

THOMAS RAP
najaar 2022



Inhoud

Claudia de Breij Vasistas	4
-------------------------------------	---

Thomas Halliday Otherlands	6
--------------------------------------	---

Maurits Chabot Over de kloof	8
--	---

Youp van 't Hek & Marije Tolman Flappie	14
---	----

Herman Finkers & John Croezen Kroamschudd'n in Mariaparochie	16
--	----

The Stephen Fry Collection	18
-----------------------------------	----

Gijs Wilbrink De beesten	20
------------------------------------	----

Iris Koppe Elena	24
----------------------------	----

Nando Boers Geen plek voor kleine jongens	26
Oliver Bullough De butler van de wereld	28
Scott Hershovitz Filosofen in de dop	30
Youp van 't Hek De leugen dicteert	34
Andrew Knoll De aarde	38
Menachem Kaiser De nalatenschap	39
Yuval Noah Harari	40
Verschijningskalender	42

A black and white portrait of Claudia de Breij. She is a woman with shoulder-length, wavy, light-colored hair and bangs. She is smiling slightly and looking towards the camera. Her arms are raised behind her head, and she is wearing a dark, long-sleeved top. A bracelet is visible on her right wrist. The background is a plain, light-colored wall.

Claudia de Breij (1975) maakt theater, zingt en schrijft. Ze publiceerde de bestsellers *Neem een geit* en *Amalia*, won de Poelifinario en verzorgt dit jaar de Oudejaarsconference.



Vasistas

Woorden om de wereld beter te begrijpen

Claudia de Breij

JAAR

OMVANG

FORMAAT

PRIJS

ISBN

NUR

OMSLAGONTWERP

FOTO

OKTOBER 2022

GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 192 BLZ

13,6 X 21,5 CM

€ 21,99

9789400409880

400

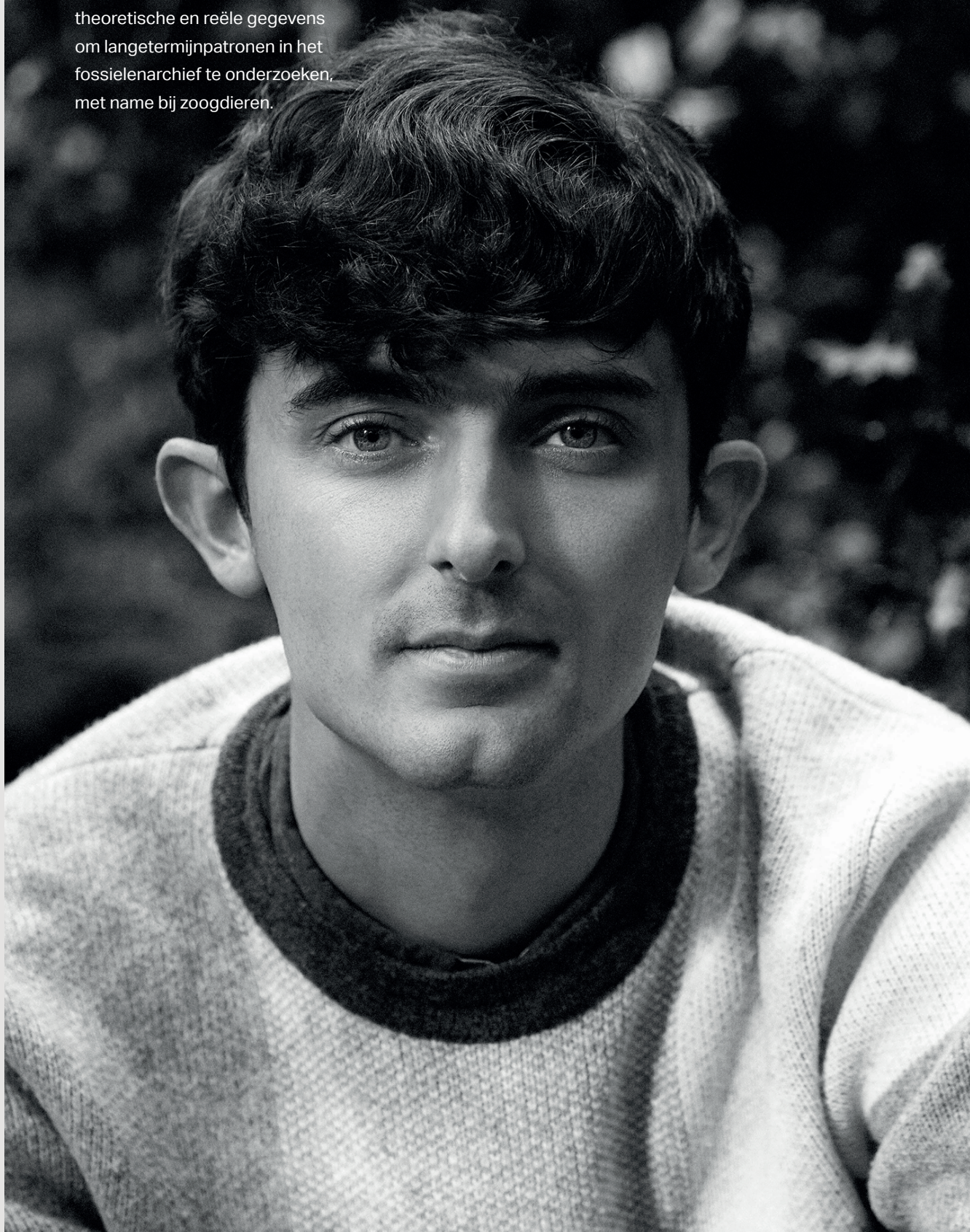
DOG AND PONY

HANS PETER VAN VELDHOFEN

Haar leven lang zoekt Claudia de Breij naar woorden om de wereld te begrijpen, orde te scheppen in de chaos om haar heen. Meestal krijgen die woorden vorm in theatershows, boeken en columns, maar ook in tientallen liedjes en gedichten. De meeste zijn bedoeld als onderdeel van een plaat of show, maar vaak ook zijn het gedachten en ideeën die er simpelweg maar moeten zijn, als een hart onder de riem van de onzekeren, de dromers, de verwachtingsvollen. Ze schrijft in de volle breedte, over oorlogen, ziekte en dood, maar ook over haar kinderen, ouders, nieuwe & oude vrienden – en vaak en graag over de liefde. Al die woorden zijn nu voor het eerst bijeen gebracht in *Vasistas*, als steun voor iedereen die elke dag weer probeert de wereld te bevatten.

- Voor het eerst al haar liedjes en gedichten bijeengebracht in een fraai vormgegeven bundel
- Dit najaar doet Claudia mee aan *Beste zangers*, en verzorgt ze de Oudejaarsconference
- Try-outs voor de show beginnen in september

Thomas Halliday is paleontoloog, evolutiebioloog en wetenschappelijk medewerker van het Natural History Museum. Zijn onderzoek combineert theoretische en reële gegevens om langetermijnpatronen in het fossielenarchief te onderzoeken, met name bij zoogdieren.





Otherlands

Een reis door de werelden die
achter ons liggen

Thomas Halliday

JAAR
OMVANG

FORMAAT
PRIJS

ISBN
NUR

VERTALING
OMSLAGONTWERP
FOTO

SEPTEMBER 2022
LUXE PAPERBACK,
GEÏLLUSTREERD, 464 BLZ
13,6 X 21,5 CM
€ 24,99
9789400405189
320
FRED HENDRIKS
PAUL MONTGOMERY | BIJ BARBARA
DESIREE ADAMS

Terugreizend in de tijd naar het begin van complex leven, dwars door alle zeven continenten, dompelt Thomas Halliday ons onder in oeroude landschappen. Van de mammoetsteppe in de ijstijd naar de weelderige regenwouden van het Antarctica in het eoceen met zijn kolonies reuzenpinguïns, naar het Australië van het ediacarium waar de maan veel meer roze was dan onze huidige maan. Deze verdwenen werelden lijken verzonnen, maar elke beschrijving ervan – of het nu de kleur is van het schild van een kever of het ritme van een pterosaurius in volle vlucht – is terug te vinden in fossielen.

Otherlands is een epische, adembenemende reis naar het verre verleden en laat de aarde zien zoals die ooit was, en de werelden die er voor ons waren.

- **Halliday brengt werelden dichterbij die altijd onzichtbaar voor ons bleven**
- **Een onmisbaar boek voor iedereen die geïnteresseerd is in natuurwetenschap, geschiedenis en ecosystemen – wervend geschreven**
- **'Een buitengewone geschiedenis van een bijna buitenaards aandoende planeet. Uitmuntende en zeer levendige kiekjes van onze prehistorische wereld.' *The Times***

Filmische en
intrigerende
verhalen over
de dunne
scheidslijn
tussen
vriendschap
en vijandschap

Over de kloof

Maurits Chabot

Fragment

De man die me in zijn camper trok en hierheen reed, sommeert me zo'n twintig meter van het pad af op de grond tussen het hoge zaaggras te gaan zitten.

'Hier?' vraag ik hem voor de zekerheid.

Ik kijk om me heen. De grond waar we op staan is drassig.

'Hier', klinkt het resoluut.

Zodra ik ga zitten, strekken de grasstengels zich nog verder boven mijn hoofd uit dan ze gewoonlijk al doen. Aan de toppen van het zaaggras, dat drie meter hoog kan worden, zitten kleurrijke bloemen. Soms tilde mijn vader me op zodat ik de bloemen kon plukken. Ik wist hoe voorzichtig ik dan te werk moest gaan om te voorkomen dat ik mijn handen aan de gekartelde randen openhaalde. Had ik een handvol verzameld, dan gingen mijn vader en ik gauw op huis aan. Zodra we terug waren, pakte ik de vaas uit het keukenkastje onder de gootsteen, liet hem vollopen met lauwwarm water en zette de bloemen op de eetkamertafel. Het vrolijkte mijn moeder altijd op. Een enkele keer bakte ze in de middag als dank een appeltaart.

Vlak naast mijn rechterhand kruipt een regenboogsprinkhaan.

Hij is druk in de weer met een takje. Achter me ritst de man zijn rugzak open, terwijl ik me over het beestje buig. Regenboogsprinkhanen zijn zeldzaam, weet ik van mijn vader, maar ze gedijen goed tussen het hoge gras.

Ze zijn kwetsbaarder dan andere soorten: door de felle kleuren steken ze schril af tegen het groen. Bovendien zijn ze trager dan de meeste sprinkhanen.

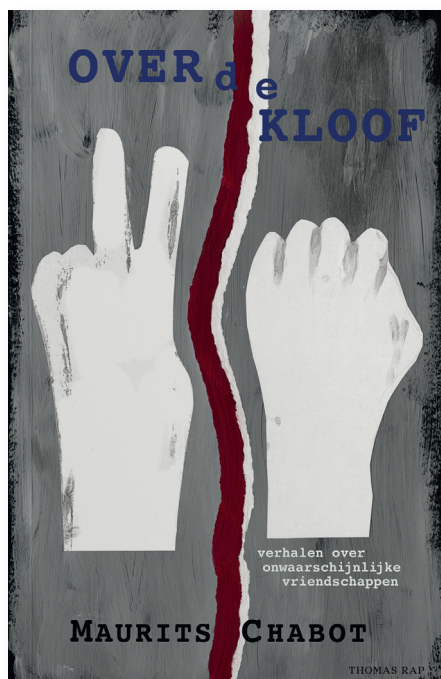
Ze bewegen langzaam, kunnen niet vliegen en maken slechts kleine sprongen.

Dreigt er gevaar, dan komen ze niet snel weg. Hij duwt het takje met zijn voorpoten voor zich uit. Juist wie druk bezig is, is afgeleid en dus kwetsbaar.

Ik buig me naar de sprinkhaan toe. Hij is zo klein, dat ik moet oppassen hem niet te pletten. Ik breng mijn hoofd nog iets dichterbij om de gekleurde pootjes te bekijken. Ineens klinkt er bij mijn linkeroor een daverende knal. Ik val voorover.

A black and white portrait of Maurits Chabot, a man with dark, curly hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is standing in front of a stone wall with large rectangular blocks. His hands are clasped in front of him, and he is looking slightly to the side with a serious expression.

Maurits Chabot (1992) is historicus en schrijft voor *de Volkskrant*. In 2020 verscheen zijn eerste boek, *Het papieren paleis*, dat hij met Maurits Barendrecht schreef.



Over de kloof

Verhalen over onwaarschijnlijke vriendschappen

Maurits Chabot

JAAR	OKTOBER 2022
OMVANG	LUXE PAPERBACK, 384 BLZ
FORMAAT	13,6 X 21,5 CM
PRIJS	€ 23,99
ISBN	9789400408623
NUR	320
OMSLAGONTWERP	ANTON CORBIJN
FOTO	ANTON CORBIJN

Een Dutchbatter en een Bosniër. Een neonazi en een queer man. Een Hutu en een Tutsi. Een politieagent en een bankovervaller. Overal ter wereld komen ze voor: vriendschappen tussen mensen die op het eerste gezicht veroordeeld lijken tot vijandschap. In *Over de kloof* neemt Maurits Chabot ons in een journalistieke zoektocht mee naar de binnenlanden van Rwanda, langs grensposten in Israël, naar een kunstgalerie in Oslo en naar Amerikaanse gevangenissen. Hij onderzoekt hoe mensen ondanks oorlogen, etnische spanningen, geopolitieke tegenstellingen en geweldsincidenten toch naar elkaar kunnen toegroeien. Is er een grens aan begrijpen? Waar eindigt nieuwsgierigheid? En hoe veranderen mensen? *Over de kloof* is een fascinerend boek over veerkracht, vriendschap en hoop in extreme tijden.

- Uitzonderlijke research in de vorm van jarenlange interviews, spannend en meeslepend opgeschreven
- *Over Het papieren paleis*: 'Een helder, hartstochtelijk pleidooi.' Bas Heijne

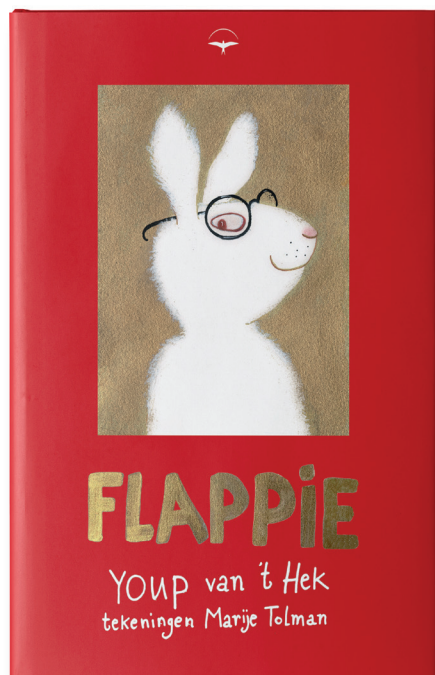
De feestdagen in
met Thomas Rap
Youp van 't Hek
& Marije Tolman
Herman Finkers
& John Croezen
Stephen Fry





Youp van 't Hek (1954) is schrijver, cabaretier en columnist.

Marije Tolman (1976) is illustrator. Samen maakten zij eerder de bestseller *Een zee van tijd: handboek voor iedere pensionado*, waarvan meer dan 20.000 exemplaren verkocht werden.



Flappie

Het beroemdste kerstkonijn
van Nederland

Youp van 't Hek & Marije Tolman

JAAR
OMVANG
FORMAAT

PRIJS
ISBN
NUR
OMSLAGONTWERP
FOTO

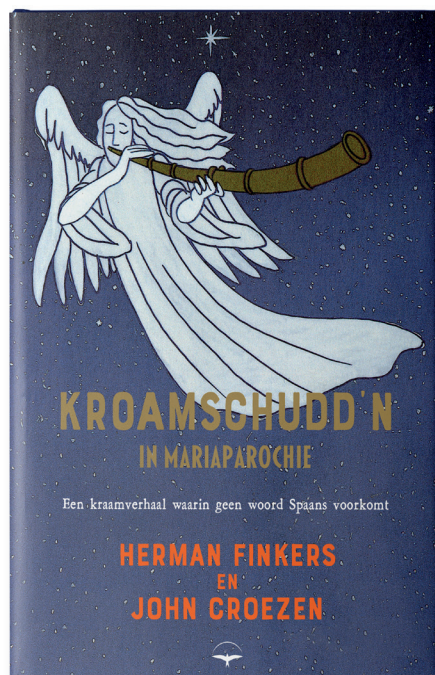
NOVEMBER 2022
GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 64 BLZ
12,5 CM X 17,5 CM
€ 16,99
9789400409866
400
EVA KOHNSTAMM | MARIJE TOLMAN
GINGER AND THE WOLF

'Het was kerstochtend 1961, ik weet het nog zo goed, mijn konijnenhok was leeg, en moeder zei dat ik niet in de schuur mocht komen, en als ik lief ging spelen dat ik dan wat lekkers kreeg.' Zo begint 'Flappie', de onvergetelijke kerstklassieker van Youp van 't Hek over een konijntje dat vermist raakt en zijn arme jonge baasje dat hem terugziet op een zilveren schaal voor het kerstmaal. Het liedje, dat zich inmiddels in het collectief geheugen van heel Nederland heeft genesteld, wordt nu voor het eerst in beeld gebracht door een van de meest geliefde illustratoren van Nederland.

- **Dé kerstklassieker voor het eerst in boekvorm**
- **Met schitterende illustraties van Marije Tolman**
- **Van hun meest recente samenwerking *Een zee van tijd* zijn reeds 20.000 exemplaren verkocht**

A black and white photograph of Herman Finkers standing in a forest. He is wearing a dark coat and light-colored shoes, looking off to the right. The background shows a path lined with trees.

Herman Finkers (1954) maakte elf theaterprogramma's en publiceerde diverse boeken, waaronder *De cursus 'Omgaan met teleurstellingen'* gaat wederom *niet door*. John Croezen is gelauwerd animatiemaker.



Kroamschudd'n in Mariaparochie

Een kraamverhaal waarin geen woord
Spaans voorkomt

Herman Finkers & John Croezen

JAAR
OMVANG
FORMAAT
PRIJS
ISBN
NUR
OMSLAGONTWERP
FOTO

NOVEMBER 2022
GEBONDEN MET STOFOMSLAG, 92 BLZ
12,5 CM X 17,5 CM
€ 16,99
9789400409330
400
EVA KOHNSTAMM | JOHN CROEZEN
RENÉ DISSEL

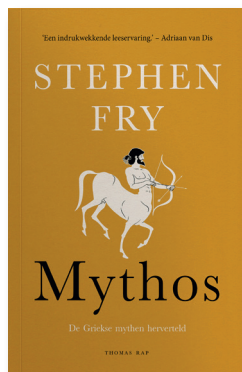
Jezus wordt geboren in het Twentse plaatsje Mariaparochie, dat op een klootworp afstand van Almelo ligt, als zoon van timmerman Spieker Jozef en zijn vrouw Marie. Zij ontvangen na de geboorte van de kleine 'potboon' een keur aan gasten die op kraamvisite komen, 'kroamschudd'n' op zijn Twents. Zo zijn daar onder anderen de drie Kluge Leute uit het oosten – de Duitsers Caspar, Balthasar en Gerards –, de slager die 'metwos' meeneemt, de Chinees met een bakje babi pangang en twintig herders. Allen zingen zij de Heiland allerhartelijkst toe.

- **Herman Finkers vertelt op geheel eigen wijze het kerstverhaal, in het Twents uiteraard**
- **Klassieker voor het eerst in dertig jaar weer beschikbaar in boekvorm**
- **Met originele tekeningen van John Croezen**

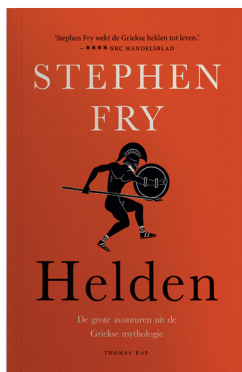
A black and white portrait of Stephen Fry, a middle-aged man with dark, slightly wavy hair, smiling gently at the camera. He is wearing a dark V-neck sweater over a light-colored collared shirt, which is partially visible. The background is plain white.

‘In onze tijd zijn er weinig betere
vertellers dan Stephen Fry.’
Elsevier

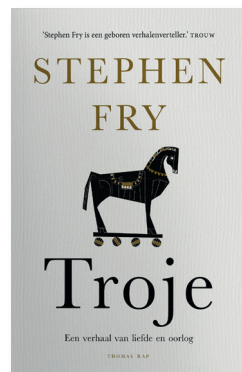
The Stephen Fry Collection



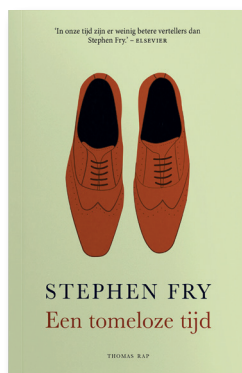
ISBN 9789400410039
PRIJS € 19,99



ISBN 9789400410022
PRIJS € 19,99



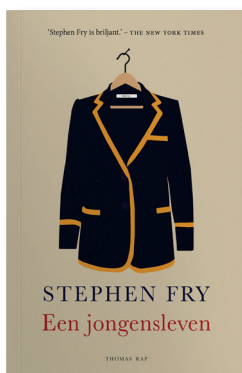
ISBN 9789400406865
PRIJS € 25,99



ISBN 9789400406407
PRIJS € 24,99



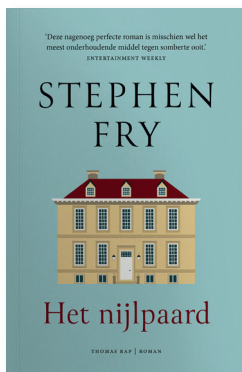
ISBN 9789400406469
PRIJS € 24,99



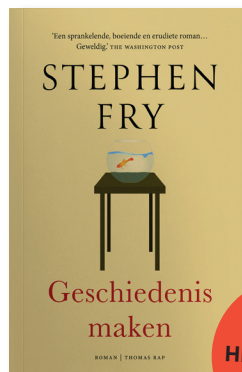
ISBN 9789400404274
PRIJS € 24,99



ISBN 9789400410008
PRIJS € 22,99



ISBN 9789400408715
PRIJS € 22,99



ISBN 9789400409385
PRIJS € 24,99

NIEUWE
COVER

HERUITGAVE

De Achterhoek,
motocross,
nertsenfokkerijen,
activisme en een
verdwenen vader.
What's not to like?

De beesten

Gijs Wilbrink

Fragment

Ik wil niet veel zeggen, maar volgens mij ging het al mis met Tom Keller toen die twee ooms hem 's nachts meenamen naar het bos en hem dingen lieten doen die een jongen van negen nog lang niet zou moeten doen. Ik denk ook niet dat Frank het ermee eens was. Of eigenlijk denk ik dat Frank van niks wist, zelfs al zat hij in die tijd nog niet vast.

Maar snel genoeg zou hij het weten, hij zou weten wat wij allemaal zouden weten: Johan en Charles namen dat arme jong tijdens de langste nacht van de winter mee in hun vieze gammele stink-Volvo waarbij ze ijzerdraad tussen de wielen hadden gespannen en waarmee ze met een noodgang over de bevroren bospaden scheurden, en dan lieten ze dat jong, hun bloed hun neefje, aan het eind van het pad teruglopen om de onthoofde konijnen van de grond te schrapen.

Die twee keken niet eens om. Ze hadden een goed kloothumeur te pakken; de beesten waren briggelig vannacht, er was storm op komst.

De warme damp in de Volvo moet hebben geroken naar shag en zweet, en naar de paar dode hazen, bunzingen en fazanten die ze al afgestroopt op de hoedenplank hadden liggen. In het donker leek het net één kleverige homp vlees van een beest met zes armen en drie staarten. Normaal altijd netjes weggestopt in dichtgeknoopte kussenslopen, maar deze nacht was alles slordig.

Het afstropen hadden ze Tom overdag geleerd. Dat hij de vacht onderaan de poten moest laten zitten, zodat de klanten in het dorp konden zien dat het om een konijn of bunzing ging, en niet om de vermiste kat van de overburen. Dat hij het vel rondom de enkels moest insnijden om het met duim en wijsvinger los te maken en vanaf de poten omhoog te trekken. Dat met nog een snee langs het staartbeen, zonder het vlees te raken, de rest ook loskwam – als een binnenstebuiten gekeerde jas.

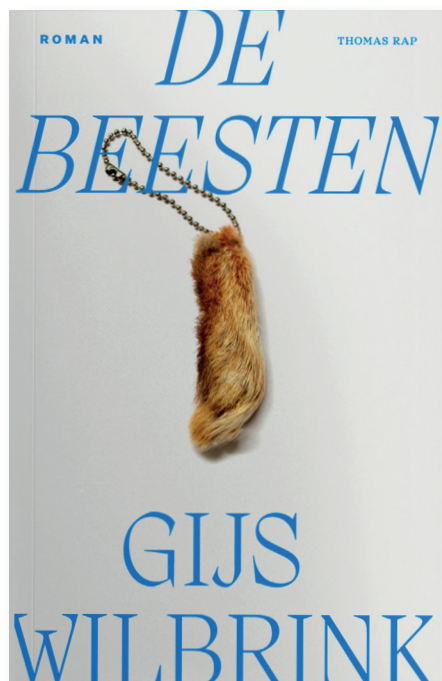
Overdag had Tom het nog snel onder de knie gekregen; onder de asgrauwe maan was het al gauw uitgelopen op een kliederzooi.

Die andere twee staken geen poot uit. Blevten daarbinnen maar naar de beslagen autoruit staren. Zeiden niks. Soms konden Johan en Charles een hele nacht op pad zijn zonder één woord te zeggen dat niet goddomme was. Als er eentje struikelde in een diepe waterplas, was het goddomme. Als een beest wegrende voor ze het kapot konden schieten met de Lee-Enfield die Frank na de oorlog van een Canadees had gekocht: goddomme. En nu ook was het weer goddomme, toen Tom na een kwartier nog niet terug was met de onthoofde konijnen.

goddomme.

Gijs Wilbrink (1984) is schrijver, muzikant en mede-oprichter van podcastplatform Vriend van de Show.





De beesten

Gijs Wilbrink

JAAR	NOVEMBER 2022
OMVANG	PAPERBACK, 400 BLZ
FORMAAT	13,6 X 21,5 CM
PRIJS	€ 23,99
ISBN	9789400408203
NUR	301
OMSLAGONTWERP	DOG AND PONY
FOTO	KEKE KEUKELAAR

'Ik wil niet veel zeggen, maar volgens mij ging het al mis met Tom Keller toen die twee ooms hem 's nachts meenamen naar het bos en hem dingen lieten doen die een jongen van negen nog lang niet zou moeten doen.'

Zo begint *De beesten*, het romandebuut van Gijs Wilbrink. Het speelt zich af in de Achterhoek, te midden van motoren, stropers, nertsenfokkerijen en handeltjes die het daglicht niet kunnen verdragen. In dit mystieke grensland vol geheimen groeit Tom Keller op, jongste telg van de beruchtste familie van de streek, en gezegend met een van God gegeven talent voor de motocross. Als hij jaren later plotseling verdwijnt, komt zijn opstandige dochter terug naar haar geboortegrond om hem te zoeken, met een dramatische familiereünie tot gevolg.

- Voor de lezers van *De heilige Rita* van Tommy Wieringa en *Bonita Avenue* van Peter Buwalda
- Samen met ontwerper Joost Krijnen is Gijs drijvende kracht achter literair magazine *De leugenaar*

A black and white portrait of Iris Koppe. She is a woman with dark, curly hair tied up in a messy bun. She is looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is resting on her chin, and she is wearing a ring on her ring finger. She is wearing a light-colored blouse with a small, dark, repeating pattern. Her left arm is resting on a dark surface in front of her, and she is wearing a watch with a dark strap and a round face. The background is a plain, light color.

Iris Koppe (1985) studeerde politicologie en Russisch aan de Universiteit van Amsterdam. Ze schrijft columns en artikelen voor onder meer *de Volkskrant*. Ze publiceerde eerder twee romans en twee biografieën, waaronder *Lev*, over de Oekraïense voetballer Jevgeni Levtsjenko.



Elena

Berichten uit de schuilkelder

Iris Koppe

JAAR

OMVANG

FORMAAT

PRIJS

ISBN

NUR

OMSLAGONTWERP

FOTO

NOVEMBER 2022

PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, 224 BLZ

13,6 X 21,5 CM

€ 22,99

9789400409873

320

DOG AND PONY

MARLENA WALDTHAUSEN

Toen op 24 februari 2022 Rusland Oekraïne binnenviel, sloeg Elena zoals duizenden landgenoten op de vlucht. In betere tijden was Elena in Kiev de docente Russisch van journalist en schrijver Iris Koppe, ze hadden altijd contact gehouden. Nu schreef Elena vanaf de eerste dag van de invasie aan Iris over de onvoorstelbare tragedie waarin zij en haar landgenoten zich plotseling bevonden – hoe ze van de ene minuut op de andere haar vertrouwde leven vaarwel moest zeggen; hoe haar enige zoon Maks achterbleef om zijn land te verdedigen; hoe zijn vrouw en dochters naar Italië vluchtten om daar in onzekerheid en stress een nieuw bestaan op te bouwen. Elena's ooggetuigenverslagen van de oorlog, die eerder in *de Volkskrant* verschenen, vormen een uniek en persoonlijk document over een oorlog die zich zo dichtbij afspeelt.

- **Ooggetuigenverslag van de oorlog in Oekraïne**
- **Veelgelezen rubriek in *de Volkskrant***
- **Inclusief foto's die Elena de afgelopen maanden maakte**



Nando Boers is schrijver en journalist en werkt voornamelijk voor *Studio Sport* en *Andere Tijden Sport*. Tussen 2000 en 2010 was hij verslaggever in de Formule 1 en schreef hij voor magazine *Formule 1* en *Sportweek/NUsport*.



Geen plek voor kleine jongens

Het wonderlijke jaar van Spyker
in de Formule 1

Nando Boers

JAAR
OMVANG
FORMAAT
PRIJS
ISBN
NUR
OMSLAGONTWERP
FOTO

OKTOBER 2022
PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD, 240 BLZ
13,6 X 21,5 CM
€ 21,99
9789400409828
489
RIESENKIND
KEKE KEUKELAAR

In de twaalf magere jaren tussen het afscheid van Jos Verstappen in 2003 en het debuut van zijn zoon Max in de Formule 1 wisten een paar Nederlanders een plek te bemachtigen achter een stuur van een F1-bolide. Ze reden altijd achteraan, de rest van de wereld was nauwelijks geïnteresseerd. Dat veranderde in 2006 voor héél even toen een stel bevriende Nederlandse zakenmannen op een avond in Milaan na zenuwslopende onderhandelingen een Formule 1-team kochten van een Russisch-Canadese staalindustriële. Dat team werd SpykerF1. Hollandse handelsgeest, oliedollars uit Abu Dhabi en motoren van Ferrari. Wie hield ze tegen? De weg omhoog was ingeslagen. Ze zouden gaan meetellen. Alleen liep het allemaal net even anders dan ze hadden gehoopt.

- Over snel geld, Formule 1, bravoure, hoogmoed, champagne en jachten aan de Côte d'Azur
- Nando Boers volgde de opkomst en ondergang van SpykerF1 van zeer dichtbij en sprak indertijd wekelijks met alle hoofdrolspelers

Oliver Bullough is journalist voor onder meer *The Guardian*, *The New York Times* en *GQ*. Hij is tevens auteur van de wereldwijde bestseller *Moneyland*.

12.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT

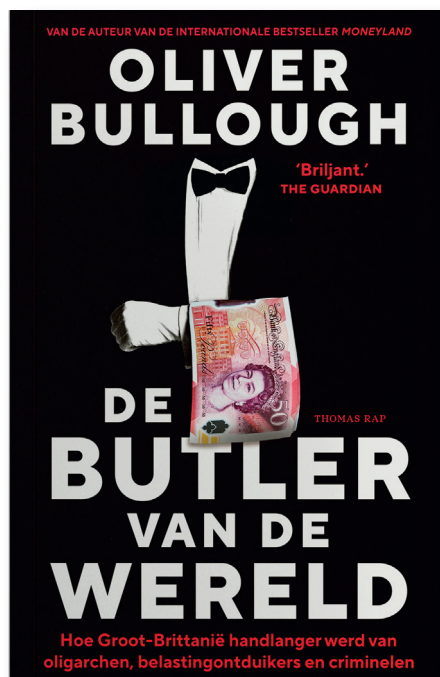
OLIVER BULLOUGH

MONEY LAND



EEN ZOEKTOCHT
NAAR HET VERBORGEN
GELD VAN DE
SUPERRIJKEN EN
DE MULTINATIONALS

THOMAS RAP



De butler van de wereld

Hoe Groot-Brittannië handlager werd van oligarchen, belastingontduikers en criminelen

Oliver Bullough

JAAR	JANUARI 2023
OMVANG	PAPERBACK, 464 BLZ
FORMAAT	13,6 X 21,5 CM
PRIJS	€ 24,99
ISBN	9789400409811
NUR	320
VERTALING	ERIK DE VRIES & ALEXANDER VAN KESTEREN
OMSLAGONTWERP	BIJ BARBARA
FOTO	DESIREE ADAMS

Van miljoenen aan steekpenningen van Russische oligarchen tot het cultiveren van Gibraltar als een offshore gokparadijs: hoe heeft Engeland ooit uit kunnen groeien van internationale supermacht tot de bediende van 's werelds rijkste en meest corrupte mannen? Slechts weinig landen doen minder om globale corruptie tegen te gaan. In *De butler van de wereld* laat Oliver Bullough overtuigend zien hoe het land danst naar de pijpen van gangsters, kleptocraten en oligarchen.

- Van de auteur van de internationale bestseller *Moneyland* waarvan in Nederland meer dan 12.000 exemplaren verkocht werden
- Geeft een ontluisterend beeld van de internationale banken- en zakenwereld
- 'Als je wilt weten waarom de rijken steeds rijker worden en alleen gewone mensen nog belasting betalen, dan is dit het boek dat je moet lezen.' John le Carré over *Moneyland*

‘Even hilarisch
als diepzinnig ...
helder en levendig
... Een speelse
maar serieuze
introductie tot de
filosofie.’

Kirkus Reviews

Filosofen in de dop

Scott Hershovitz

Fragment

Alle kinderen zijn – stuk voor stuk – filosoof. Ze houden ermee op als ze groot worden. Het kan zelfs zo zijn dat stoppen met filosofie en iets praktisch gaan doen hoort bij het opgroeien. Als dat zo is, dan ben ik nog niet helemaal opgegroeid, en dat is voor niemand die mij kent een verrassing.

Het is niet dat mijn ouders hun best niet deden. Ik weet nog de eerste keer dat ik nadacht over een filosofisch vraagstuk. Ik was vijf en het kwam bij me binnen tijdens een kringgesprek op mijn Joodse kleuterschool. Ik moest er de hele dag aan denken en nadat de bel ging rende ik naar mijn moeder die werkte in de peuterspeelzaal verderop in de hal.

‘Mam,’ zei ik. ‘Ik weet niet hoe rood er voor jou uitziet.’

‘Jawel hoor. Het ziet er rood uit,’ zei ze.

‘Nou...niet echt,’ stamelde ik. ‘Ik weet hoe rood er voor mij uitziet, maar ik weet niet hoe het er voor jou uitziet.’

Ze keek verbaasd, en eerlijk gezegd, was ik misschien ook niet duidelijk. Ik was vijf. Maar ik probeerde haar heldhaftig uit te leggen wat ik bedoelde.

‘Rood ziet er zo uit,’ zei ze, wijzend naar iets roods.

‘Ik weet dat dat rood is,’ zei ik.

‘Dus wat is je probleem?’

‘Ik weet niet hoe rood er voor jou uitziet.’

‘Het ziet er zo uit,’ zei ze, steeds geërgerder.

‘Oké,’ zei ik, ‘maar ik weet niet hoe dat er voor jou uitziet. Ik weet dat bij mij wel.’

‘Het ziet er hetzelfde uit, lieverd.’

‘Dat weet je niet,’ hield ik vol.

‘Dat weet ik wel,’ zei ze, nogmaals wijzend. ‘Dat is rood, toch?’

Ze begreep het niet, maar ik liet me niet afschrikken. ‘We noemen dezelfde dingen rood,’ probeerde ik uit te leggen, ‘omdat jij naar rode dingen wees en me zei dat ze rood waren. Maar wat nou als ik rood zie zoals jij blauw ziet?’

‘Dat is niet zo. Dat is rood, niet blauw, toch?’

‘Ik weet dat we het allebei rood noemen,’ zei ik, ‘maar rood zou er voor jou uit kunnen zien als blauw voor mij.’

Ik weet niet hoe lang we zo door zijn gegaan, maar mijn moeder begreep maar niet wat ik wilde zeggen. (Mam, als je dit leest: Ik wil het best opnieuw proberen.) En ik herinner me duidelijk hoe ze het gesprek beëindigde:

‘Maak je niet druk. Het doet er niet toe. Je ziet gewoon prima.’



Scott Hershovitz is hoogleraar in de rechten en de filosofie aan de Universiteit van Michigan.



Filosofen in de dop

Met (je) kinderen op avontuur in de wereld van de filosofie

Scott Hershovitz

JAAR	NOVEMBER 2022
OMVANG	PAPERBACK,
FORMAAT	13,6 X 21,5 CM
PRIJS	€ 23,99
ISBN	9789400410015
NUR	320
VERTALING	CASPAR WIJERS
OMSLAGONTWERP	BIJ BARBARA
FOTO	REX & HANK HERSHOVITZ

Je vindt de beste filosofen ter wereld op de meest onwaarschijnlijke plekken: in kleuterscholen en speeltuinen. Ze debatteren daar over metafysica en moraliteit, ook al hebben ze die woorden nog nooit gehoord en kunnen ze hun schoenveters nog niet eens strikken.

In deze unieke denkgids nemen filosofieprofessor Scott Hershovitz en zijn zoons Rex en Hank ons mee in een achtbaan door klassieke en hedendaagse filosofie aan de hand van vragen als: heeft Hank het recht om Fanta te drinken? Wanneer is het toegestaan om te schelden? Ze laten ons uiteindelijk inzien dat we ons moeten aansluiten bij de filosofische avonturen van onze kinderen, zodat we onze verwondering over de wereld weer kunnen aanwakken.

- Voor alle lezers van *Socrates op sneakers* tot *De wereld van Sofie*
- Een even speelse als serieuze introductie in de filosofie
- Want iedere ouder weet: mijn kind is eigenlijk een filosoof
- 'Dit eerlijke en pientere verslag maakt een einde aan het idee dat filosofie thuishoort in de ivoren toren van de academische wereld.'

Publishers Weekly



Youp van 't Hek (1954)
is schrijver, cabaretier
en columnist.



De leugen dicteert

Youp van 't Hek

JAAR	OKTOBER 2022
OMVANG	PAPERBACK, 208 BLZ
FORMAAT	12,5 X 20 CM
PRIJS	€ 12,50
ISBN	9789400409835
NUR	301
OMSLAGONTWERP	EVA KOHNSTAMM
FOTO	BOB BRONSHOFF

Het einde van de coronamaatregelen, de toeslagenaffaire, vrouwenmepper Lil Kleine, zijn collega Glennis Grace, de Derde Wereldoorlog in wording, #MeToo vs. *The Voice of Holland*, de arrogantie van Hugo, het Van Drimmelenlaatje van Sigrid en de Nokia van Wiske Rutte. Er was ook dit jaar weer geen gebrek aan slecht nieuws dat Youp niet vrolijk maakte en omsmolt tot een venijnige column in *NRC*. Maar er was ook goed nieuws: de miljoenen van onze nationale oligarch Sywert werden bevroren. Daar heeft Youp wekenlang alles aan gedaan.

- **De nieuwe *YOUUP!***
- **Nog altijd de scherpste en populairste columnist van Nederland**
- **Van *Driftkaker* werden meer dan 30.000 exemplaren verkocht**

Midprices

De Aarde

Andrew Knoll

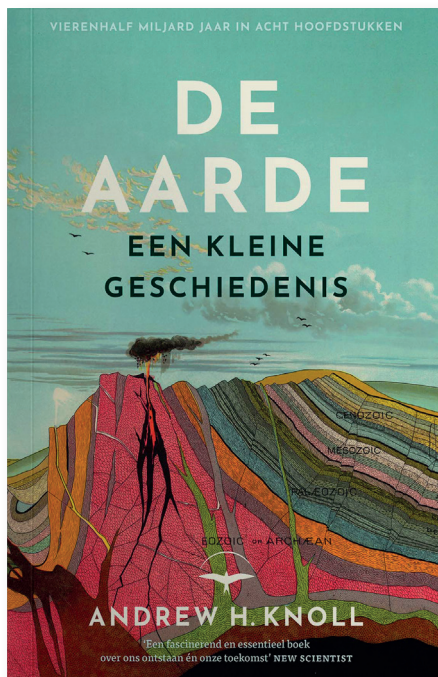
'Behalve de geschiedenis van de aarde behandelt Knoll ook de geschiedenis van zijn vakgebied. Die uitleg is helder en prettig om te lezen, mede dankzij de anekdotes, spitsvondigheden en enthousiaste landschapsbeschrijvingen van de auteur.'

New Scientist

De nalatenschap Menachem Kaiser

'Kaiser gebruikt zijn familiegeschiedenis als opstapje voor een veel groter verhaal over de omgang met de Holocaust, dat alle clichés overstijgt.'

*NRC Handelsblad*****



De aarde

Een kleine geschiedenis

Andrew Knoll

JAAR	OKTOBER 2022
OMVANG	PAPERBACK, 256 BLZ
FORMAAT	20,8 X 14,8
VERTALING	MAARTEN VAN DER WERF & BRENDA MUDDE
PRIJS	€ 17,50
ISBN	9789400409842
NUR	320
OMSLAGONTWERP	RIESENKIND

Meer dan vier miljard jaar geleden ontstond onze kleine planeet uit rotsachtig puin dat rond een jonge ster cirkelde. De eerste jaren werd de aarde bekogeld door kometen en meteorieten en stond ze op de rand van vernietiging. Ze was bedekt met oceanen van kolkend magma; giftige gassen verstikten de atmosfeer. Vulkaanuitbarstingen, zeebevingen en ijstijden volgden elkaar met regelmaat op. Voor het grootste deel in haar lange bestaan was de aarde voor mensen onbewoonbaar, totdat te midden van deze dynamiek er leven ontstond.

- **Fascinerend en essentieel boek over onze oorsprong én onze toekomst**
- **Plaatst klimaatverandering in de context van de lange geschiedenis van de aarde**



De nalatenschap

Een zoektocht naar vergeten familiebezit, nazischatten en de betekenis van herinneringen

Menachem Kaiser

JAAR	OKTOBER 2022
OMVANG	PAPERBACK, 320 PAG.
FORMAAT	13,6 X 21,5 CM
PRIJS	€ 17,50
ISBN	9789400409859
NUR	302
VERTALING	FRED HENDRIKS
OMSLAGONTWERP	DOG AND PONY

Als Menachem Kaiser besluit om een huis terug te vorderen dat ooit aan zijn Joodse familie toebehoorde, weet hij niet waar hij aan begint. Zijn grootvader, die de Holocaust overleefde, beet zich decennialang stuk op deze missie. Menachem pakt diens levenswerk op en ontdekt dat een neef van zijn grootvader door de nazi's als slavenarbeider te werk werd gesteld bij de bouw van een omvangrijk tunnelcomplex. Het dagboek van deze Abraham wordt gretig gebruikt door Polen die in het geheim de tunnels afstropen op zoek naar achtergebleven nazischatten. *De nalatenschap* is een fascinerende zoektocht naar verloren gewaand bezit, naar de betekenis van familie en herinneringen, en naar antwoord op de vraag hoe je recht kunt doen aan de geschiedenis.

- **Memoir *meets* avonturenroman, even ontroerend als geestig**
- **'Kaiser schrijft het allemaal tamelijk laconiek op, met een onderkoelde humor die niet lijkt te passen bij de tragiek achter het verhaal - maar die daardoor des te beter werkt. Het boek is tevens een panklaar geschreven filmscenario, maar dat zullen ze in Hollywood inmiddels wel hebben ontdekt.'** *de Volkskrant*

‘De grote denker van onze tijd.’
The Times



Yuval Noah Harari

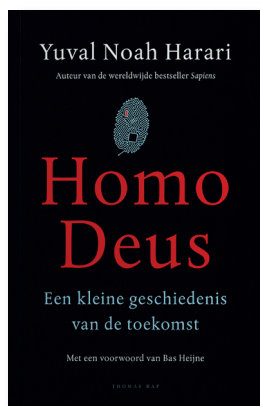
In september verschijnt bij onze collega's van Ploegsma|Leopold het eerste jeugdboek van Harari: *Hoe wij het machtigste dier op aarde werden*. De auteur zal dan ook Nederland bezoeken.

NIEUW



ISBN 978949329500

PRIJS € 19,99



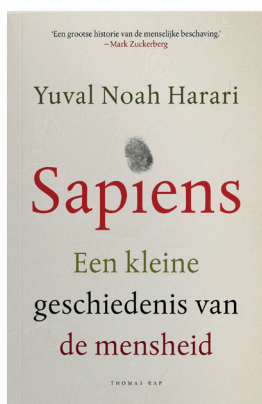
ISBN 9789400410053

PRIJS € 19,99



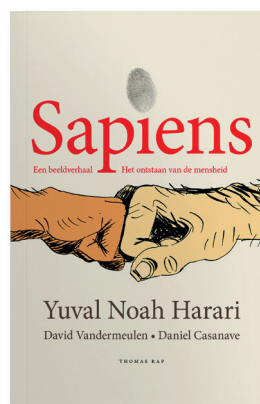
ISBN 9789400410046

PRIJS € 19,99



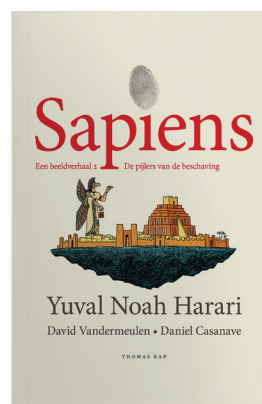
ISBN 9789400404908

PRIJS € 23,99



ISBN 9789400406391

PRIJS € 29,99



ISBN 9789400408302

PRIJS € 24,99

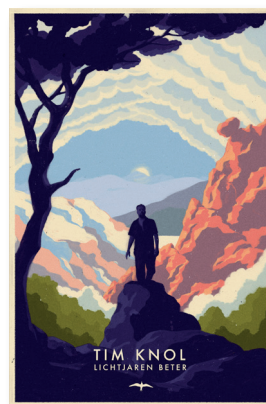
Verschijningskalender



AUGUSTUS



AUGUSTUS



AUGUSTUS



SEPTEMBER



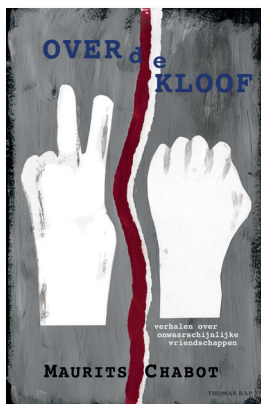
SEPTEMBER



SEPTEMBER



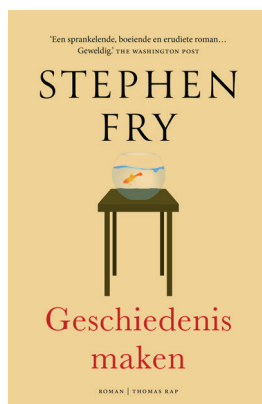
OKTOBER



OKTOBER



OKTOBER



OKTOBER



OKTOBER



OKTOBER



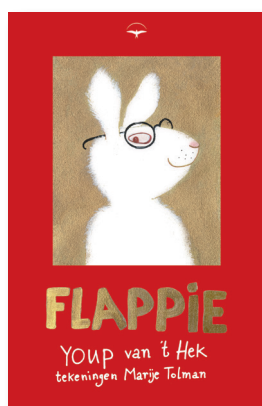
OKTOBER



NOVEMBER



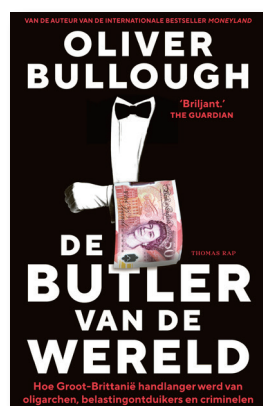
NOVEMBER



NOVEMBER



NOVEMBER



JANUARI 2023



THOMAS RAP

Uitgeverij Thomas Rap

Van Miereveldstraat 1
1071 DW Amsterdam
Postbus 75184
1070 AD Amsterdam

Telefoon: 020 – 305 98 10
E-mail: info@debezigebij.nl

Besteladres in België

Bestellingen in België via boekenbank,
cbonline, of via
besteldienst@standaarduitgeverij.be
of 03 285 72 00

www.thomasrap.nl

 [@uitgeverijthomasrap](https://www.facebook.com/uitgeverijthomasrap)
 [@uitg_thomasrap](https://twitter.com/uitg_thomasrap)
 [@thomas_rap](https://www.instagram.com/thomas_rap)