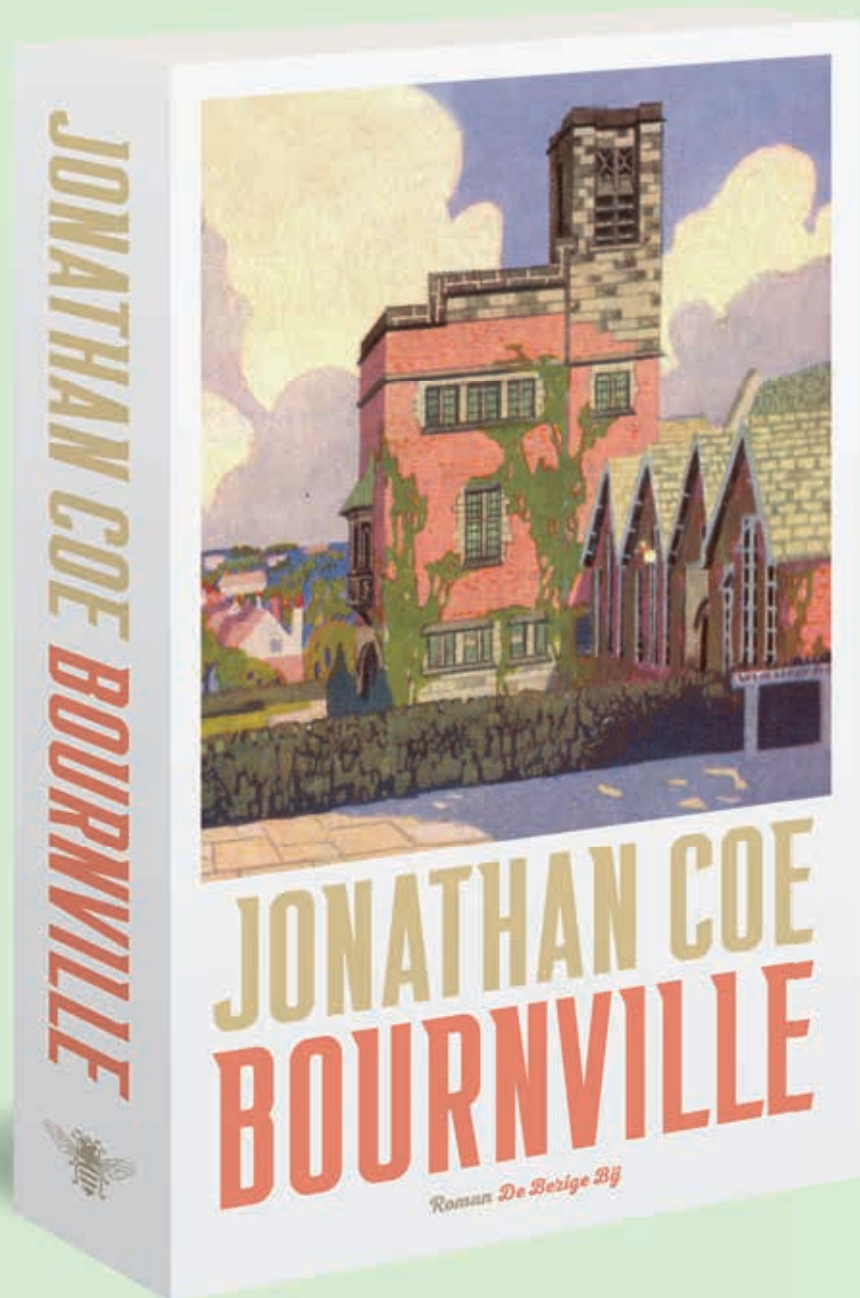
Hoe de film- en tv-industrie Maryam Hassouni, de eerste Nederlandse winnaar van een Emmy Award, op haar knieën kreeg. Dit boek is haar antwoord.

Maryam Hassouni, die op haar vijftiende furore maakte met de televisieserie *Dunya en Desie*, won voor haar rol in *Offers* als eerste Nederlandse actrice een Emmy. Ze kroop in de huid van vele karakters, van zelfmoordterrorist tot slachtoffer van de Marokkaanse cultuur, en alles wat daartussenin zit. Vaak met veel plezier, maar vaker nog met verbazing over steeds weer dezelfde clichématige verhalen die werden geschreven. Nooit herkende zij hier zichzelf in.

Langzaam dringt het tot Maryam door: in haar beleving staat de filmindustrie voor destructie en ellende. Het wordt haar onmogelijk gemaakt om te acteren, ondanks haar verlangen ernaar. Ze gaat studeren en besluit haar eigen verhalen te schrijven. Als ze toch nog een keer zwicht voor een grote rol in een televisieserie loopt dat fataal af. Pas als ze na jaren het onderzoeksdossier naar aanleiding van haar klachten durft te lezen en de feiten onder ogen ziet weet ze het zeker. 'Ik ben niet het monster: het systeem is ziek.'



Maryam Hassouni debuteerde op haar vijftiende als actrice. Na een schitterende carrière en een studie Engels besloot ze zich volledig te richten op het schrijven. Ze schreef eerder een kinderboek.



‘Coe behoort tot de zeldzame groep schrijvers die in staat is
serieuze en zwaarwichtige thema’s voor het voetlicht te brengen
met een superieure mengeling van ernst en humor.’

DE VOLKSKRANT

JONATHAN COE BOURNVILLE

De geliefde bestsellerauteur van romans als *De Rotters Club* en *Klein Engeland* beschrijft vier generaties van één familie na de Tweede Wereldoorlog



In Bournville, een buitenwijk van Birmingham, viert een familie in 1945 Bevrijdingsdag. Terwijl Engeland probeert te begrijpen wat er is gebeurd tijdens de oorlog, volgen nog zes nationale festiviteiten: kroningen en voetbalfinales, een sprookjesachtig huwelijk en een koninklijke begrafenis. Jonathan Coe beschrijft vijfenzeventig jaar vol sociale veranderingen, van de nostalgie van vlak na de oorlog tot James Bond en het coronavirus. Een centrale vraag komt daarbij bovendrijven: hebben deze mijlpalen in de geschiedenis de familie – en het land – dichter bij elkaar gebracht of juist uit elkaar gedreven?

Bournville is een roman over onze tijd, een roman die zowel verontrustend als ontroerend is, ongenadig geestig en wezenlijk.

Jonathan Coe (1961) is schrijver van vele succesromans, waaronder *Het moordend testament*, *De Rotters Club*, *De gesloten kring* en *Klein Engeland*. Zijn meest recente roman is *Meneer Wilder en ik*. Coe woont en werkt in Londen.

NOVEMBER 2022 • PAPERBACK, 432 PAG. • 15 X 23 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 1012 7
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Bournville* • VERTALING Dennis Keesmaat
OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Josefina Melo • ©

MARION KOOPMANS

LEVEN EN LESSEN VAN EEN VIROLOOG

Verteld door haar zoon Mischa Huijsmans

Een portret van een viroloog in het oog van de storm

‘Undiagnosed pneumonia: request for information.’ Eind 2019 ontvangt Marion Koopmans een bericht dat de wereld op zijn kop zal zetten: in de Chinese stad Wuhan is bij verschillende patiënten een ernstige vorm van longontsteking geconstateerd waarvan de bron niet kan worden vastgesteld. Gedacht wordt aan de zoönose SARS of een andere infectieziekte die van een dier op de mens kan overgaan.

In *Leven en lessen van een viroloog* kijkt Marion Koopmans terug op haar carrière als viroloog en haar ervaringen met COVID-19 en andere grote virusuitbraken, zoals SARS, ebola, MERS en H1N1. Samen met haar zoon Mischa Huijsmans reflecteert ze op wetenschappelijke adviezen in crisistijd, op de zoektocht naar kennis en omgaan met onzekerheid, op haar plotselinge beroemdheid, op twijfelaars, wappies en waanzinnigen, en de soms gecompliceerde grens tussen politiek en wetenschap.



Marion Koopmans (Steyl, 1956) is hoogleraar virologie aan het Erasmus MC in Rotterdam en toonaangevend onderzoeker op het gebied van virusverspreiding. Ze is lid van het Nederlandse Outbreak Management Team en adviseert de World Health Organization over nieuwe infectieziekten. Eerder was ze betrokken bij operaties om onder meer ebola en het zikavirus in te dammen. In 2021 ontving ze de Irispenning voor excellente wetenschapscommunicatie.

Mischa Huijsmans (Atlanta, Georgia, 1993) is kunstenaar en studeert antropologie en sociologie. Hij woont in Londen.

NOVEMBER 2022 • LUXE PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, 320 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 24,99

ISBN 978 94 031 7791 5 • NUR 320 • OMSLAGONTWERP Studio Jan de Boer

FOTO Stephan Vanfleteren • FOTO OMSLAG Stephan Vanfleteren • •



‘Een wereldleider binnen het onderzoek naar virusverspreiding.’
Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen

‘Marion Koopmans gaat heikele kwesties niet uit de weg en brengt het debat terug tot de nuchtere, wetenschappelijke feiten. Met een aanstekelijke geestdrift weet zij keer op keer onderscheid te maken tussen wat men zegt en wat wij weten over het virus, in begrijpelijke taal.’ Juryrapport Irispenning

MIRJAM VAN HENGEL

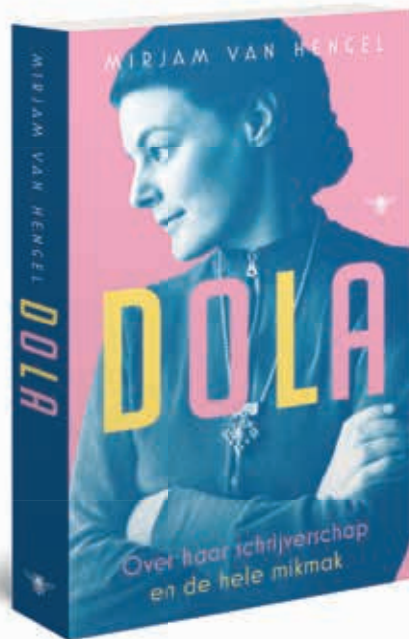
DOLA

Over haar schrijverschap
en de hele mikmak

Een indringend portret van Dola de Jong, een even
avontuurlijke als beschadigde schrijver

De dag dat Mirjam van Hengel een column las waarin Dola de Jong had geschreven dat ze een nieuw leven begon en dat de hele vroegere mikmak haar geen laars meer kon schelen, wist ze: daar wil ik meer van weten. Ze begon een zoektocht die leidde langs Dola's vrijzinnige Amsterdamse jaren, de vlucht voor Hitler naar Tanger en haar broze eenzaamheid in de straten van New York. Er ontvouwde zich een leven van onverwoestbare energie en diep verdriet: het verhaal van een vrouw die wilde schrijven, met een aantal boeken groot succes had, maar het boek dat ze écht wilde maken nooit voltooide.

Mirjam van Hengel is het type biograaf dat onder de huid van haar hoofdpersonen kruipt en ze als geen ander tot leven weet te wekken. Soms verhalend, soms essayerend, soms heel persoonlijk en intiem. Haar portret van Dola de Jong doet recht aan een intrigerende vrouw, de barst in haar leven, haar geschreven én ongeschreven boeken, en is een betoverend spel met de vorm van het genre.



Mirjam van Hengel schreef *Een knipperend ogenblik. Portret van Remco Campert* (2018), dat genomineerd werd voor de Bookspot Literatuurprijs. Eerder verscheen *Hoe mooi alles* (2014), over de liefde tussen Leo en Tineke Vroman. Ze was redacteur, maakt literaire programma's en schrijft voor onder meer de *Volkscrant* en *De Groene Amsterdammer*.

NOVEMBER 2022 • LUXE PAPERBACK, 288 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 5061 1
NUR 301/320 • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Keke Keukelaar • ©



Over
Een knipperend ogenblik:

'De gouden formule.'
DE MORGEN

Over
Hoe mooi alles:

'Een verrukkelijk boek.
Voor iedereen.' TROUW



Over het werk van Nir Baram:

‘Goede mensen is angstaanjagend goed.’ ★★★★★

DE VOLKSKRANT

‘Wereldschaduw is een verpletterende roman. Baram beschouwt de wereld van alle kanten.’ ★★★★★ DE STANDAARD

‘Aan het einde van de nacht bewijst dat Nir Baram een van de beste schrijvers van deze tijd is.’ ★★★★★ NRC HANDELSBLAD

NIR BARAM

DE WERELD IS EEN GERUCHT

Intense, persoonlijke roman over trauma en de liefde
van een vader voor zijn kind



Jonathan kan de dood van zijn beste vriend Joël maar niet loslaten. Hij besluit een reis te maken met zijn jonge zoon. Ze beklimmen een berg waar, zo luidt het gerucht, een man woont die een buitengewoon talent heeft: hij kan herinneringen doen verdwijnen.

Jonathans zoektocht brengt hem naar plaatsen waar hij nooit had willen komen, en hij neemt zijn geliefde zoon met zich mee. De queeste bedreigt de relaties binnen zijn gezin, maar geeft ook hoop op vrijheid en de mogelijkheid om zich te verzoenen met zijn verdriet.

De wereld is een gerucht is een roman over de passies, angsten en liefdes die altijd bij ons zijn. Het vertelt een ontroerend en soms beangstigend verhaal over de liefde van een vader voor zijn zoon, over ouders en kinderen, over de breekbaarheid van familie, over realiteit en verbeelding en over de worsteling om echt in het heden te leven.

Nir Baram (Jeruzalem, 1976) brak in 2012 internationaal door met zijn roman *Goede mensen*. Daarna verschenen de eveneens uitstekend ontvangen romans *Wereldschaduw* (2015) en *Aan het einde van de nacht* (2020). Baram woont in Tel Aviv.

BARBARA SKARGA

Na de bevrijding

Aantekeningen over de Goelag, 1944-1956

Onthutsende getuigenis van een filosofo
die tien jaar in de goelagkampen verbleef

Voorzien van een uitgebreide inleiding door Alicja Gescinska

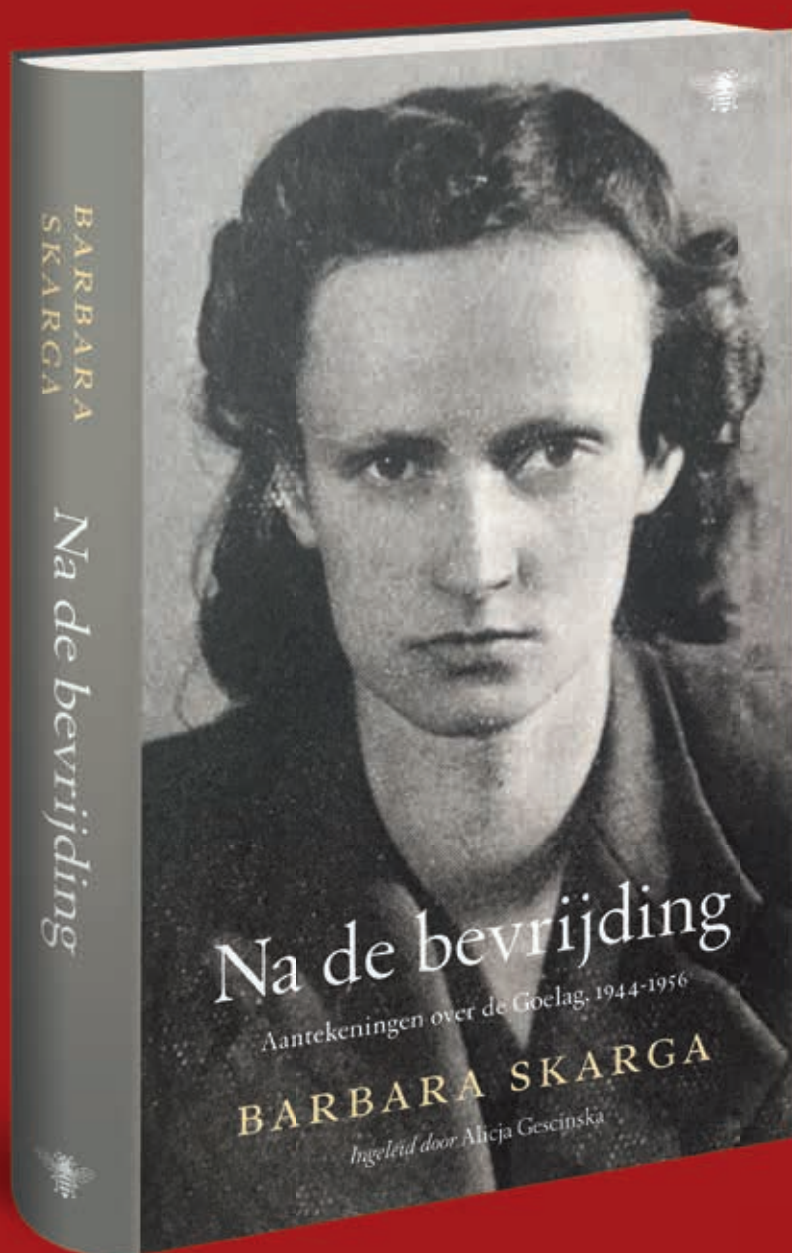
Het einde van de Tweede Wereldoorlog hangt in de lucht. Je bent 25 jaar, de zon schijnt. Je doet een licht zomerjurkje aan, omdat het een mooie dag belooft te worden. En dan word je opgepakt door het Russische leger, eindelijk verhoord en na een schijnproces beland je als volksvijand van de Sovjet-Unie voor tien jaar in de goelagkampen. Dit was het lot van Barbara Skarga. Ze maakte naam met filosofische essays en boeken, maar een van haar belangrijkste werken bleef lang onopgemerkt. In 1985 publiceerde ze onder pseudoniem haar persoonlijke getuigenis van haar leven in de goelagkampen. *Na de bevrijding* is een urgent boek, nu een beter begrip van de complexe realiteit en verhouding van Rusland met zijn buurlanden meer dan ooit noodzakelijk is.

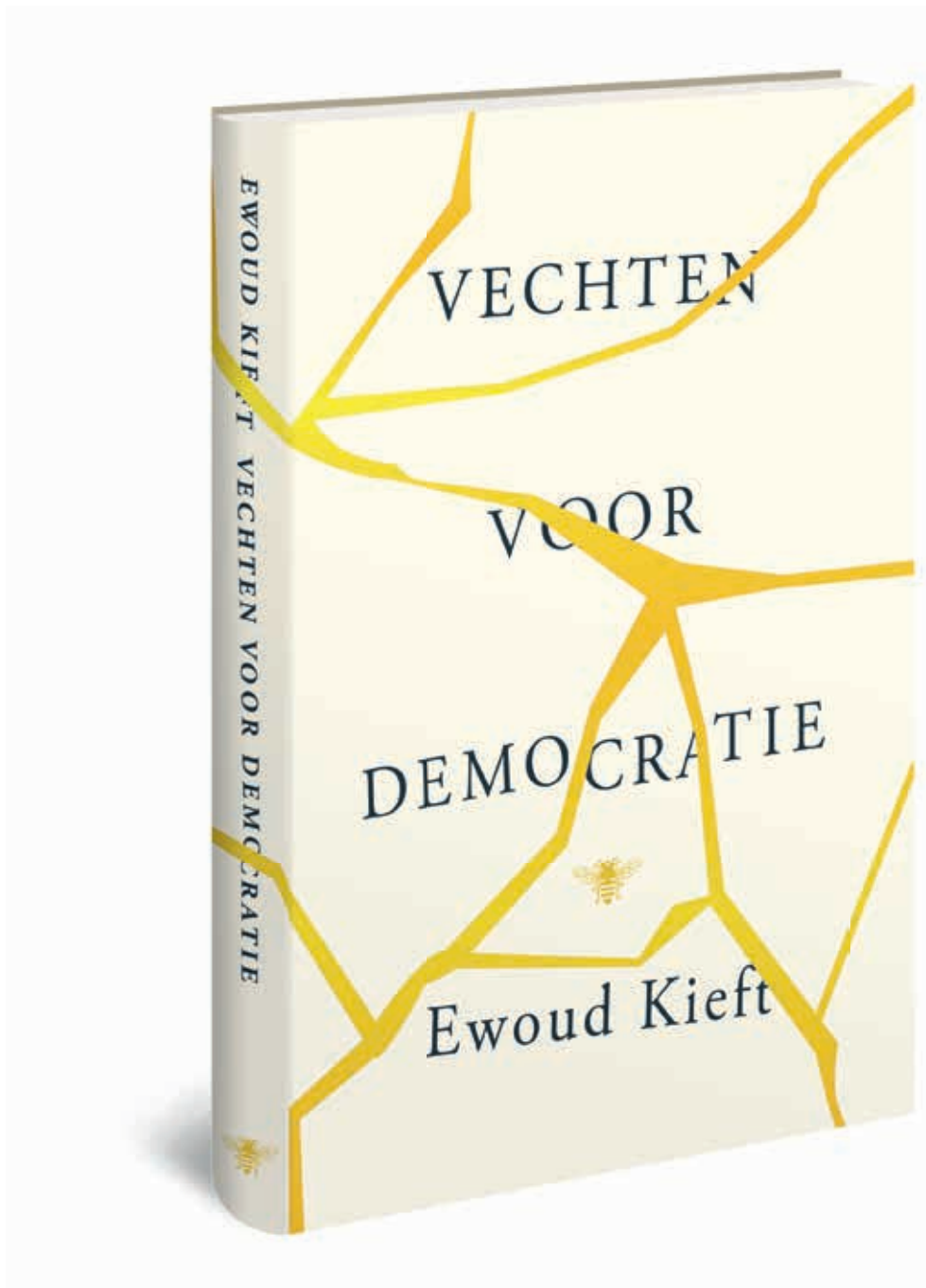
Barbara Skarga (1919-2009) is de belangrijkste Poolse filosofo van de twintigste eeuw. Ze werd in Warschau geboren, maar groeide op een landgoed bij Vilnius op. Tijdens de Tweede Wereldoorlog sloot ze zich aan bij het verzet. In september 1944 werd ze opgepakt door het Rode Leger en tot tien jaar dwangarbeid veroordeeld. Na haar vrijlating werd ze nog gedwongen te werken in een kolchoz, zodat ze pas in 1956 de draad van haar leven in Polen weer kon oppakken. Ze studeerde af, promoveerde en werkte haar hele leven als hoogleraar. Ze mengde zich actief in het publieke debat en was betrokken bij de Poolse solidariteitsbeweging Solidarność. Ze liet een uitgebreid filosofisch oeuvre na.

NOVEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 384 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 29,99
ISBN 978 94 031 0722 6 • NUR 680 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Po wyzwoleniu, 1944-1956*
VERTALING Steven Lepez • OMSLAGONTWERP bij Barbara • 

‘In het kamp wordt niet gehuild, geklaagd noch gejammerd.
Daar, waar het lijden grenzeloos is, spreekt men niet over het lijden.

Daar, waar je alles kwijt bent geraakt, de jonge jaren, de hoop,
de dromen, je naasten, daar spreek je niet over het verlies. Daar, waar je
beroofd bent van je eigen naam, laat je het hoofd niet hangen, en je treurt
niet om je eigen lot, want rondom zitten je gelijken. Wij willen leven,
dat is onze enige hoop. En leven, dat is lachen wanneer je maar kan,
dat is liefhebben, als de mogelijkheid zich voordoet, dat is je gelukkig
prijzen met elk straaltje flauwe, koude zon.’





Over eerder werk:

‘Kieft heeft een gouden pen. Zijn stijl is elegant
en de inhoud verrassend.’ NRC HANDELSBLAD

‘Zijn proza is kristalhelder, zijn inzicht in de gebeurtenissen
diepgravend, zijn aanpak origineel.’ DE MORGEN

Ewoud Kieft

VECHTEN VOOR DEMOCRATIE

Een hartstochtelijk pleidooi van een belangrijk denker



De democratie verkeert in een crisis: de afgelopen jaren zijn in alle werelddelen autocratische leiders verkozen, media en parlement buitenspel gezet, de onafhankelijke rechtspraak genegeerd, verkiezingsuitslagen verworpen.

Vaak wordt democratie verdedigd door te waarschuwen voor het tegendeel: fascisme, onderdrukking, oorlog en etnische zuivering. Maar hoe zit het met ons enthousiasme voor de democratie zélf?

In *Vechten voor democratie* legt historicus Ewoud Kieft pijnlijk bloot wat de zwakke plekken van de democratie altijd al waren – en nog steeds zijn. Toch zoekt Kieft de belangrijkste oplossing niet in systeemhervormingen, zoals die van links tot rechts worden bepleit, maar in meer passie voor wat we al hebben: een democratische cultuur waarin ideologische vijanden elkaar tot op het bot kunnen bestrijden, maar waarin ze allemaal bestaansrecht hebben; een veelstemmige, veelkleurige gemeenschap van mensen die af en toe elkaars bloed wel kunnen drinken, en toch onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

Ewoud Kieft is schrijver en historicus. Hij schreef eerder *Oorlogsenthusiasme* en *Het verboden boek*, over de aantrekkingskracht van oorlog en het nazisme. Met beide boeken stond hij op de shortlist van de Libris Geschiedenis Prijs. Zijn romandebuut *De Onvolmaakten* werd unaniem lovend ontvangen en vertaald in het Frans. In 2021 verscheen *Concerto*, waarin Kieft op persoonlijke en meeslepende wijze het verhaal van een legendarische platenzaak vertelt.

Mariana Enriquez

De gevaren van roken in bed

Verhalen van de beste Latijns-Amerikaanse auteur van dit moment, waarin het angstaanjagende het alledaagse binnentreedt | **SHORTLIST BOOKER INTERNATIONAL PRIZE**

Welkom in Buenos Aires, een stad die gebukt gaat onder moordneigingen en morbide verlangens. Waar vermiste kinderen terugkeren uit de dood en opgegraven beenderen een vreselijke vloek herbergen. Waar een zomerse dag aan een meer ontaardt in een explosie van geweld.

In deze briljante, *gothic* aandoende verhalenbundel schrijft de internationaal zeer succesvolle Argentijnse schrijver over wraak, hekserij, jaloezie, moord en verdwijningen, en vooral over vrouwen en meisjes die hun duisterste neigingen niet langer kunnen negeren.

Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) wordt beschouwd als een van de origineelste en belangrijkste schrijvers van haar generatie. Eerder verscheen in vertaling haar grote roman *Ons deel van de nacht*. Haar verhalen werden gepubliceerd in *The New Yorker*, *Granta* en *McSweeney's*.



‘Mariana Enriquez is een betoverende schrijver die erom schreeuwt gelezen te worden. Ze is net als Bolaño geïnteresseerd in de grote vragen rondom het leven en de dood. Haar verhalen raken je met de volle kracht van een trein.’

Dave Eggers

OKTOBER 2022 • PAPERBACK, 224 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 21,99 • ISBN 978 94 031 0551 2
NUR 304 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Los peligros de fumar en la cama* • VERTALING Peter Valkenet
OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Nora Lezano •



‘De verhalen in deze bundel zijn rokerig, vleselijk en duizelingwekkend.’ Lauren Groff

‘De prachtige, gruwelijke wereld van Mariana Enriquez is mijn spannendste ontdekking in de wereld van de literatuur in lange tijd.’ Kazuo Ishiguro

‘*Ons deel van de nacht* is een overrompelende vloedgolf van een roman.’ DE MORGEN



Over eerder werk:

‘Magistrale, gedurfde en aangrijpende geschiedenis.’

NRC HANDELSBLAD

‘Een monument voor het leven en een ode aan de menselijke inventiviteit.’

DE STANDAARD

‘Mukherjee tovert zijn droge onderwerpen om in sprookjesachtige vertellingen. Hij omhult zijn medische kennis met menselijke kwetsbaarheid en onverwachte flarden ware poëzie.’ THE WASHINGTON POST

SIDDHARTHA MUKHERJEE

Het lied van de cel

Een onderzoek naar de geneeskunde en de nieuwe mens
van de Pulitzer Prize-winnaar

Hoe de ontdekking van de bouwsteen van het leven
de geneeskunde heeft veranderd



Aan het einde van de zeventiende eeuw doen de Engelse geleerde Robert Hooke en de Nederlander Antoni van Leeuwenhoek een ontdekking die de wetenschap voorgoed verandert. Door hun zelfgemaakte microscopen zien ze dat organismen complexe verzamelingen zijn van minuscule, op zichzelfstaande systemen. Ons hele wezen – ons lichaam, onze organen – is samengesteld uit deze eenheden. Hooke doopt ze ‘cellen’. Deze nieuwe kijk op het menselijk lichaam leidt de geboorte in van de moderne geneeskunde, waarbij aandoeningen worden beschouwd als het samenspel van zich afwijkend gedragende cellen en artsen proberen die te behandelen door cellen te manipuleren. Zo ontstaat een nieuwe mens.

In *Het lied van de cel* neemt Siddhartha Mukherjee ons mee in de wereld van de cellen en verweeft hij de verhalen van wetenschappers, artsen en patiënten met zijn eigen ervaringen als arts en onderzoeker. Net als in zijn twee voorgaande boeken biedt hij de lezer een panoramische én intieme blik op wat het betekent om mens te zijn.

Siddhartha Mukherjee is de auteur van de wereldwijde bestseller *De keizer aller ziektes*, die bekroond werd met de Pulitzer Prize. In Nederland en Vlaanderen werden ruim 20.000 exemplaren van dit monumentale boek over kanker verkocht. In 2016 volgde het eveneens veelgeprezen *Het gen*. Mukherjee is arts-onderzoeker aan Columbia University. Zijn werk verschijnt in *Nature*, *The New York Times Magazine* en *The New Yorker*.

NOVEMBER 2022 • LUXE PAPERBACK, 576 PAG. • 15 X 23 CM • € 39,99 • ISBN 978 94 031 0022 7
NUR 320/740 • OORSPRONKELIJKE TITEL *The Song of the Cell. An Exploration of Medicine
and the New Human* • VERTALING Pon Ruiter, René van Veen en Anne Marie Koper
OMSLAGONTWERP Studio Jan de Boer • FOTO Deborah Feingold • 

A black and white portrait of David Van Reybrouck, a man with short, light-colored hair, wearing glasses and a dark button-down shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His arms are crossed.

MEER DAN 100.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

‘Van Reybrouck toont
overtuigend aan hoe de
Indonesische
onafhankelijkheidsstrijd
decennia de wereldpolitiek
beïnvloedde.’ DE TIJD

‘Monumentaal. Een boek
waarvan de zuigkracht,
naarmate je de pagina’s
omslaait, enkel toeneemt.’

DE STANDAARD

‘Een overrompelende ervaring
en prachtig geschreven.’

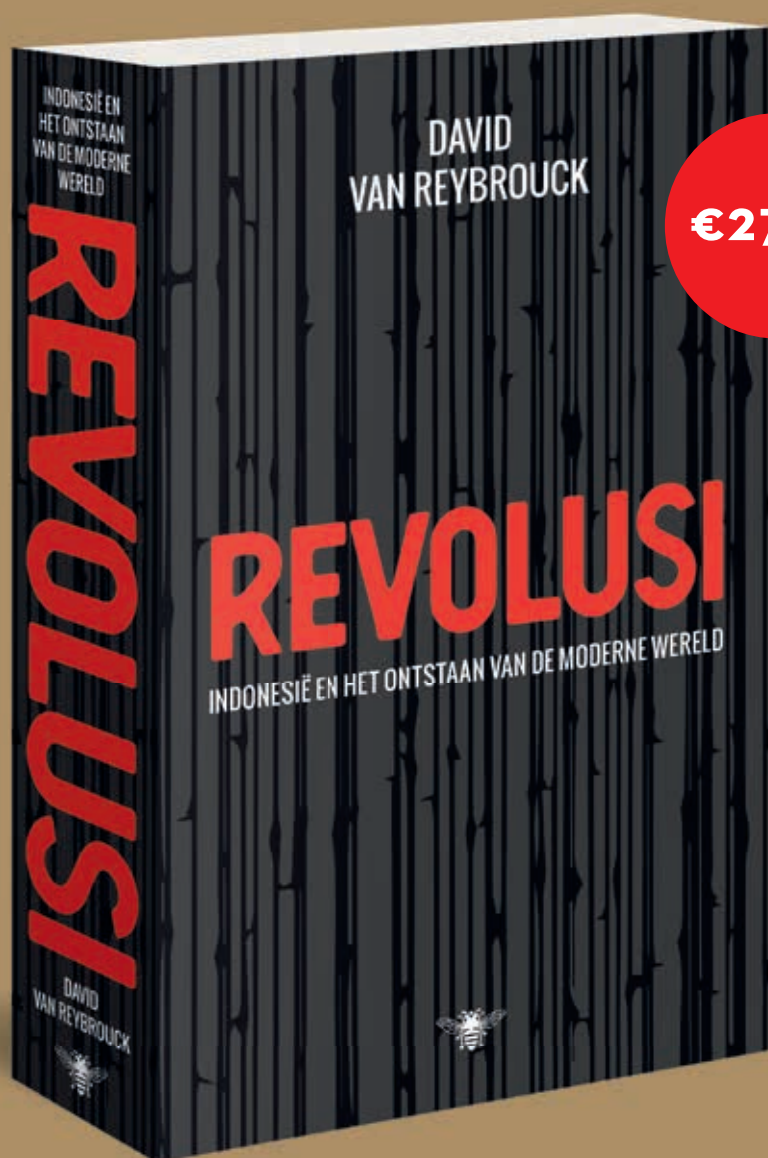
Adriaan van Dis

‘David Van Reybrouck
houdt van oral history en
oral history houdt van hem.’

DE VOLKSKRANT

‘Met *Revolusi* lijkt David
Van Reybrouck definitief de
belangrijkste levende
auteur van de koloniale
geschiedenis der Lage Landen
te worden.’ KNACK

NU IN EEN PRACHTIGE MIDPRICE-PAPERBACK



‘Een monumentaal boek over de Nederlandse kolonisatie, Japanse bezetting en onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië.

Met lessen voor vandaag.’

DE MORGEN

‘Een magistraal relaas.’ TROUW

‘Goede research, fantastisch geschreven, literair, een plezier om te lezen.’

Gert Oostindie,
Radio 1

‘Indrukwekkend.’ NRC HANDELSBLAD

NOVEMBER 2022 • PAPERBACK, 640 PAG. • 15 X 23 CM • € 27,50 • ISBN 978 94 031 0462 1

NUR 680 • OMSLAGONTWERP Tim Bisschop • FOTO Frank Ruiter • 

GEDICHTEN

NATUUR

Samengesteld door

MARIEKE LUCAS
RIJNEVELD

Een prachtige, urgente bloemlezing, samengesteld
door niemand minder dan Marieke Lucas Rijneveld

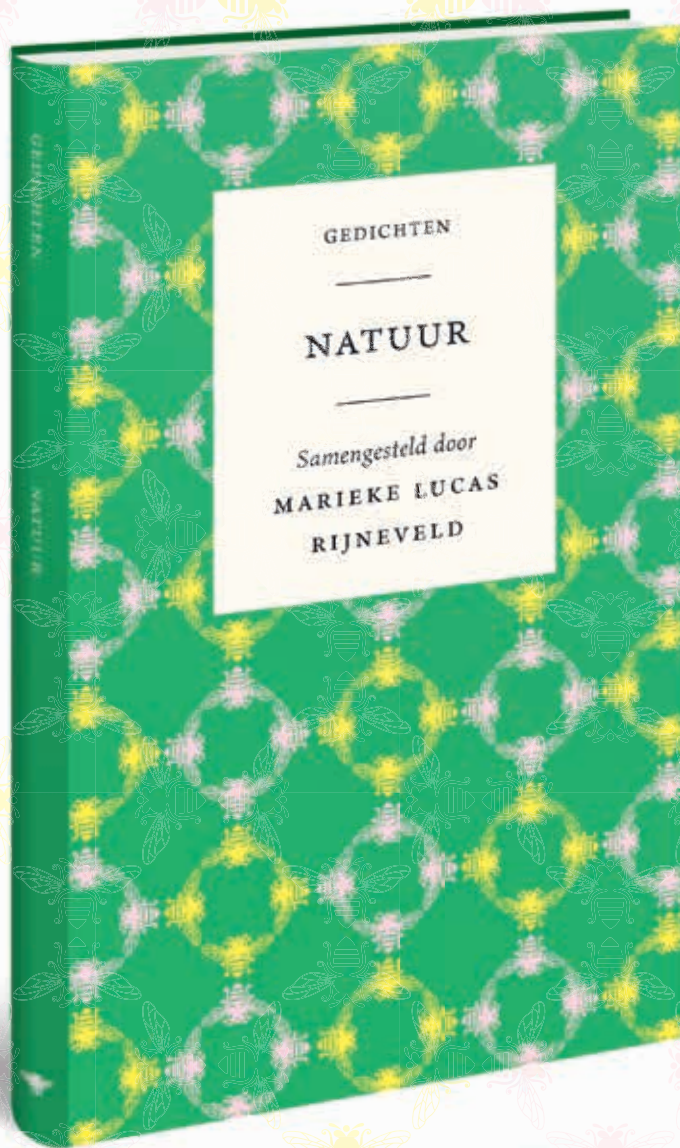
Voor het derde deel in onze reeks poëziebloemlezingen dook Marieke Lucas Rijneveld diep in de natuurpoëzie. Hij kwam boven met de mooiste gedichten over het ons omringende natuurschoon, maar ook met onheilspellende verzen. Want niets is zo bedreigend voor de natuur als de mens die vergeten is dat hij daar zelf onderdeel van uitmaakt. Rijneveld levert een bijzonder frisse en eigentijdse bloemlezing af, die zich laat lezen als lofzang op de natuur en als poëtische wake-upcall voor een nederiger omgang met diezelfde natuur.



Marieke Lucas Rijneveld (1991) geldt als een van de grootste talenten van de Nederlandse letteren. Zowel zijn poëzie als zijn romans werden onderscheiden met grote literaire prijzen. Zo won Rijneveld als eerste Nederlandse auteur de prestigieuze Booker International Prize, met zijn roman *De avond is ongemak*. Voor zijn tweede roman, *Mijn lieve gunsteling*, kreeg hij zowel de F. Bordewijk-prijs als de Boon uitgereikt, de nieuwe grote Vlaamse literatuurprijs. Ook *Het warmtefort*, zijn essay voor de Boekenweek van 2022, was een doorslaand succes.

NOVEMBER 2022 • GEBONDEN, 80 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 15,- • ISBN 978 94 031 0352 5

NUR 306 • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Jouk Oosterhof • ©



Eerder verschenen in
deze reeks *Liefde* en
Rouw, samengesteld
door respectievelijk
Tjitske Jansen en
Hagar Peeters.





Stefan Hertmans

Verschuiv'ingen

Vers

Stefan
Hertmans

*'Where
are we
now?'*

DAVID BOWIE

chuiiv

ingen



Stefan Hertmans

Verschuivingen

Een briljant essay over de tijd waarin we leven



Als er één zin is die sinds jaren in het bewustzijn van Stefan Hertmans galmt, is het de uitspraak die Viktor Klemperer ooit, tijdens het nazibewind, haast terloops, te midden van ellende en onzekerheid, met vaste hand in zijn beroemde dagboeken noteerde: 'De tijdgenoot weet niets.' Wat kun je zeggen over de eigen tijd?

Eén ding voelen we allen, overdenkt Stefan Hertmans in zijn lucide *Verschuivingen*: dit is een tijd van overgang naar iets wat we nog maar heel gedeeltelijk beginnen te begrijpen. Allen zijn we getuigen, ook al weten we slechts gedeeltelijk waarvan; in elk geval van onze moeilijk te ontcijferen actualiteit – en de verschuivingen die we elke dag voelen zonder ze te kunnen duiden. In even erudiete als sensitieve overdenkingen gaat Stefan Hertmans het avontuur aan om iets van deze tijdgeest te grijpen, om dat vast te leggen wat ons in de waan van de dag ontglipt.

Stefan Hertmans (1951) schrijft romans, theaterteksten, essays en gedichten. Zijn werk is bekroond met onder meer de AKO Literatuurprijs en, voor zijn hele oeuvre, de Constantijn Huygens-prijs. Van zijn roman *Oorlog en terpentijn* werden ruim 250.000 exemplaren verkocht. Het boek is in 26 talen vertaald en genomineerd voor de Man Booker International Prize en de Premio Strega Europeo. Zijn meest recente en alom geprezen roman *De opgang* verscheen in 2020.

18 november 2022

100^{ste} sterfdag Marcel Proust



‘Het lange eerste stuk, “Une soirée à la campagne”, is verbluffend mooi [...]. Het literair-historische belang kan onmogelijk worden overschat.’

Martin de Haan in DE VOLKSKRANT

De vijfenzeventig bladen is verzorgd en geannoteerd door Nathalie Mauriac Dyer en in het Nederlands vertaald door Désirée Schyns, Philippe Noble, Jan Pieter van der Sterre en Reintje Ghoos.

Marcel Proust

De Vijfenzeventig Bladen

EN ANDERE
MANUSCRIPTEN

De grootste herontdekking uit de geschiedenis van
de Franse literatuur nu in vertaling



In 1954 maakt de befaamde Parijse uitgever Bernard de Fallois uit het niets melding van de vondst van vijfenzeventig bladen handgeschreven werk van Marcel Proust. Het lijkt om een voorstudie te gaan van de beroemde romancyclus *Op zoek naar de verloren tijd*, maar de vijfenzeventig bladen verdwijnen gelijk weer uit zicht. Pas na het overlijden van De Fallois in 2018 worden ze in zijn nalatenschap gevonden en in 2021 geredigeerd en geannoteerd uitgeven door Gallimard.

De herontdekking slaat in als een bom. De internationale pers heeft het over 'de heilige graal', want nu het materiaal door iedereen gelezen kan worden, wordt het belang meteen duidelijk. *De vijfenzeventig bladen*, door Marcel Proust in 1908 geschreven en zorgvuldig bewaard, zijn niets anders dan het fundament van *Op zoek naar de verloren tijd*. In deze teksten herkent de lezer de meest iconische momenten uit de romancyclus, maar vaak zijn de details anders dan in het uiteindelijke werk. *De vijfenzeventig bladen* zijn een miniatuurversie van *La Recherche*, en ze bieden een unieke kijk op het leven en denken van de jonge Marcel Proust.

Marcel Proust (1871-1922) groeide op in een welgesteld milieu in Parijs, waardoor hij als volwassene het leven van een mondaine schrijver kon leiden. Aan het begin van de twintigste eeuw trok hij zich steeds meer terug uit het maatschappelijke leven om zich te wijden aan wat zijn levenswerk zou worden: de romancyclus *Op zoek naar de verloren tijd*.

NOVEMBER 2022 • PAPERBACK, 432 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 34,99 • ISBN 978 94 031 6281 2
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Les Soixante-quinze feuillets* • VERTALING Désirée Schyns, Philippe Noble, Jan Pieter van der Sterre & Reintje Ghoos • OMSLAGONTWERP Leo Nickolls • FOTO ANP • 

IEME VAN DER POEL

De tijdmachine van Marcel Proust

EEN GIDS VOOR DE MODERNE LEZER VAN OP ZOEK NAAR DE VERLOREN TIJD

Een toegankelijke en leerzame wegwijzer door leven
en werk van Marcel Proust

Honderd jaar na de dood van Marcel Proust (1871-1922) is het hoog tijd om het cliché van de wereldvreemde dandy die ellenlange zinnen schreef naar het rijk der fabelen te verwijzen. In *De tijdmachine van Marcel Proust* maken we kennis met de andere Proust: humorvol, erudiet, en sterk betrokken bij actuele culturele, sociale en politieke ontwikkelingen

Aan de hand van zijn zevendelige meesterwerk *Op zoek naar de verloren tijd* trekt emeritus hoogleraar Ieme van der Poel een relevante parallel tussen de belle époque en onze eigen tijd. Ook de personages van Proust geven zich over aan de rage om te sporten in het groen, en verdiepen zich in de vraag naar de complexiteit van seksuele geaardheid. Net als de schrijver zelf omarmen ze de verworvenheden van de moderne tijd. Proust slaagt erin om de fictionele werkelijkheid die hij schiep uit te tillen boven haar historische kader.

Proust, de woordkunstenaar, maakte ons een eeuw geleden al duidelijk dat taal niet onschuldig is en in het uiterste geval kan leiden tot uitsluiting en raciaal geweld.

Ieme van der Poel is emeritus hoogleraar Franse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Zij was als criticus verbonden aan *Vrij Nederland* en *NRC Handelsblad*. Tegenwoordig schrijft ze over Franse en Franstalige literatuur voor *De Groene Amsterdammer*. In 2004 werd zij door de Franse regering benoemd tot *chevalier des Arts et des Lettres*. Samen met Ton Hoenselaars annoteerde ze de eerste twee delen van *Op zoek naar de verloren tijd*.



NOVEMBER 2022 • PAPERBACK, 208 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 19,99 • ISBN 978 94 031 6291 1

NUR 320 • OMSLAGONTWERP Leo Nickolls •  

Marcel Proust

100 jaar Proust

Op zoek naar de verloren tijd nu eindelijk
leverbaar in luxe cassette voor 175 euro



18 november 2022 zal in het teken staan van de 100ste sterfdag van Marcel Proust, met lezingen, activiteiten en bijzondere edities rond een van de grootste triomfen uit de wereldliteratuur.

‘Je moet alle delen lezen, het gaat om het geheel.
Het zal je leven verrijken.’ Karl Ove Knausgård

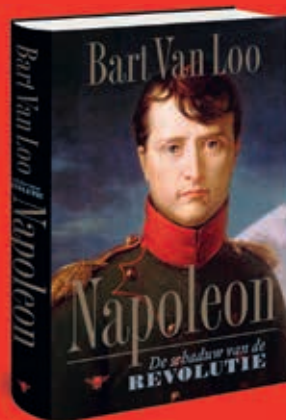
Mijn Frankrijk



‘Zoals Sherazade uit de wonderlijke vertellingen van duizend-en-één-nacht, verleidt Van Loo de lezer via enthousiasmerende verhalen over de Franse literaire, culinaire en erotische cultuur. Je zou van minder francofiel worden.’ KNACK



WERELDWIJD MEER DAN
300.000 EX. VERKOCHT



75.000 EX. VERKOCHT

Bart Van Loo

Mijn Frankrijk

*Literatuur, cuisine,
erotiek en chanson*

Alles wat Bart Van Loo over Frankrijk schreef.
Nu, net als *De Bourgondiërs* en *Napoleon*,
in een prachtige, gebonden editie.

Van Brel tot Balzac, van Château Pétrus tot Chateaubriand en van De Sade tot Brigitte Bardot – in *Mijn Frankrijk* is voor het eerst alles bijeengebracht wat Bart Van Loo over Frankrijk schreef in *Chanson* en de *Frankrijktrilogie*. In duizend-en-enige bladzijden gidst hij ons genereus en aanstekelijk door zijn Frankrijk, langs geschiedenis en muziek, reizen en lezen, eten en drinken, seks en erotiek. Vlot, erudiet en bevlogen. Helemaal à la Van Loo dus.

De pers over de *Frankrijktrilogie*:

‘Jaloersmakend mooi geschreven.’ Philip Freriks

‘Het ultieme vakantieboek.’ NRC HANDELSBLAD

Over *Chanson*:

‘Van Loo, een wandelende encyclopedie van lied en literatuur,
bewijst met branie dat het muzikale erfgoed de poort opent naar
een complete wereld.’ DE MORGEN



‘Michael Kempe heeft de Leibniz-biografie voor onze tijd geschreven.’

Daniel Kehlmann

‘Wat een prachtig idee om zeven belangrijke dagen uit het leven van Leibniz te nemen en van daaruit zijn hele ideeënwereld uit de doeken te doen.

Een bijzonder geslaagd biografisch kunststuk.’ Rüdiger Safranski

Michael Kempe

DE BESTE VAN ALLE MOGELIJKE WERELDEN

Gottfried Wilhelm Leibniz in zijn tijd

Prachtige biografie over het leven van de Duitse filosoof, wetenschapper en alleskunner – voor de lezers van Rüdiger Safranski, Andrea Wulf en Wolfram Eilenberger



Alleen met grote verwondering kunnen we kijken naar het vruchtbare leven van Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716), een van de grootste denkers van de zeventiende eeuw en tijdgenoot van Newton en Huygens. Dag en nacht was hij bezig om in duizelingwekkend veel verschillende wetenschappen ontdekkingen te doen. Hij bedacht het integraalteken in de wiskunde (f), hij experimenteerde met het binaire systeem (nullen en enen) dat de basis zou worden voor de computerwetenschappen, hij vertaalde Plato in het Latijn, hij vond een nieuw horloge uit, een onderzeeboot, hij bedacht een volksgezondheidsstelsel, straatverlichting, de kanalisatie van de Donau, verbetering van de cartografie, ontwikkelde een compleet filosofisch systeem, en schreef talloze brieven waarvan er 15.000 bewaard zijn gebleven. Daarnaast was hij adviseur van diverse vorsten, onder wie Peter de Grote van Rusland. Tijd voor een liefdesrelatie heeft hij nooit gehad – hij ging met ideeën naar bed en stond ermee op. De grote Leibniz-kenner Michael Kempe kiest zeven belangrijke dagen uit het leven van deze intellectuele veelvraat en drapeert daar levendig de fascinerende ideeënwereld van Leibniz omheen. Een boek als een wervelwind.

Michael Kempe (1966) studeerde geschiedenis en filosofie in Konstanz en Dublin. Hij is leider van het Leibniz-onderzoek aan de Academie van Wetenschappen in Göttingen en directeur van het Leibniz-archief in Hannover.

JANUARI 2023 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, GEÏLLUSTREERD, 368 PAG. • 15 X 23 CM
€ 34,99 • ISBN 978 94 031 0562 8 • NUR 730 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Die beste aller möglichen Welten*
VERTALING W. Hansen • OMSLAGONTWERP Marry van Baar • FOTO Andreas Labes

ALLARD SCHRÖDER

SELLINGER

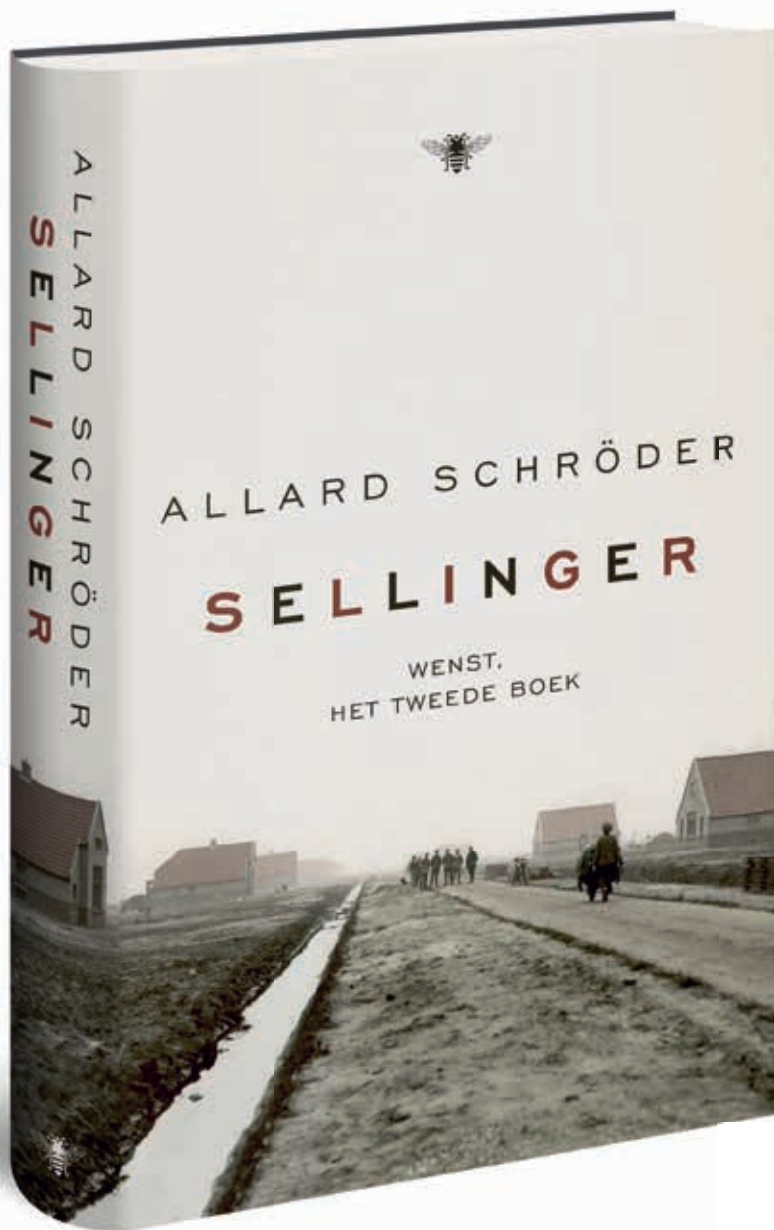
Nieuwe verhalen over Oost-Groningen

Een zich door het landschap klievend kanaal met smerig schuimend, stinkend water, een uitdragerij, een café bij een ijzeren draaibrug. Voorbij de eindeloze velden achter de huizen doet zich de wereld vermoeden – in elk geval de Stad, want daarmee wordt een busdienst onderhouden. Het dorp Wenst staat op geen enkele kaart, maar in zijn essentie bestaat het in honderd-, in duizendvoud – en dus niet alleen in Oost-Groningen.

Aan de hand van een aantal levens heeft Allard Schröder al eerder mensen uit dit onbetekenende dorp beschreven. Onder de titel *Sellinger* verschijnen nu zeven nieuwe verhalen die opnieuw de levens van bewoners uit dit denkbeeldige dorp in de vroege jaren vijftig tot leven roepen. Hun dromen en verlangens zijn groter dan wat hun leven hen te bieden heeft, ze bieden hun een uitweg uit de benauwde kosmos waarin ze bestaan. Soms gebeurt er iets waardoor de hoofdrolspelers van deze verhalen even boven hun kleine leven uitstijgen. Ook al is dat alleen maar voor hen zelf waarneembaar, het is er niet minder werkelijk om.



Allard Schröder is auteur, essayist en dichter. Hij kreeg bekendheid met zijn roman *Grover* (ECI-prijs, shortlist AKO Literatuurprijs). Zijn grote doorbraak kwam met de roman *De hydrograaf*, die werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en bekroond met de AKO Literatuurprijs, en waarvan 50.000 exemplaren zijn verkocht. De roman *De dode arm* haalde de shortlist van de AKO Literatuurprijs. In 2020 verscheen Schröder's laatste roman *Sirius*.



‘Een van de beste schrijvers, die veel meer bekendheid verdient, is Allard Schröder. Hij heeft ooit de AKO Literatuurprijs gewonnen voor *De hydrograaf*. Hij heeft een erg interessant oeuvre. En hij is een gróót stilist. Iemand die zinnen kan schrijven, die kan schilderen met woorden. En dat is waarom je schrijvers moet lezen. Omdat ze goed schrijven. Het maakt verder helemaal niet uit waar het verhaal over gaat.’

Ilja Leonard Pfeijffer

NU VERFILMD DOOR **FELIX VAN GROENINGEN**
EN **CHARLOTTE VANDERMEERSCH**

PAOLO COGNETTI **DE ACHT BERGEN**

PAOLO COGNETTI DE ACHT BERGEN

€12,50



DE WERELDWIJDE BESTSELLER

DE ACHT BERGEN

nu verfilmd door Felix van Groeningen
en Charlotte Vandermeersch

Winnaar van de juryprijs op het
filmfestival van Cannes



De internationale bestseller van Paolo Cognetti, waarvan alleen in Nederlandse vertaling al meer dan 300.000 exemplaren zijn verkocht, is verfilmd door de Vlaamse regisseurs Felix van Groeningen (bekend van films als *De helaasheid der dingen*, *Beautiful Boy* en *The Broken Circle Breakdown*) en Charlotte Vandermeersch. In mei van dit jaar ging *Le otto montagne* op het festival van Cannes in première als onderdeel van de officiële selectie en werd daar zeer goed ontvangen.

In *De acht bergen* beschrijft Paolo Cognetti de levenslange zoektocht van twee vrienden naar het geluk. Het is een indringende, klassieke roman, gesitueerd in de Italiaanse Alpen, over de natuur en het lot, over het leven, de liefde en de dood.

OKTOBER 2022 • PAPERBACK, 240 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 12,50
ISBN 978 94 031 9701 2 • NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL
Le otto montagne • OMSLAGONTWERP bij Barbara • •

DELPHINE LECOMPTÉ

BESCHERMVROUWE VAN DE VERSCHOPPELINGEN III

Een nieuw deel in de alomtgeprezen cyclus over haar leven en haar strijd

In dit derde deel van *Beschermvrouw van de verschoffelingen* verliest Delphine Lecompté zich opnieuw in de vreugde van de taal, de reddingsboei waaraan zij zich vastklampt. Worstelend met haar demonen, neurosen en fobieën schrijft ze exuberant, genereus en overdadig over haar kindertijd en volwassen leven. Ze schroomt daarbij niets, spaart niemand en omarmt de schaamte volledig. Dit is schrijven zoals alleen Delphine Lecompté dat kan. Schrijven om te overleven. Al doende dijt haar fantastische, absurde en kleurrijke levenswerk verder uit. Deze cyclus, waarvan het einde nog niet in zicht is, is een tour de force die op geheel eigen wijze verwant is aan de *Mijn strijd*-boeken van Knausgård en die een net zo groot publiek verdient.



Delphine Lecompté is een van de meest gelezen Vlaamse dichters. Haar meermaals bekroonde oeuvre omvat inmiddels negen dichtbundels, waarvan *Vrolijke verwoesting* (2019) de recentste is. Bij het grote publiek werd Lecompté bekend door haar onvergetelijke optredens bij *De Slimste Mens ter Wereld*, maar een bekende Vlaming is zij slechts met tegenzin.

Over *Beschermvrouw van de verschoffelingen*:

‘Delphine Lecompté dient de ware literatuur, en niets anders.’ ★★★★★ DE VOLKSKRANT

‘Een unieke stem.’ ★★★★★ NRC HANDELSBLAD



Bechermerrouwe van de verschoppeling

III

DELPHINE
LECOMPTÉ



‘Briljant en verontrustend.’ TIMES LITERARY SUPPLEMENT

‘De verhalen in deze voortreffelijke bundel zitten vol prachtige observaties.’ THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

ALEXANDER MACLEOD

DIERENMENS

Acht perfecte verhalen over familie,
eenzaamheid en intimiteit

'Ik weet dat ik anders ben dan andere mensen, en naar alle waarschijnlijkheid ook totaal anders dan jij.' Zo begint een van de verhalen in *Dierenmens*, een bundel vol opvallende tegenstellingen: criminelen en omstanders, familieleden en vreemden, kinderen en volwassenen, mensen en dieren. Steeds weer gebeurt het onverwachte, en iedere ontmoeting leidt tot herkenning of juist afwijzing.

In de vaak melancholische verhalen in *Dierenmens* weet Alexander MacLeod op wonderlijke wijze de toevallige momenten en intense gevoelens te vatten die onze levens vormen. Na zijn bekroonde debuut *Light Lifting* bevestigt Alexander MacLeod met *Dierenmens* een van de beste korteverhalenschrijvers van dit moment te zijn.



Alexander MacLeod werd geboren in Inverness, Canada. Zijn debuutbundel, *Light Lifting*, stond op de shortlist van de Giller Prize en de Frank O'Connor International Short Story Award en werd bekroond met de Atlantic Book Award. In 2019 won hij de O. Henry Award voor 'Lagomorf', het openingsverhaal van deze nieuwe bundel. MacLeod woont in Dartmouth, Nova Scotia.

OKTOBER 2022 • PAPERBACK, 272 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 0611 3
NUR 304 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Animal Person* • VERTALING Auke Leistra
OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • FOTO Crystal Garrett • 

THIJS LIJSTER

WAT WE GEMEEN HEBBEN

Een filosofie van de meenten

Veelgeprezen filosoof Thijs Lijster onderzoekt een urgente filosofische vraag: wat bindt ons in een wereld waarin ons gemeenschappelijk bezit steeds meer wordt onteigend en vernietigd?

De economische crisis, de pandemie en de klimaatcatastrofe hebben een deuk geslagen in ons (neoliberale) zelfbeeld als autonome individuen. Overal klinkt de roep om meer 'gemeenschapszin'. Maar wat verbindt ons eigenlijk? Die vraag wordt meestal beantwoord in termen van 'normen en waarden' of 'nationale identiteit', en tegenwoordig zelfs onomwonden in termen van etniciteit of ras.

Geïnspireerd door een breed scala aan kritische denkers, vindt Thijs Lijster een alternatief in de traditie van het denken over de zogenaamde *commons*, of meenten. De meenten zijn gedeelde bronnen waar iedereen gebruik van kan maken zonder dat ze iemands bezit zijn. Vroeger waren dat bossen of velden, maar ook (wetenschappelijke) kennis, de openbare ruimte in de stad of het internet kunnen als zo'n meent gezien worden.

Het kapitalisme bedreigt de meenten en verandert ze steeds weer in (privé)bezit. Lijster laat zien waarom het van belang is dat we cruciale aspecten van ons leven (zoals wonen, zorgen en leren) niet als koopwaar behandelen, maar als meenten. Want zonder meenten hebben we niets gemeen.



Thijs Lijster is als kunst- en cultuurfilosoof verbonden aan de universiteiten van Antwerpen en Groningen. Hij publiceert regelmatig in *De Groene Amsterdammer* en *Filosofie Magazine*. Zijn boek *De grote vlucht inwaarts* (2016) stond op de shortlist van de Socratesbeker en werd bekroond met de essayprijs van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde. Daarnaast schreef hij *Kijken, proeven, denken* (2019, shortlist Socratesbeker) en *Verenigt u!* (2019).



Over *De grote vlucht inwaarts*:

'*De grote vlucht inwaarts* is zowel visitekaartje als principeverklaring van een ambitieuze essayist.'

TROUW

'Een verademing.' DE GROENE
AMSTERDAMMER

'Lijster pleit voor meer debat, meer reflectie, meer grote perspectieven.

Wie het daarmee eens is, zal vele prikkelende observaties aantreffen.

En wie het er niet mee eens is, vindt er substantieel materiaal voor een stevig debat.' DE VOLKSKRANT

'Lees Lijster. Scherpe, uitdagende essays.' Bas Heijne

Over *Kijken, proeven, denken*:

'Consistente kwaliteit, frisse verbeeldingskracht en intellectuele tinteling. (...) Lijster lezen is een lafenis.'

DE STANDAARD

'*Kijken, proeven, denken* van Thijs Lijster [...] stemt dankbaar.' DE GROENE
AMSTERDAMMER



‘Er is geen enkele twijfel aan de geloofwaardigheid van Carvalho’s visie en de kracht van haar originele stem. Ze laat geen spaan heel van opschepperige mannen en hun afhankelijke vrouwen.’

THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS

‘Een boek over hoe mannen vrouwen bedriegen, en hoe vrouwen elkaar verraden. Het laat onverholen zien wat voor wreedheden er achter een huwelijk kunnen schuilen, en hoe snel de maatschappij afstand neemt van ouder wordende vrouwen.’ THE PARIS REVIEW

‘Een betoverend boek over persoonlijke stoornissen dat vlamt van de bittere humor. Vergelijkbaar met het beste werk van Natalia Ginzburg.’ THE OBSERVER

MARIA JUDITE DE CARVALHO

LEGE KASTEN

Een verborgen parel uit de naoorlogse Portugese literatuur

Dora is al tien jaar lang weduwe. Haar geliefde man leefde op zeer bescheiden voet en voor Dora en haar dochter blijkt er na zijn dood geen erfenis te zijn. Dora klampt zich heel traditioneel vast aan haar rouw, maar dat verstokte ritueel maakt haar afhankelijk van de hulp van vrienden en bekenden.

Pas als haar schoonmoeder een ongelooflijk geheim over haar huwelijk onthult zal Dora moeten inzien dat ze haar jaren als weduwe heeft verkwist. Drie generaties vrouwen – Dora, haar dochter en haar schoonmoeder – moeten nu overleven in een wereld waarin hun hele identiteit is bepaald door misleunende mannen die geen enkele verantwoordelijkheid dragen.

Lege kasten verscheen voor het eerst in 1966 en is een kraakheldere en genadeloze aanklacht tegen een door mannen gedomineerde wereld waarin vrouwen alleen maar een rol mogen spelen. Het boek is recent herontdekt en maakt nu wereldwijd furore.



Maria Judite de Carvalho (1921-1998) wordt algemeen erkend als een van de belangrijkste Portugese schrijvers van de afgelopen zeventig jaar. Ze schilderde en schreef veelvuldig, maar specialiseerde zich na verloop van tijd in korte verhalen en novelles. Maria Judite de Carvalho had vooral oog voor de maatschappelijke veranderingen in Portugal en de invloed van de moderne tijd op het leven van gewone vrouwen. Haar werk was zeer populair tijdens haar leven, maar werd snel vergeten en is recent herontdekt. Haar werk is nog niet eerder in het Nederlands vertaald.

JANUARI 2023 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 128 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 22,99 • ISBN 978 94 031 8131 8
NUR 302 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Os Armários Vazios* • VERTALING Kitty Pauwels
OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Lusa • •

Laurence Devillairs

Een kleine filosofie van de zee

Wat kan de zee ons leren over het leven?

Wat is er in ons gejaagde leven fijner dan even op de rem te staan en te luisteren naar de rustgevende branding van de oceaan? Welke lessen kunnen we trekken uit het eeuwige komen en gaan van de getijden, de kleur van de zee en de grens van land en water?

Meer dan ooit hebben we de behoefte om terug te vallen op de kern van ons bestaan: de lucht waarvan we leven, de bomen die ons beschermen, de enorme zee die ons aanzet tot bescheidenheid en bezinning. Maar we beseffen nog te weinig hoezeer we hem nodig hebben, die onmetelijke, alomtegenwoordige blauwe plas met zijn eb en vloed.

In *Een korte filosofie van de zee* legt Laurence Devillairs verbanden tussen de kracht van het water en ons leven als mens. In 25 korte en toegankelijke hoofdstukken laat ze zien hoe de zee ons leert om beter naar ons innerlijke ritme te luisteren en vaker te kiezen voor diepgang in plaats van oppervlakkigheid.



Laurence Devillairs (1969) is schrijver, filosoof en academicus. Ze geeft les aan het Centre Sèvres en aan het Institut Catholique in Parijs, waar ze decaan is van de faculteit wijsbegeerte. Als specialist op het gebied van zeventiende-eeuwse filosofie houdt ze zich onder andere bezig met moraalfilosofie en schreef ze over Descartes en Pascal.

NOVEMBER 2022 • GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 144 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 18,99

ISBN 978 94 031 0682 3 • NUR 730 • OORSPRONKELIJKE TITEL *Petite philosophie de la Mer*

VERTALING Joris Vermeulen • OMSLAGONTWERP bij Barbara • FOTO Catherine Girma • ©

‘De hartverwarmende filosofie van Laurence Devillairs helpt ons te leven.’

Frédéric Lenoir, auteur van *Spinoza en de weg naar het geluk*

‘Deze kleine filosofie ontrafelt de taal van de zee, die diep doordringt in lichaam en geest.’ PHILOSOPHIE MAGAZINE





Over *Erasmus*: dwarsdenker:

‘Langereis dompelde me onder in het leven en werk van deze uitermate geestige, erudiete, sombere, klagende, razendknappe supergeleerde. Ik heb er een held bij.

En eindelijk las ik de *Lof der zothheid*. Geweldig boek!’

Kees 't Hart, DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Haar hertaling van de *Lof der zothheid* is amusant en vitaal.’ BIOGRAFIEPORTAAL

‘Langereis laat ons zien hoe fris en modern Erasmus eigenlijk was.’

LITERAIR NEDERLAND

HERVERTELD DOOR Sandra Langereis

Erasmus' Lof der zottheid

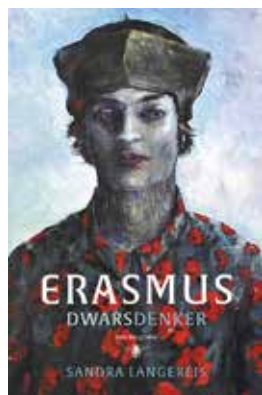
Een eigentijdse hervertelling van Erasmus' klassieker
door gelauwerd biograaf Sandra Langereis



Lof der zottheid wordt beschouwd als een van de grootste klassiekers uit de westerse geschiedenis. Deze meesterlijke satire over de terreur van luidruchtige domheid en de nood aan bescheiden wijsheid blijft actueel en verdient het om door nieuwe lezers te worden ontdekt.

Maar de uitgesponnen versie van de bejaarde Erasmus die al zo vaak is vertaald doet de klassieker geen recht, ontdekte biograaf Sandra Langereis. In haar aanstekelijke hervertelling grijpt ze terug op de korte en krachtige versie die de jonge Erasmus in 1511 oorspronkelijk schreef. Haar vertelkunst laat *Lof der zottheid* schitteren zoals de klassieker is bedoeld: als een magistrale theatermonoloog. Voorafgegaan door een inleiding over Erasmus en over zijn meesterwerk, laat dit fraaie boekje ons zien hoe fris en modern Erasmus was. En nog steeds is.

 Tegelijkertijd verschijnt een audioboek van *Lof der zottheid*, ingesproken door Sandra Langereis en acteur Jorn Heijdenrijk, die eerder een verrassende theaterversie maakte van Multatuli's *Ideeën* met theatercollectief 't Barre Land. Dankzij hun samenwerking kan Erasmus' klassieker voor het eerst worden gehoord zoals hij bedoeld is.



Winnaar Libris
Geschiedenis Prijs 2021

Sandra Langereis is historicus en biograaf, die in krachtig proza schrijft over kunstenaars en wetenschappers uit de renaissance en de verlichting. Haar biografie *Erasmus: dwarsdenker* won de Libris Geschiedenis Prijs en werd uitgeroepen tot Beste Nederlandstalige Non-Fictie van 2021 door de *Volkskrant*, *De Morgen* en *De Groene Amsterdammer*.

‘De blik van Meijen is niet naar binnen gericht, maar naar buiten gekeerd.’ Juryrapport C. Buddingh’-prijs 2020



Over *De lichtjaren*:

‘Lars von Triers *Melancholia*, daar doet *De lichtjaren* aan denken, maar dan zonder die van buitenaf aanstormende vernietiging. Meijen zet liever in op een van binnenuit ontspruitende redding.’

★★★★ KNACK

Over *Xenomorf*:

‘Het is van meet af aan duidelijk: dit is poëzie van de eenentwintigste eeuw, die zich afvraagt wat er in de tweeëntwintigste eeuw nog van zal resten. Gelukkig, zou je zeggen, heeft Meijen nog een lange carrière voor zich om de problematiek uit zijn debuut verder te verkennen.’

★★★★ DE STANDAARD

JENS MEIJEN

SUNSET INDUSTRIES

Gedichten

De tweede bundel van de winnaar van de C. Buddingh'-prijs 2020 is geheel eigenzinnig en genadeloos geëngageerd

In 2022 keerde oorlog terug naar Europa. We zagen hoe gewone burgers de gevolgen dragen van beslissingen die door anderen gemaakt worden. Het werd plots pijnlijk duidelijk dat het systeem waar wij de vruchten van plukken, ook dictaturen kan baren. Jens Meijen sprak met Oekraïeners, Russen en andere Europeanen over hun leven. Deze dichtbundel gaat over de ervaringen van gewone mensen in buitengewone tijden, over hoe de wereld in één klap op zijn kop kan staan. Het resultaat is een kroniek van een wervelende, intens verbonden wereld, een wereld waarin oorlog digitaal is en waarin geld, technologie en macht onlosmakelijk verbonden zijn.

Sunset Industries volgt een bijzondere hond, een groepje onbekende mensen over heel Europa en een gefrustreerd algoritme. Jens Meijen dicht weer tegen de sterren op – over de dromen, verlangens en angsten van Europeanen, over eenzaamheid, tederheid, wachten op wat komen kan. Dit is een bundel over wat ons mens maakt, door alle tijden en omstandigheden heen.



Jens Meijen (1996) is schrijver, letterkundige en politoloog. Hij doet onderzoek naar nationalisme en populisme aan de KU Leuven. Daarnaast is hij journalist en recensent bij *Humo* en *De Morgen* en is hij lid van de kernredactie van literair tijdschrift *DW B*. Met zijn debuutbundel *Xenomorf* (2019) won hij de C. Buddingh'-prijs en werd hij genomineerd voor de Poëziedebuutprijs Aan Zee. Met zijn debutroman *De lichtjaren* (2021) haalde hij de shortlist van de PrixFintroPrijs Nederlandstalige Literatuur.

RACHEL CUSK

EEN LEVENSWERK

OVER HET MOEDERSCHAP

Scherpzinnig en nooit sentimenteel:
een moderne klassieker over het moederschap
eindelijk weer leverbaar

Het moederschap is een ervaring vol tegenstellingen: het is zowel alledaags als mysterieus, fascinerend, saai, komisch en rampzalig tegelijkertijd. De geboorte van haar kind maakte bij Rachel Cusk een reeks verwarrende gevoelens los, en ze ontdekte dat niets haar had voorbereid op de vreemde werkelijkheid van het moederschap. *Een levenswerk* is een leerschool in baby's, borstvoeding, gebroken nachten en nooit meer alleen zijn. Het is een mijlpaal in de literatuur over het moederschap.

Rachel Cusk is de auteur van onder meer de veelgeprezen romans *Contouren*, *Transit*, *Kudos* en *De tweede plaats*. Ze ontving onlangs een Guggenheim Fellowship en woont in Parijs.

‘Geestig, pijnlijk, verwarrend en bizar. Cusk doorbreekt taboes.’ NRC HANDELSBLAD

‘Volstrekt origineel en compleet waarachtig.’
THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



OKTOBER 2022 • PAPERBACK, 208 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 19,99 • ISBN 978 94 031 3851 0

NUR 320 • OORSPRONKELIJKE TITEL *A Life's Work* • VERTALING Karina van Santen en Martine Vosmaer
OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • 

SYLVIA PLATH

ARIEL

GEDICHTEN

Een van de mooiste dichtbundels van de twintigste eeuw, prachtig vertaald door Anneke Brassinga

Sylvia Plath is een van de meest gewaardeerde en gelezen Engelstalige dichters. Dat blijvende succes is in belangrijke mate te danken aan haar indrukwekkende bundel *Ariel*, die na haar overlijden in 1965 verscheen. Deze fraaie tweetalige uitgave bevat een keuze uit de gedichten die Plath schreef in de turbulente tijd tussen 1961 en 1963, toen ze scheidde van Hughes en met haar twee kleine kinderen verhuisde naar Londen. Het is poëzie die de lezer verpletterd achterlaat: macaber en hallucinerend, maar ook vol ironie en vernuft en bovenal met een sterke emotionele kracht.



TWEETALIGE EDITIE

75 JAAR DE AVONDEN

Een eenmalige uitgave voor € 7,50!

Gerard Reve DE AVONDEN

De Avonden, de debuutroman van Gerard Reve, geldt nog steeds als een van de grote klassiekers uit de Nederlandse literatuur. Het boek verscheen in 1947 en beleeft dit jaar zijn vijfenzeventigste verjaardag. Dat vieren we met een grootse prijsactie in de hoop dat heel Nederland rond de kerstdagen *De Avonden* gaat lezen of herlezen en in de voetsporen treedt van de onvergetelijke Frits van Egters.

‘Het grappigste, meest opwindende boek over verveling ooit geschreven. Als *De Avonden* in de jaren vijftig in het Engels was verschenen, zou het net zo’n klassieker zijn geworden als *On the Road* en *The Catcher in the Rye*.’ Herman Koch

NOVEMBER 2022 • PAPERBACK, 288 PAG. • 12,5 X 20 CM • € 7,50 • ISBN 978 94 031 0542 0
NUR 301 • OMSLAGONTWERP Clare Skeats / bij Barbara • OMSLAGBEELD Bill Bragg

Het ultieme winterverhaal
voor een stuntprijs

OP = OP!



€7,50

Anne Eekhout

DOGMA

‘Anne Eekhout heeft een indrukwekkend debuut afgeleverd. Minder pretentius dan Tarrt, maar minstens zo verslavend.’

VRIJ NEDERLAND

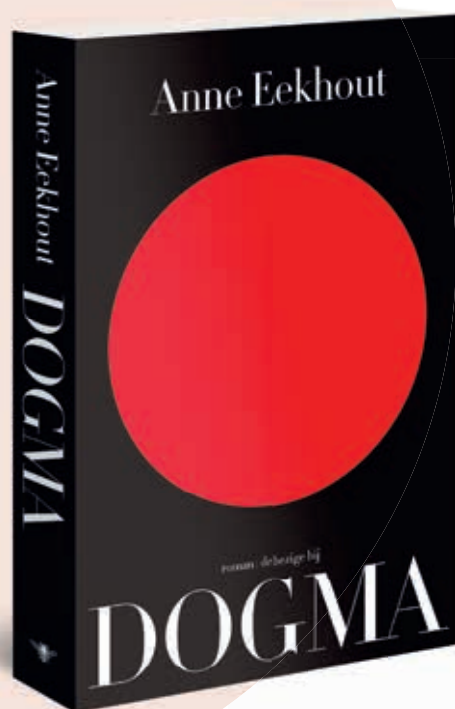
‘*Dogma* is gevaarlijk goede literatuur.’

★★★★ DE MORGEN

‘Feilloos schetst Eekhout het portret van een naar erkenning hunkerende generatie. (...)’

Het psychologisch goed doortimmerde *Dogma* zou je kunnen zien als een eigentijdse evenknie van J.J. Voskuils *Bij nader inzien*.’

★★★★ DE VOLKSKRANT



Anne Eekhout debuteerde in 2014 met de roman *Dogma*, die werd genomineerd voor de Bronzen Uil voor het beste debuut. In 2016 verscheen *Op een nacht* (genomineerd voor de BNG Bank Literatuurprijs) en in 2019 *Nicolas en de verdwijning van de wereld*, dat werd uitgeroepen tot Beste Boek voor Jongeren. Met *Mary* (2021) beleefde Anne Eekhout haar sensationele internationale doorbraak. De vertaalrechten van deze roman zijn aan veertien landen verkocht.

OKTOBER 2022 • PAPERBACK, 368 PAG. • 15 X 23 CM • € 24,99 • ISBN 978 94 031 5381 0

NUR 301 • OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp • •

Peter Terrin

Al het blauw

De winnaar van de Confituur Boekhandels- en
publieksprijs 2022 – nu in een fraaie midprice-editie



‘Zijn stijl en inzet zijn besmettelijk. Terrin hanteert literatuur als koele beschrijvingskunst waar ondertussen het vuur van afspat. Geëngageerde schrijfkunst van het allerhoogste niveau is dit.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Terrin beschrijft hun liefde als warm, vol en gulzig. Zinderend zijn hun vrijpartijen. Het is de manier waarop hij de rest beschrijft, onderkoeld maar dramatisch, als een uit alle macht ingehouden snik. Het snoert zich als ijzerdraad om je nek.’ ★★★★★ DE VOLKSKRANT

‘Toeters en bellen zijn niet aan hem besteed, wereldschokkende gebeurtenissen evenmin. Terrin gaat op zoek naar het grote drama in het kleine leven.’ ★★★★★ KNACK

‘Een magistrale, diep-emotionerende coming of age-roman. Chapeau.’ ★★★★★ ELSEVIER

‘Met *Al het blauw* levert Peter Terrin een puntgave roman af, met een sfeer en intensiteit die doen denken aan Graham Swift en Ian McEwan.’

TROUW

JONATHAN HOLSLAG

VAN MUUR TOT MUUR

DE WERELDPOLITIEK SINDS 1989

Door de auteur geheel herziene editie, up-to-date
gemaakt tot aan de meest recente ontwikkelingen

Een uitmuntend overzicht van de machtsverhoudingen in de
wereld – van de val van de Muur tot de oorlog in Oekraïne



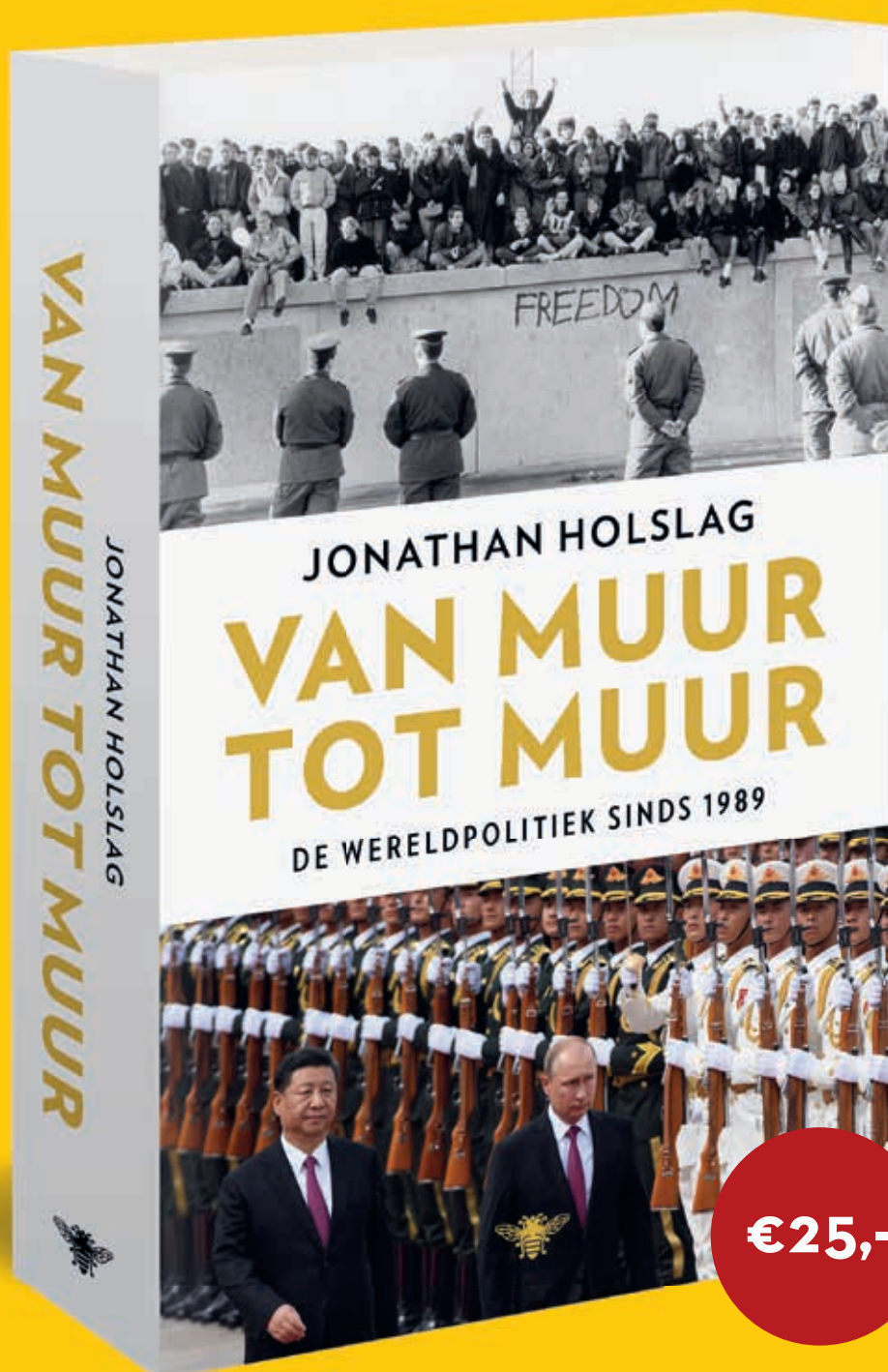
‘Holslag laat zien dat macht het van wijsheid heeft gewonnen, ongeremdheid van prudentie, hoogmoed van waardigheid. En dat, als we niet uitkijken, autocratie het wint van democratie. Hij legt overtuigend uit dat vrede slechts relatief is, en strijd op de loer ligt.’ Ko Colijn

‘Een toegankelijke wereldgeschiedenis van de afgelopen drie decennia.’ ★★★★★ HUMO

‘Een diepgaand onderzoek naar opkomst en ondergang van de globalisering vanaf de Koude Oorlog.’ FINANCIAL TIMES

NOVEMBER 2022 • PAPERBACK, 448 PAG. • 13,6 X 21,5 CM • € 25,- • ISBN 978 94 031 069 22 • NUR 680
OORSPRONKELIJKE TITEL *World Politics Since 1989* • VERTALING Aad Janssen en Pon Ruiter
OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren • FOTO Christophe De Muynck •  

‘Dit boek legt alle verbanden – van de val van de Muur tot de oorlog in Oekraïne. Briljant en glashelder.’ Geert Mak



MEER DAN 10.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

Andermaal toont Marten Toonder
zijn visionaire blik



MARTEN TOONDER DE HOPSA'S



Een even actueel als sinister Bommel-verhaal over
massatoerisme en economische uitbuiting, met een voorwoord
van Urgenda-directeur Marjan Minnesma

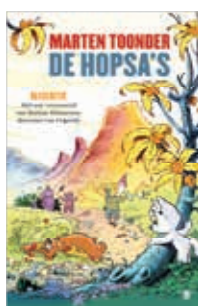
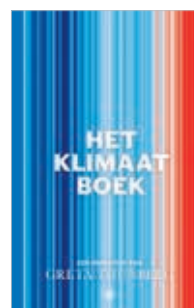
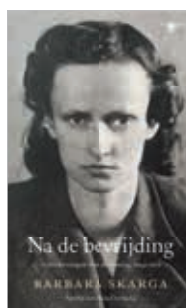
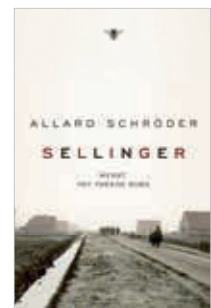
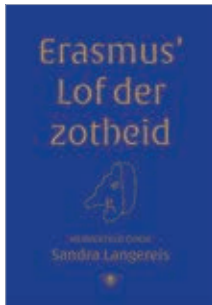
Bij toeval ontdekken Tom Poes en heer Bommel de Hopsa-vallei, een oord waar de zon altijd schijnt en water stroomt waarvan je dolgelukkig wordt. Drink ervan en je wil niets dan eten, drinken en vrolijk zijn. Door toedoen van heer Bommel duurt het niet lang voordat anderen lucht krijgen van deze hemelse bestemming. De grootkapitalisten van de Oliehandelsmaatschappij zien kansen om het kostbare water te gaan exploiteren, ook als de Hopsa's, de inheemse bevolking van de vallei, daarvoor stevig in de hand moeten worden gehouden. Andere ondernemers zien kansen voor droomvakanties vol zomerdagen in de herfst en gratis drinken, eten en vrolijk zijn voor iedereen – behalve voor de Hopsa's, die moeten het ontgelden.

Marten Toonder schreef en tekende *De Hopsa's* in 1974, maar de inkt is nog altijd niet droog. Het verhaal laat zich moeiteloos lezen als wrange parodie op het doorgeslagen massatoerisme van vandaag. En de moraal van de Oliehandelsmaatschappij lijkt nog altijd verdacht veel op die van een bedrijf als Shell.



Marjan Minnesma (1966) is directeur en medeoprichter van Stichting Urgenda, de organisatie die de spraakmakende klimaatzaak won van de Nederlandse overheid. Door de uitspraak van de rechter, die standhield bij de Hoge Raad, is de Nederlandse overheid gedwongen verregaand beleid te voeren om de uitstoot van broeikasgassen te reduceren. Minnesma studeerde bedrijfskunde, filosofie en rechten en werkte onder meer voor Novem (nu RVO), Greenpeace en tien jaar aan verschillende universiteiten. In 2022 kreeg zij de Goldman Environmental Prize toegekend, een prestigieuze prijs voor Natuurbescherming.







Uitgeverij De Bezige Bij

Van Miereveldstraat 1
1071 DW Amsterdam
Postbus 75184
1070 AD Amsterdam
Telefoon algemeen: 020 - 305 98 10
info@debezigebij.nl

VERTEGENWOORDIGERS

Inky Menssink
06 - 203 69 003
i.menssink@debezigebij.nl
Nina Kuin
06 - 281 66 324
n.kuin@debezigebij.nl

VERKOOP BINNENDIENST

Janine Waiboer
06 - 485 09 529
Martine Welbers
06 - 425 13 812
020 - 305 92 10
verkoop@debezigebij.nl

PUBLICITEIT

Anne Kramer, non-fictie
06 553 65 018, a.kramer@debezigebij.nl
Nanda Brouwer, vertaalde fictie
06 211 44 930, n.brouwer@debezigebij.nl
Saskia Hausel (a.i. fictie)
publiciteit@debezigebij.nl

VERKOOP EN DISTRIBUTIE BELGIË

p/a Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
03 285 72 00

PUBLICITEIT EN MARKETING BELGIË

Sofie Dewulf
Mobiel 0486 290 300
sofie.dewulf@standaarduitgeverij.be

VERTEGENWOORDIGER BELGIË

Ilse Trimborn
Mobiel 0491 867 320
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be

BESTELADRES IN BELGIË:

Bestellingen in België via
boekenbank, cbonline, of via
besteldienst@standaarduitgeverij.be of
03 285 72 00

debezigebij.nl

 @UitgeverijDeBezigeBij

 @debezigebij

 @debezigebij

Alle prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.