

**DIE
BEZIGGE
BIJ
ZOMER
2023**





BEE SPEAKERS

HET SPREKERSBUREAU VAN DE BEZIGE BIJ



Voor sprekers met diepgang

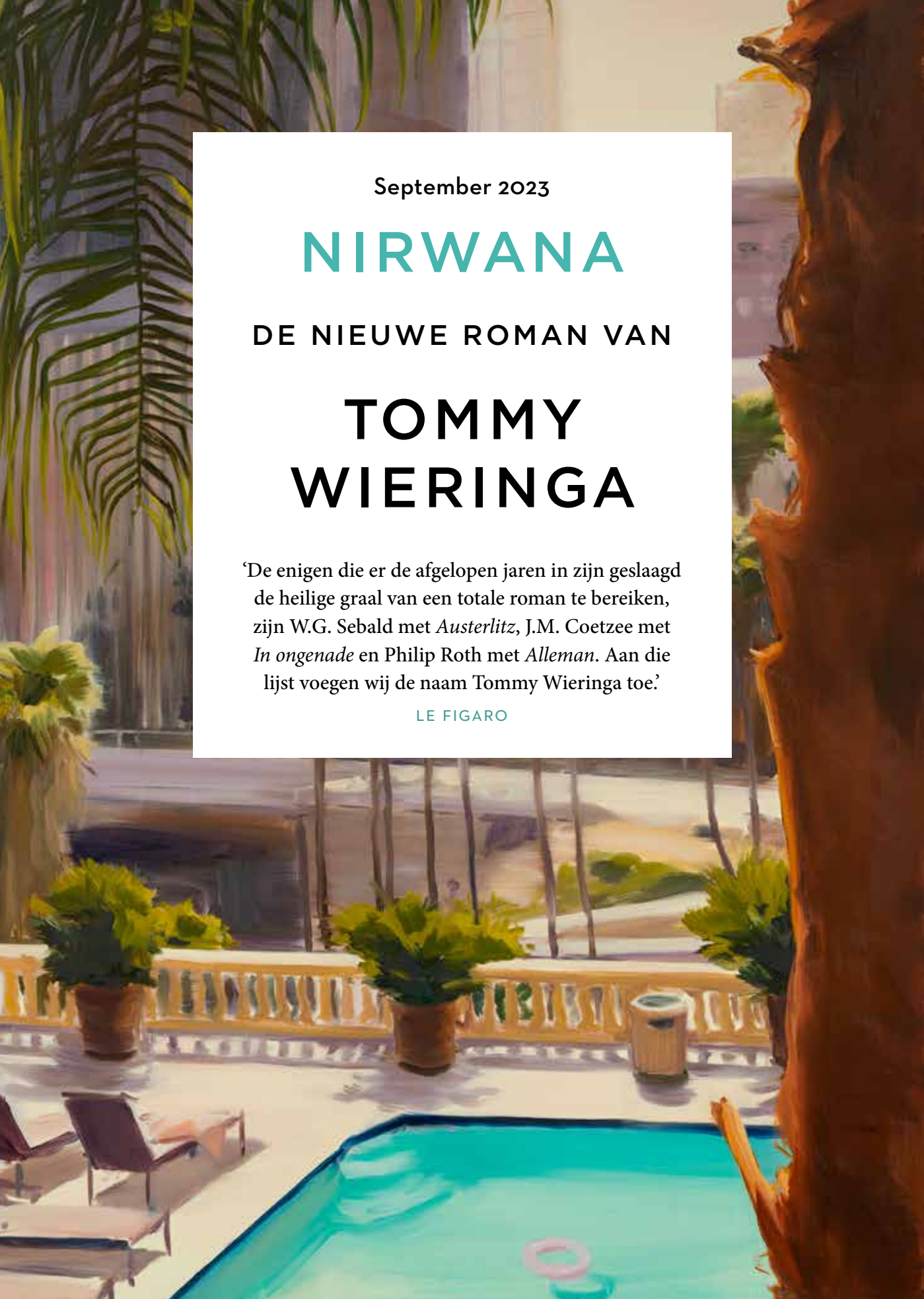
Bee Speakers werkt samen met uiteenlopende opdrachtgevers, waaronder opleidingsinstituten, universiteiten, bedrijven, ziekenhuizen en diverse overheids- en culturele instellingen.



www.beespeakers.com

nederlandse & vertaalde fictie | non-fictie

- 42 Paul Auster, *Bloedbadnatie*
- 18 Christopher Clark, *Revolutionaire lente*
- 14 Philippe Claudel, *Schemering*
- 44 Jan Drost, *Dit is niet het einde*
- 26 Daniel Finkelstein, *Hitler, Stalin, vader en moeder*
- 30 Stefan Hertmans, *De essays*
- 8 Nathan Hill, *Welzijn*
- 38 Tahir Hamut Izgil, *Wachten op mijn arrestatie in de nacht*
- 36 Roy Jacobsen, *De kinderen van Barøy*
- 56 Roy Jacobsen, *De onzichtbaren* (MP), *Witte zee* (MP), *Ogen van de Rigel* (MP)
- 34 Lammert Kamphuis, *Verslaafd aan ons eigen gelijk*
- 32 Vincenzo Latronico, *De perfecties*
- 52 Hannah Chris Lomans, *een lichaam dragen*
- 22 Marcia Luyten, *Democratie is niet voor bange mensen*
- 24 Erwin Mortier, *Glorie en Heerlijkheid*
- 10 Ramsey Nasr, *hierbij stuur ik u bloeiende boomen*
- 50 Cees Nooteboom, *Spanje*
- 20 Ann Patchett, *Tom Lake*
- 16 Koen Peeters, *Georges*
- 54 Leo Pleysier, *Klokgelui*
- 40 Rik Van Puymbroek, *Treurwil*
- 12 Hanno Sauer, *Moraal*
- 28 Camilla Sosa Villada, *Valse krenge*
- 48 Yūko Tsushima, *Een vrouw rent over een berg*
- 46 Erik Vos, *Gedeeld leven*
- 57 Lisa Weeda, *Aleksandra* (MP)
- 4 Tommy Wieringa, *Nirwana*



September 2023

NIRWANA

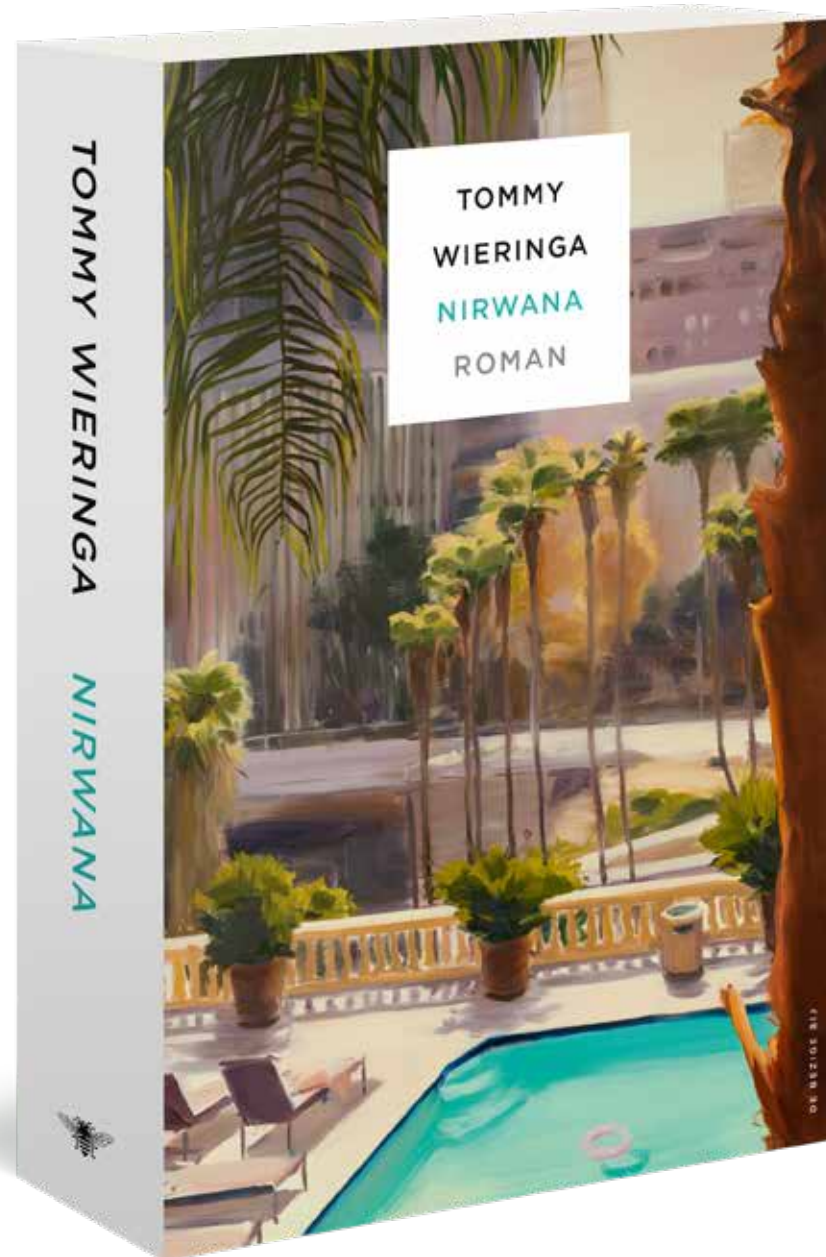
DE NIEUWE ROMAN VAN

TOMMY WIERINGA

‘De enigen die er de afgelopen jaren in zijn geslaagd de heilige graal van een totale roman te bereiken, zijn W.G. Sebald met *Austerlitz*, J.M. Coetzee met *In ongenade* en Philip Roth met *Alleman*. Aan die lijst voegen wij de naam Tommy Wieringa toe.’

LE FIGARO





‘Wieringa’s beste roman. Weinigen sleuren zoals hij de lezer zo dwingend een landschap in dat tegelijk bekend en mythisch aandoet. Het klopt allemaal, het voelt alsof het boek uit één brok steen is gehouwen.’

TROUW over *De heilige Rita*

‘*Dit zijn de namen* is subliem. In Nederland bekroond met de Libris Literatuur Prijs, en als de roman mee mocht dingen, zou de Man Booker Prize sensationeel opgeschud worden.’ [THE IRISH TIMES](#)

TOMMY WIERINGA

NIRWANA

De geschiedenis van een grootvader bepaalt het heden van een kleinzoon: samen vertellen ze het verhaal van een eeuw waarin het wereldvuur oplaaide als nooit tevoren.

Wie is die man die binnen de familie wordt vereerd als een heilige? Willem Adema geldt als een visionair waterbouwkundige met een besmet verleden. Hij vecht aan Duitse zijde aan het oostfront om de olievelden van de Kaukasus te veroveren, maar halverwege de oorlog komt hij tot inkeer en sluit zich aan bij het verzet. Na zijn gevangenisstraf pioniert hij in Venezuela voor de olie-industrie en vanaf de jaren zestig speelt hij een hoofdrol in de offshore op de Noordzee.

Zijn kleinzoon Hugo Adema is een beroemd kunstenaar wiens leven in een impasse is geraakt nadat zijn grote liefde hem heeft verlaten. Om de tijd te doden keert hij terug naar het landgoed van zijn grootouders waar hij is opgegroeid, om het verleden van zijn inmiddels honderdjarige grootvader te onderzoeken. Was zijn overstap naar het verzet oprecht of ingegeven door opportunistische motieven, en welke rol speelde hij werkelijk aan het oostfront?

Intussen beschouwt Hugo de tijd waarin hij zelf leeft steeds meer als een voortzetting van die veroveringsoorlog met andere middelen. Wanneer zijn vroegere gouvernante overlijdt duiken in haar huis de verloren gewaande dagboeken van zijn grootvader op, die een ontstellend nieuw licht werpen op diens oorlogsjaren.

In *Nirwana* gaat de Tweede Wereldoorlog een groots verband aan met de verbrandingstijd van nu. Deze hoogst actuele roman leert dat het vuur een goede knecht is, maar een slechte meester.

Tommy Wieringa (1967) is de auteur van onder meer *Joe Speedboot* (F. Bordewijk-prijs), *Caesarion* (shortlist International IMPAC Dublin Literary Award), *Dit zijn de namen* (Libris Literatuur Prijs), *De dood van Murat Idrissi* (longlist Man Booker International Prize) en *De heilige Rita* (BookSpot Literatuur- én Lezersprijs). In 2021 verscheen *Gedachten over onze tijd*, waarin Wieringa excelleert als columnist. Zijn werk wordt in meer dan twintig landen vertaald.

SEPTEMBER 2023

LUXE PAPERBACK

€ 29,99

15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 8081 6

464 PAG.

NUR 301

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Keke Keukelaar

NATHAN HILL WELZIJN

De auteur van *De nix* is terug met een warme en wervelende roman over het huwelijk, over ouder worden en dat wat ons verbindt

Jack en Elizabeth ontmoeten elkaar tijdens hun studie in de jaren negentig. Door een gedeelde liefde voor de kunstwereld van Chicago ontstaat er al snel een band tussen de twee en ze krijgen een relatie.

Twintig jaar later zijn ze alweer even getrouwd en naast alle problemen die het ouderschap opwerpt, moeten ze om zien te gaan met sekteachtige mindfulness-groepjes, ruzies op Facebook, en overspelige avances. Inmiddels herkennen Jack en Elizabeth zichzelf niet meer. Beiden hebben last van on vervulde ambities en pijnlijke jeugderinneringen aan hun eigen disfunctionele families en ze moeten ieder een eigen zoektocht starten naar wie ze echt zijn om het belangrijkste van alles niet te verliezen: elkaar.

Terwijl het verhaal zich beweegt van het groezelige Chicago van de jaren negentig naar een hedendaags burgerbestaan met diëten, luxekeukens en de alomtegenwoordige social media, zijn de absurditeiten en uitdagingen van het moderne leven het eigenlijke thema van deze roman. *Welzijn* is een diepzinnige, soms schokkende roman over verbinding en intimiteit, een liefdesverhaal voor de eenentwintigste eeuw.

Nathan Hill (1976) schreef korte verhalen die zijn verschenen in literaire tijdschriften. In 2016 verscheen zijn debuutroman *De nix* die meteen een wereldwijd succes werd. Hill is geboren in Iowa, maar woont tegenwoordig samen met zijn vrouw in Naples, Florida.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 29,99

15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 1492 7

608 PAG.

NUR 302

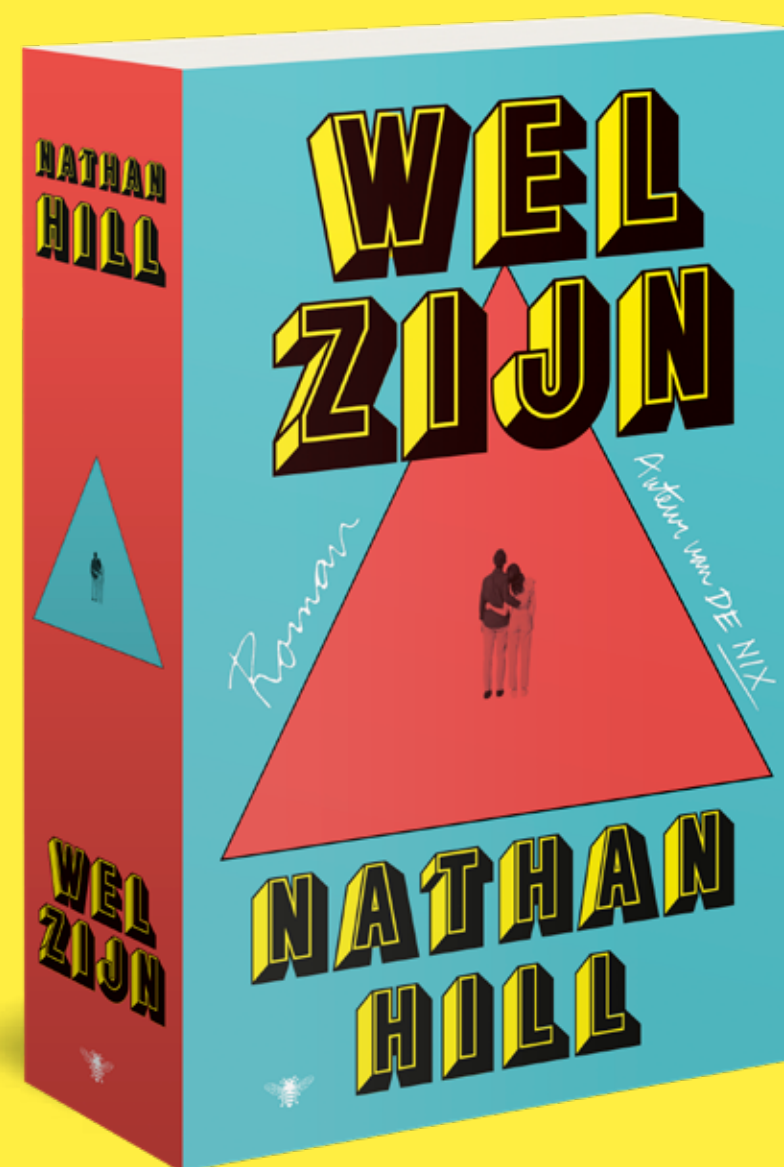


OORSPRONKELIJKE TITEL *Wellness*

VERTALING Dennis Keesmaat en Joris Vermeulen

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Michael Lionstar



Over *De nix*:

‘Zet Jonathan Franzen, Donna Tartt, John Irving en de beste scriptschrijvers van HBO bij elkaar en je zou iets als *De nix* kunnen krijgen. Maar *De nix* is het werk van één schrijver, een debutant nog wel.’ TROUW

‘Het debuut van Nathan Hill getuigt van inlevingsvermogen en stilistische brille.’ DE VOLKSKRANT





Van 8 september 2023 tot en met 7 januari 2024 is een op deze dichtbundel geïnspireerde tentoonstelling te zien in het Van Gogh Museum, dat dit jaar vijftig jaar bestaat.

Ramsey Nasr

■ hierbij stuur ik u ■ bloeiende boomen ■

Een nieuwe dichtbundel, volledig gebaseerd op de brieven van Van Gogh

Een tiental jaar geleden werd Ramsey Nasr gegrepen door de honderden literaire brieven van Vincent van Gogh, en dan vooral door de enorme contrasten en paradoxen die eruit spreken: zijn zelfverkozen eenzaamheid tegenover een eindeloos verlangen naar andere mensen; zijn onzekerheid tegenover de rotsvaste overtuiging dat hij schilderde voor een toekomstige generatie; zijn gevecht tegenover zijn berusting. Dit alles omkaderd door een allesomvattende gedrevenheid om de natuur te vatten in verf.

In *De fundamenteën* plaatste Nasr de briefliteratuur van Van Gogh al in een breder maatschappelijk kader (de kunstbezuinigingen onder Rutte, de coronapandemie, de klimaatcrisis). In deze dichtbundel gaat hij nog een stap verder. Nasr weekt de woorden van Van Gogh los van hun context en chronologie, en herschikt ze tot fonkelnieuwe poëzie. Zo tilt hij de schilder uit zijn eigen tijd en plaatst hem op weergaloze wijze tussen ons in. *Hierbij stuur ik u bloeiende boomen* is een markant poëtisch project waarin Nasr ook zichzelf op het spel zet, dwars door de woorden van Van Gogh heen.

Ramsey Nasr (Rotterdam, 1974) is dichter, schrijver, acteur en regisseur. In 2005 was hij stadsdichter van Antwerpen en van 2009 tot 2013 vervulde hij de rol van Dichter des Vaderlands. In 2022 verzorgde Nasr het Poëziegeschenk waarin hij al een voorproefje gaf van *Hierbij stuur ik u bloeiende boomen*. Voor zijn poëzie ontving hij de Hugues C. Pernath-prijs, de E. du Perronprijs en De Gouden Ganzenveer. Sinds 2013 is Nasr verbonden aan toneelgezelschap ITA en speelt hij in verscheidene tv-series, waaronder *Oogappels*. Als acteur won hij tweemaal de Louis d'Or en een Gouden Kalf.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 22,99

15 X 20 CM

ISBN 978 94 031 7821 9

80 PAG.

NUR 306



OMSLAGONTWERP Jelle Jaspers

FOTO Dim Balsem

HANNO SAUER

MORAAL

GOED EN KWAAD *van* PREHISTORIE
tot POLARISATIE

Wat maakt ons tot morele wezens? Hoe weten we wat het juiste is? En bestaan er in deze tijd van individualisering nog universele waarden?

Waar komt de moraal van de mens vandaan? We beschikken er onmiskenbaar over, of het nu over straf, godsdienst of racisme gaat, maar hoe is ons morele geweten ontstaan? Lang gold godsdienst als de belangrijkste grondslag voor de moraal. Maar in de afgelopen eeuwen is wetenschap steeds belangrijker geworden in ons denken over goed en kwaad. Met name de spectaculaire inzichten uit de evolutiebiologie dwingen ons om er anders naar te kijken. Van moraal als basis om te kunnen samenwerken, naar de ontwikkeling van een empathisch gevoel voor de zwakkeren, tot het meer recente begrip *wokeness* – moraal is steeds gecompliceerder en diffuser geworden.

In *Moraal* neemt de Duitse filosoof Hanno Sauer ons mee op een reis door deze geschiedenis. Hij vertelt het verhaal van ons geweten, vanaf het ontstaan van ons vermogen om samen te werken vijf miljoen jaar geleden tot de polarisatie die ons vandaag in de greep houdt. En hij beschrijft welke biologische, culturele en historische ontwikkelingen onze morele grammatica hebben gevormd.

Hanno Sauer (1983) is filosoof en doceert ethiek aan de Universiteit Utrecht. Hij is de auteur van talrijke essays en verschillende wetenschappelijke werken en geeft regelmatig lezingen in Europa en Noord-Amerika. Sauer woont in Düsseldorf.



AUGUSTUS 2023

PAPERBACK

€ 29,99

15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 2863 4

432 PAG.

NUR 320

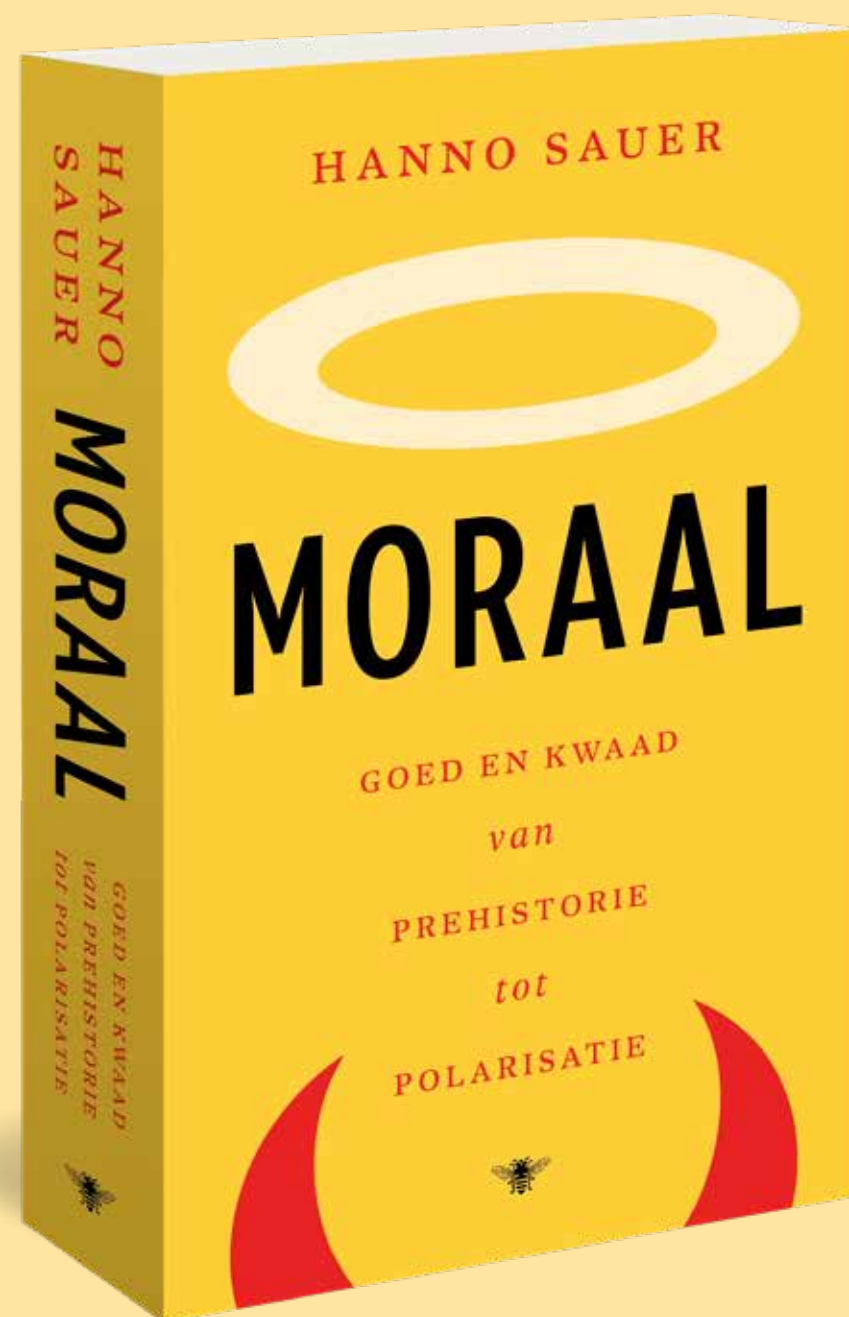


OORSPRONKELIJKE TITEL *Moral: Die Erfindung von Gut und Böse*

VERTALING W. Hansen

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Elisa Prodöhl



PHILIPPE CLAUDEL

Schemering

De grote nieuwe roman van meestersverteller Philippe Claudel in de geest van *Het verslag van Brodeck* en *Grijze zielen* (meer dan 175.000 exemplaren verkocht)

In een ingedut dorp aan de rand van het wegwijnende Oostenrijks-Hongaarse Rijk wordt in een ijskoude winter de plaatselijke priester dood aangetroffen. Zijn hoofd is verbrijzeld door een steen. Wie kan deze man zo hebben gehaat in een gemeenschap waar christenen en moslims altijd in harmonie hebben geleefd?

De moord veroorzaakt een schokgolf in het dorp. Voor politieman Nourio, geholpen door zijn trouwe assistent Baraj, is deze zaak een welkome onderbreking van zijn een-tonige dagen. Hij beseft al snel dat het achterhalen van de waarheid de spanningen in het dorp niet noodzakelijkerwijs zullen doen afnemen. Nourio's superieuren sporen hem aan om de stem van het volk te laten horen en de moslims voor de moord verantwoordelijk te stellen.

In de maanden die volgen ontvouwt zich een tragedie waarbij de slechte gewoonten van de mensheid en de misdaden en wreedheden tussen burens een hoofdrol spelen. Heeft het zin om je te verzetten tegen de onstuitbare loop der gebeurtenissen?

Philippe Claudel (1962) is de auteur van een reeks internationaal succesvolle romans, scenario's en verhalen. Hij is lid van de prestigieuze Académie Goncourt. De roman *Grijze zielen* betekende zijn doorbraak naar het grote publiek. *Het verslag van Brodeck* werd genomineerd voor de Prix Goncourt en bekroond met de Prix Goncourt des lycéens. Zijn meest recente boeken zijn *Archipel van de hond* en *Een Duitse fantasie*.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 24,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 2878 8

400 PAG.

NUR 302

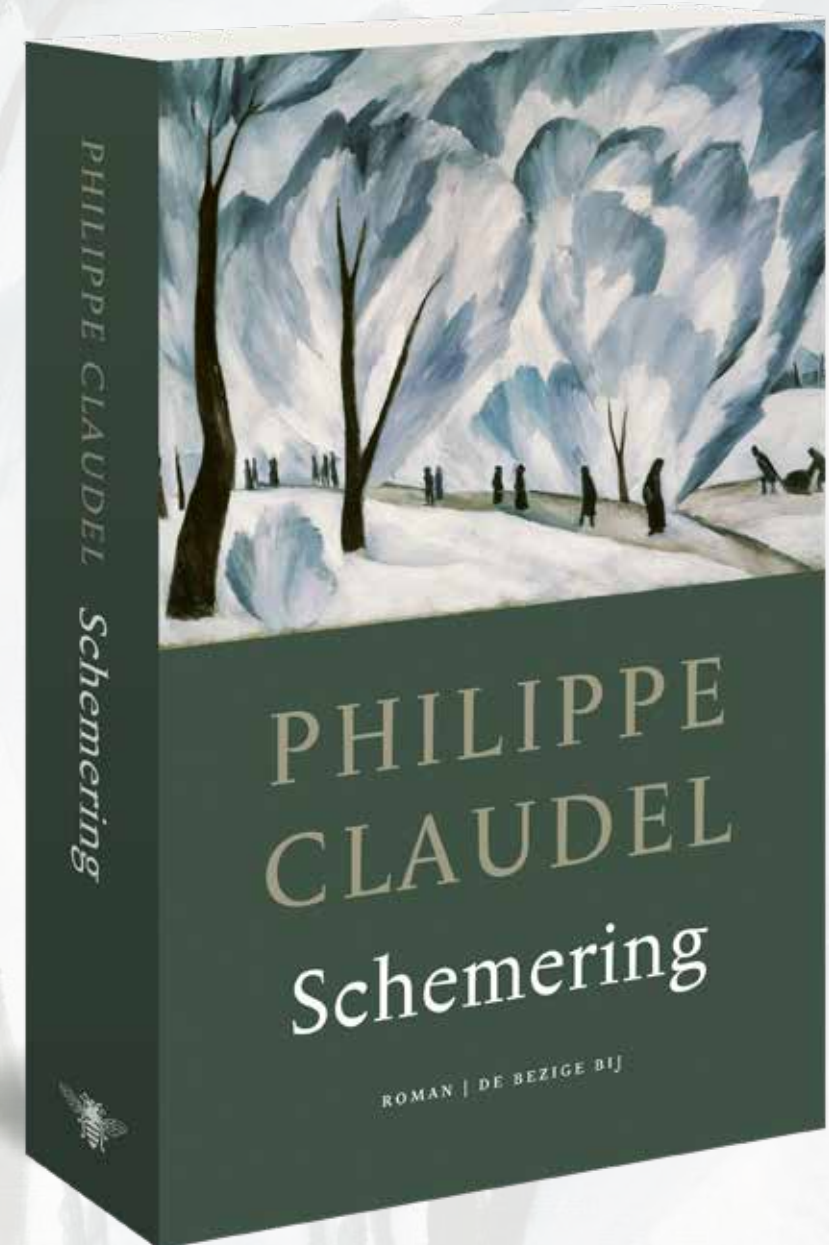


OORSPRONKELIJKE TITEL *Crépescule*

VERTALING Manik Sarkar

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Jean-Luc Bertini AEG



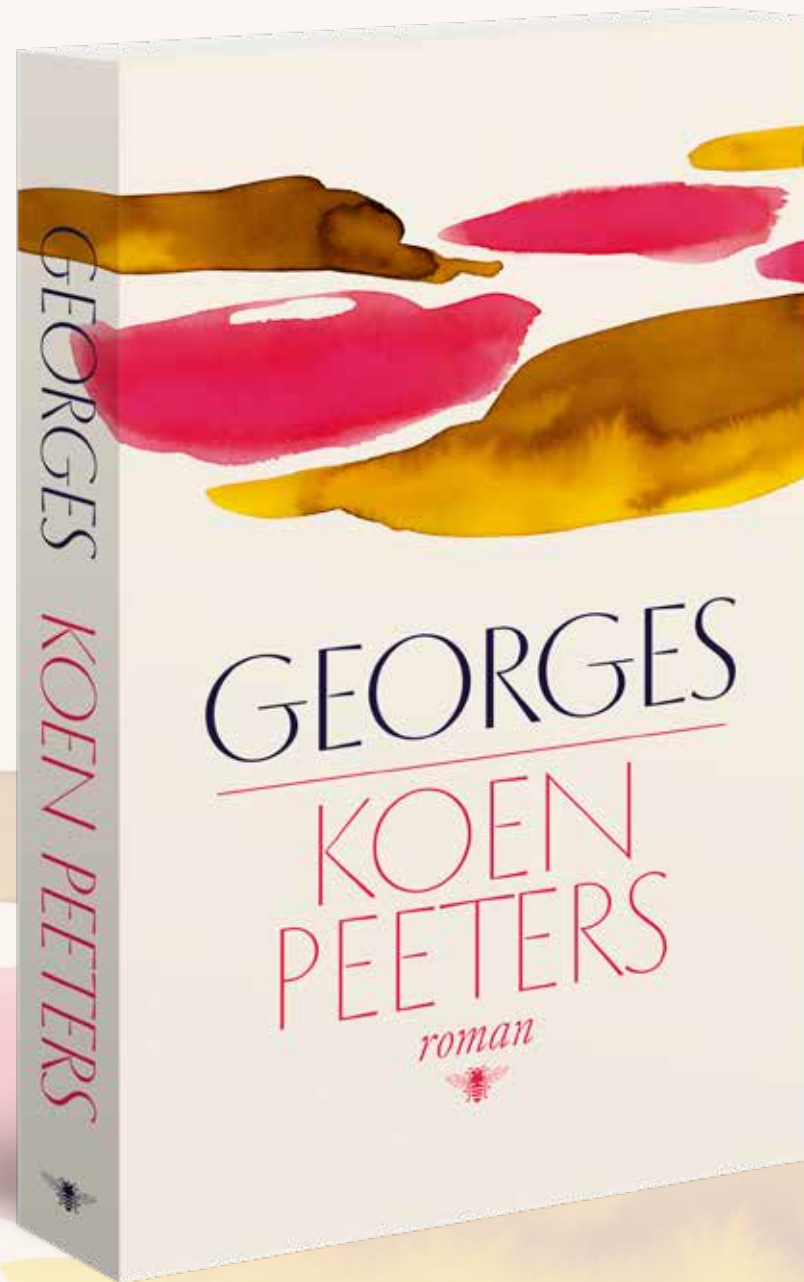
Over *Een Duitse fantasie*:

‘Virtuoos en vrij. Het wonderlijke is dat het donker is als de geschiedenis en toch met lichte toets geschreven. Dat zegt iets over het ontzaglijke schrijftalent van Claudel, dat met de jaren alleen maar is gegroeid.’

★★★★ DE VOLKSKRANT

'Literatuur is magie en Koen Peeters
is een belangrijke tovenaar.'

DE GROENE AMSTERDAMMER



KOEN PEETERS

GEORGES

Koen Peeters tovert James Joyce, Georges Lemaître
en andere historische figuren tot leven in zijn even
speelse als grootse nieuwe roman

In Oostende ontmoet een postbeambte een wereldberoemd schrijver, die daar zijn zomervakantie doorbrengt. In Leuven kruisen zich in het stadspark de paden van een geniale sterrenkundige en een jonge vrouw. Na decennia zonder contact treffen twee gewezen vrienden elkaar in Georgië. En een door bloedige visioenen geteisterde schilder ziet een kompaan afglijden in terreur.

In *Georges* staan vier bijzondere ontmoetingen centraal. Met grote verbeeldingskracht en oog voor romantiek blaast Koen Peeters zijn personages leven in. Wat ontstaat is een rijke vertelling over reële historische figuren en tijdsmomenten waarin niet te ontwarren valt wat werkelijk is en wat is ontsproten aan de fantasie van de schrijver. Ondertussen doet die schrijver er alles aan de lezer te overtuigen van de echtheid van zijn verhaal. *Georges* is een warmhartige roman vol toeval, historie en kunst. Een boek dat speels is en dartel, maar bij vlagen ook diepzinnig kan zijn; het is Koen Peeters op zijn allerbest.

Koen Peeters (1959) is de auteur van een rijk en stilistisch zeer verfijnd oeuvre. Zijn romans werden bekroond met de grote literaire prijzen. Zo kreeg hij de F. Bordewijkprijs voor *De bloemen* (2009), de E. du Perronprijs voor *Duizend heuvels* (2012) en de ECI Literatuurprijs voor *De mensengenezer* (2017). Ook zijn romans *Kamer in Oostende* (2019) en *De minzamen* (2021) werden lovend ontvangen.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 22,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 2883 2

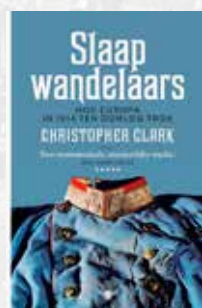
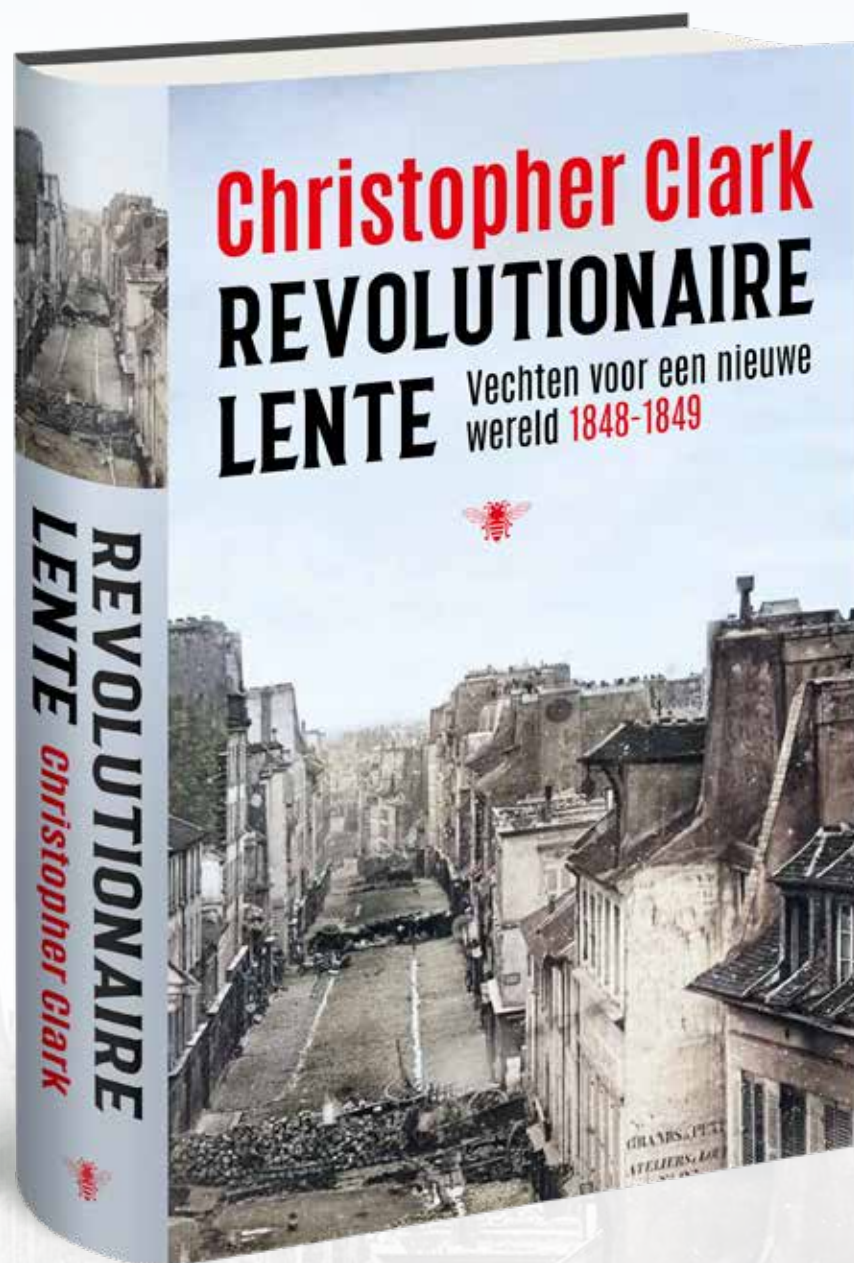
224 PAG.

NUR 301



OMSLAGONTWERP Dooreman & Dendooven

FOTO Saskia Vanderstichele



Over *Slaapwandelaars*:

‘Een monumentale en meesterlijke studie.’

★★★★★ NRC HANDELSBLAD

‘Een meesterwerk met een geniaal uitgangspunt, barstensvol academisch vernuft en doordringende inzichten.’

THE NEW YORK TIMES

Christopher Clark REVOLUTIONAIRE LENTE

Vechten voor een nieuwe wereld 1848-1849

Het langverwachte nieuwe boek van
de auteur van de bestseller *Slaapwandelaars*
(30.000 ex. verkocht)

In 1848 stond bijna heel Europa in brand. Politieke onrust verspreidde zich in dat jaar als een lopend vuurtje over het hele continent, en leidde tot grote en permanente veranderingen. De opstandelingen stelden vragen die ons modern in de oren klinken: wat gebeurt er als politieke of economische vrijheid botst met sociale rechten? Hoe combineer je representatieve en directe vormen van democratie? Wat is het verband tussen kapitalisme en sociale ongelijkheid?

In *Revolutionaire lente* beschrijft Christopher Clark hoe deze opstand van een continent fungeerde als snelkookpan voor politieke bewegingen en nieuwe ideeën wereldwijd. Hij introduceert een fascinerende cast van charismatische figuren, waarmee hij nieuwe inzichten geeft in het revolutiejaar 1848 en huiveringwekkende parallellen blootlegt met onze huidige tijd. Als er voor ons in de eenentwintigste eeuw een revolutie op komst is, zo stelt Clark, zou die weleens op die van 1848 kunnen lijken.

Christopher Clark (1960) is hoogleraar moderne Europese geschiedenis aan de Universiteit van Cambridge. Eerder schreef hij *Slaapwandelaars* (2013), *IJzeren koninkrijk* (2015) en *Wilhelm II* (2017).



SEPTEMBER 2023

GEBONDEN MET STOFOMSLAG

INTRODUCTIEPRIJS € 49,99

NA DRIE MAANDEN € 59,99

15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 2885 6

1088 PAG.

NUR 680



OORSPRONKELIJKE TITEL *Revolutionary Spring*

VERTALING Maarten van der Werf,
Brenda Mudde en Huub Stegeman

OMSLAGONTWERP Studio Jan de Boer
FOTO Thomas Meyer

Ann Patchett

Tom Lake

Een roman over liefde en familie waarmee Ann Patchett eens te meer laat zien een van Amerika's beste, meest empathische auteurs te zijn

In de lente van 2020 keren de drie dochters van Lara terug naar hun ouderlijk huis in het noorden van Michigan. Als ze in de boomgaard kersen aan het plukken zijn, moedigen ze hun moeder aan het verhaal van Peter Duke te vertellen. Met deze wereldberoemde acteur stond ze ooit samen op het toneel en beleefde ze een kortstondige romance bij een theatergezelschap met de naam Tom Lake. Terwijl Lara het verhaal vertelt, denken de drie dochters na over hun eigen levens en over de relatie met hun moeder, en worden ze gedwongen om alles wat ze over haar en zichzelf dachten te weten in een ander licht te zien.

Tom Lake is een hoopvolle en waarachtige roman over jeugdige liefde, over de liefde binnen een huwelijk, over de dynamiek in een gezin, en over de levens die ouders voor de geboorte van hun kinderen hebben geleid.

Ann Patchett is de auteur van acht romans en vijf non-fictieboeken. Haar werk, waaronder de zeer succesvolle romans *Belcanto*, *Gemeengoed* en *Het Hollandse huis*, wordt in meer dan dertig landen uitgegeven. Patchett woont in Nashville, waar ze mede-eigenaar is van boekhandel Parnassus Books.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 24,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 2886 3

368 PAG.

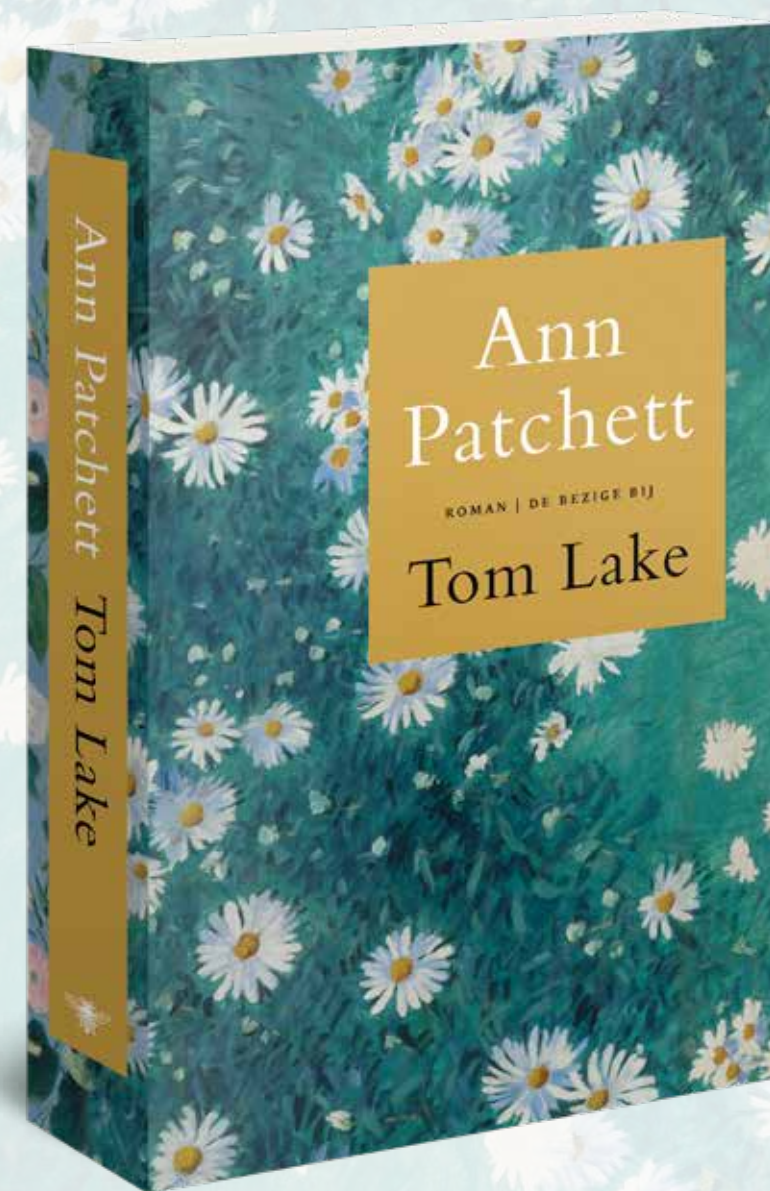
NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *Tom Lake*

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Heidi Ross



‘Patchett leidt de lezer naar een waarheid die meer als het echte leven aanvoelt dan als literatuur.’ THE GUARDIAN

‘Hoe doet Ann Patchett dat toch? Een paar zinnen en je hebt het gevoel dat je in de scène zit die ze schrijft, dat je de mensen over wie ze het heeft al heel lang kent, dat je weet hoe ze zich tot elkaar verhouden in alle complexiteit en ambivalentie die bij menselijke relaties hoort.’ NRC HANDELSBLAD



‘Marcia helpt het hoofd koel te houden en de gedachtes scherp.’
Jip van den Toorn

MARCIA LUYTEN

DEMOCRATIE IS NIET VOOR BANGE MENSEN

‘Luyten is een vrouw van de wereld, met een fijn progressief geluid.’ Sander Schimmelpenninck

Nadat ze stopte als *Buitenhof*-presentator maakte Marcia Luyten snel naam als columnist van *de Volkskrant*. Daar ontleedt ze veranderende verhoudingen in een revolutionaire tijd: een opwarmende aarde, onhoudbare ongelijkheid, de opkomst van extreem-rechts, een pandemie en dictators op het wereldtoneel.

In dat tumult verschuift de macht. Na decennia *business first* zoeken economie en samenleving – met de politiek op afstand volgend – naar een andere ordening. Een waarin mens en natuur niet langer ondergeschikt zijn aan winst. Maar de weg naar een nieuw evenwicht is geplaveid met protest en conflict.

In haar columns zoekt Marcia Luyten het grote in kleine verhalen, schakelt ze van het persoonlijke naar een verandering van het systeem, met scherpheid en met humor. Daarbij zoekt ze altijd naar de fundamenteën: wat is een samenleving?

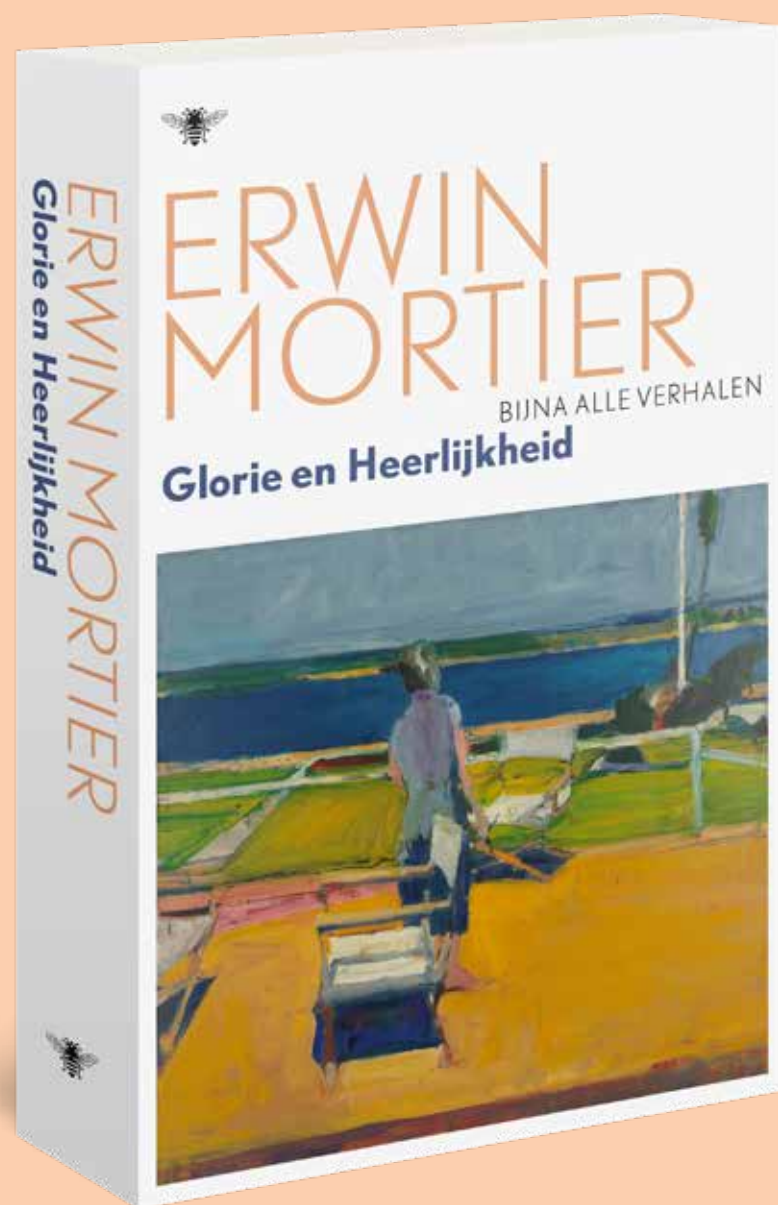
Marcia Luyten is cultuurhistoricus en econoom. Van haar boek *Het geluk van Limburg* (2015) werden bijna 60.000 exemplaren verkocht. Het werd bekroond met de Brusselprijs voor het beste journalistieke boek. In 2021 verscheen haar biografie van koningin Máxima, *Moederland*. Luyten is een van de presentatoren van het radioprogramma *Met het Oog op Morgen* en ze presenteerde zes jaar lang het televisieprogramma *Buitenhof*.



JUNI 2023
PAPERBACK
€ 18,99
12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 2887 0
192 PAG.
NUR 401
©

OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren
FOTO Keke Keukelaar



‘Mortier is een van de allerbeste schrijvers van de Nederlandstalige literatuur. De klank, het ritme, de poëzie van zijn taal, het is ongelofelijk.’
Onno Blom

‘Mortiers proza heeft de ritmische, rijmende kwaliteit van poëzie.’
NRC HANDELSBLAD

‘Mortier lezen is een genot.’ NCRV-GIDS

ERWIN MORTIER

Glorie en Heerlijkheid

BIJNA ALLE VERHALEN

Mortier toont zijn literaire vernuft en stilistische brille in deze imponerende verzameling verhalen

Van een melancholische klokkenmaker tot transcendente tuinkabouters en de eerste zwarte paus: in *Glorie en Heerlijkheid* trekt Mortier alle registers open om te tonen wat het kortverhaal voor hem is: een literaire speeltuin, een schrijverslaboratorium waarin alles mogelijk is en niets te gek. Het plezier in het scheppen, het spel met taal, de verf van het verhaal, de buitelingen der gedachten – het spat van het papier af. Met *Glorie en Heerlijkheid* voegt Mortier een nieuw facet toe aan zijn schrijverschap. Deze bundel is behalve een zalig leesboek en een staalkaart van wat Mortier als auteur vermag ook een pleidooi voor meer speelsheid in de letteren. Niets zo belangrijk als om al schrijvende de wereld je tanden te laten zien, vindt hij. In een glimlach weliswaar.

Erwin Mortier (1965) is de auteur van een indrukwekkend en veelomvattend oeuvre. Hij maakte furore met zijn klassiek geworden debuutroman *Marcel* (1999) en kreeg voor *Godenslaap* (2008) de AKO Literatuurprijs. Ook publiceerde hij het literaire meesterstuk *Gestameld liedboek. Moedergetijden* (2011) en de romans *De spiegelingen* (2014) en *Boeken van de troost* (2018). In 2020 bracht hij *De onbevleete* – het vervolg op *Marcel* – uit, dat op de shortlist stond van de Libris Literatuur Prijs. Mortier ontving lof en prijzen in binnen- en buitenland en schrijft behalve romans en kortverhalen ook poëzie, essays en toneelteksten.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 24,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 1351 7

400 PAG.

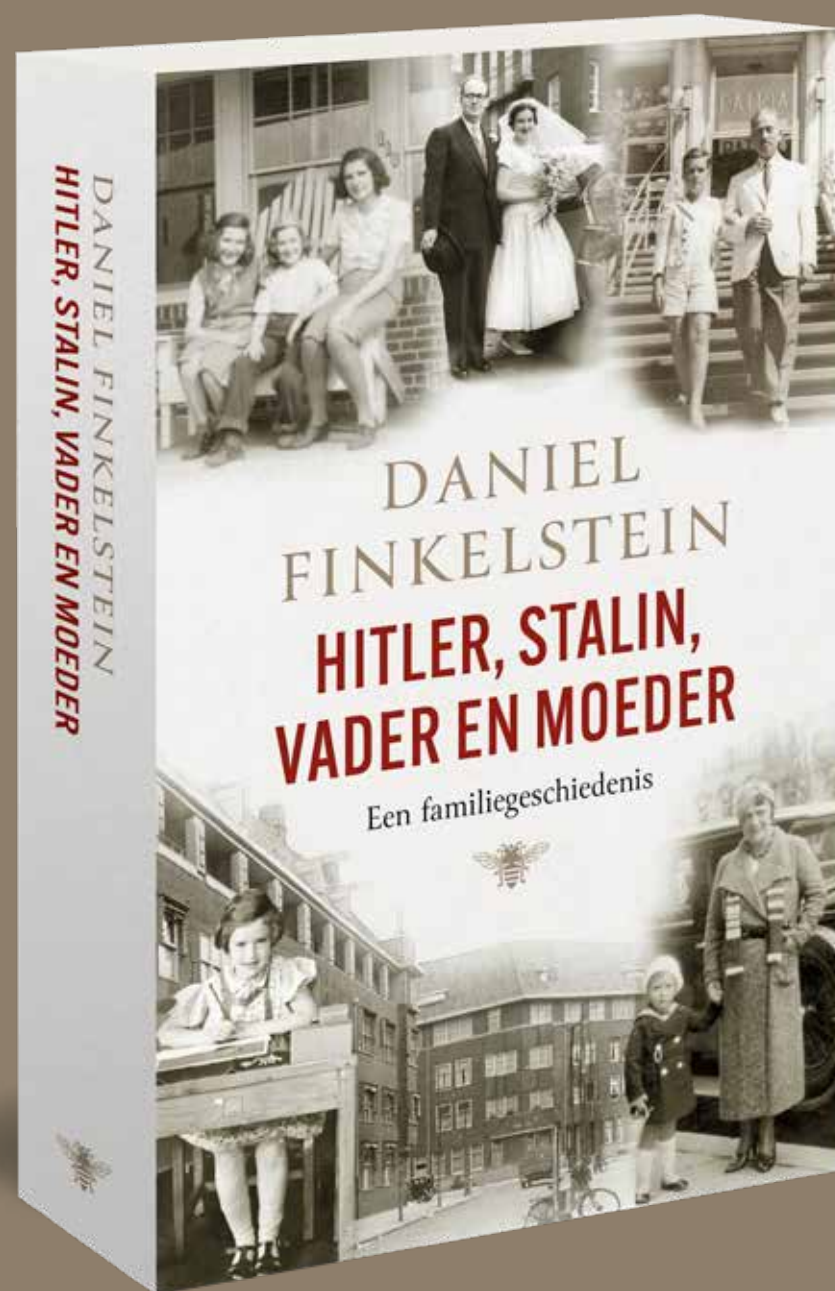
NUR 303



OMSLAGBEELD Richard Diebenkorn

OMSLAGONTWERP Brigitte Slangen

FOTO Stephan Vanfleteren



‘Dit uitzonderlijke boek laat de verschrikkingen zien die Hitler en Stalin tegen een familie hebben begaan, en is een aanklacht tegen de misdaden die zij tegen miljoenen begingen. Zorgvuldig onderzocht, prachtig geschreven en soms bijna ondragelijk ontroerend.’

Andrew Roberts, auteur van *Churchill*

DANIEL FINKELSTEIN HITLER, STALIN, VADER EN MOEDER

Een familiegeschiedenis

‘Een voortreffelijk werk: de grimmige geschiedenis van de twintigste eeuw gevangen in het verhaal van één familie. Episch, ontroerend, belangrijk.’ Robert Harris

Daniel Finkelsteins moeder Mirjam was een dochter van de Duitse Alfred Wiener, een van de eerste personen die het existentiële gevaar van Hitler voor de joden voorzag: Wiener begon al in 1933 met een gedetailleerde inventarisatie van nazimisdaden. Uiteindelijk vertrok de familie naar Amsterdam en vervolgens wilden ze naar Londen vluchten, maar toen vielen de Duitsers Nederland binnen. De hele familie werd opgepakt en naar Bergen-Belsen gestuurd.

Finkelsteins vader Ludwik werd geboren in de Poolse stad Lvov (het huidige Lviv in Oekraïne), als enig kind van een welvarende joodse familie. In 1939 werden hij en zijn gezin opgepakt door de communisten en naar een Siberische goelag gestuurd. Ludwik verrichtte daar dwangarbeid op een boerderij en ze overleefden de ijskoude winters in een piepklein huisje dat ze bouwden van koeienmest.

In *Hitler, Stalin, vader en moeder* vertelt Finkelstein het ontroerende en soms huiveringwekkende verhaal van zijn ouders. Het is een verhaal over vervolging en overleven en over de bijna onvoorstelbare moed van twee gewone families.

Daniel Finkelstein is een Britse journalist en politicus. Hij schrijft voor *The Times* en werd viermaal verkozen tot Political Columnist of the Year. Hij is sinds 2013 lid van het Britse Hogerhuis.



JUNI 2023

PAPERBACK

€ 29,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 6451 9

432 PAG.

NUR 680

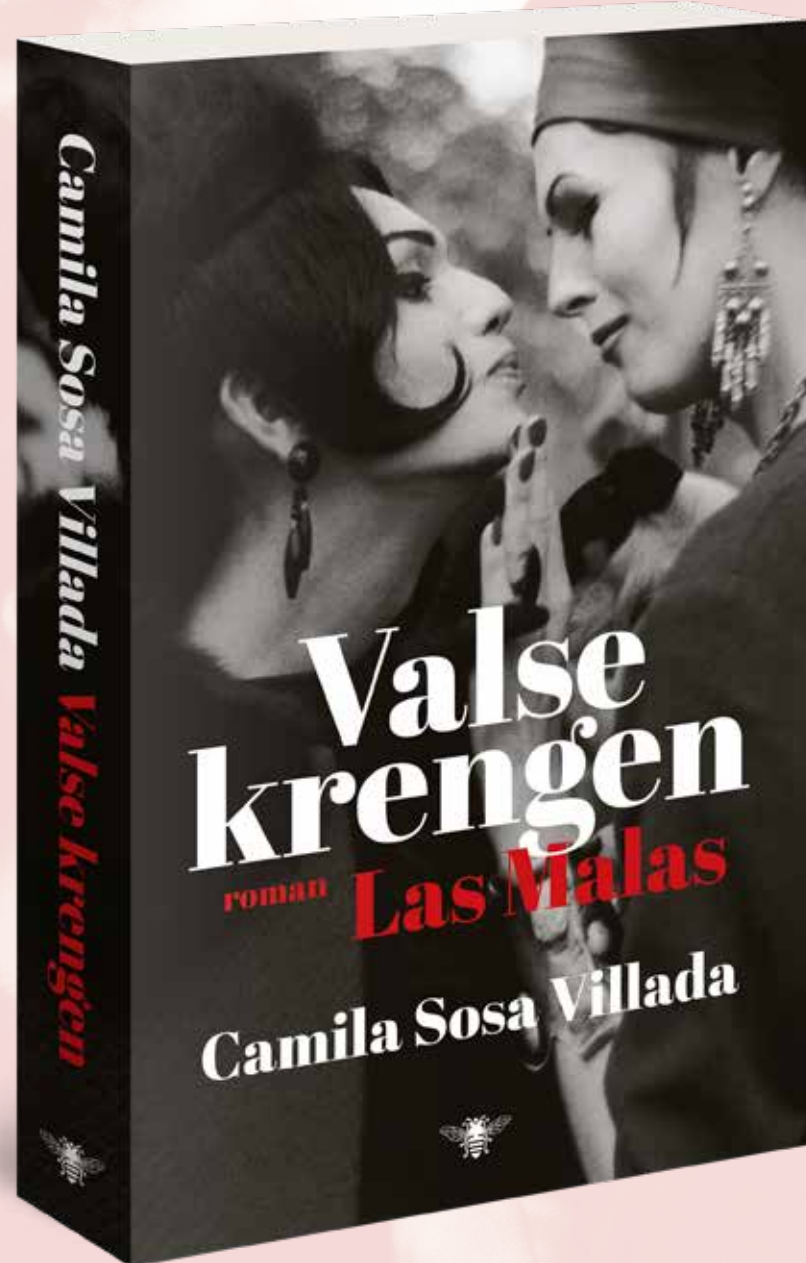


OORSPRONKELIJKE TITEL *Hitler, Stalin, Mum and Dad: A Family Memoir*

VERTALING Sylvie Hoyinck, Hans Kloos en Annemie de Vries

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Jack Hill



‘Een van de belangrijkste boeken over seksualiteit die ik ooit heb gelezen.’ Édouard Louis

‘Dit boek laat je het leven van deze vrouwen begrijpen. Het zal je hart breken.’ Mariana Enriquez

‘Heel af en toe word je volledig weggeblazen door de uitbundigheid en schoonheid van een boek. Dit is dat boek voor mij.’ Torrey Peters

Camila Sosa Villada

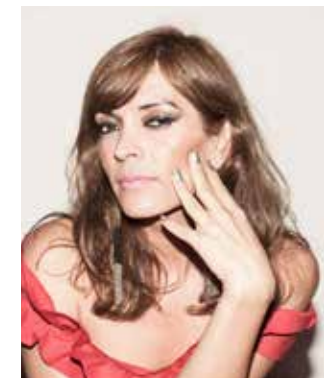
Valse krenge

Een overweldigende autobiografische roman over het rauwe maar ook magische leven van een groep Argentijnse transvrouwen in de jaren negentig

Camila is een jonge transseksuele prostituee. Elke nacht is ze te vinden in Sarmiento, een park in het hart van Córdoba, Argentinië. Ze maakt deel uit van een grotere groep transvrouwen, onder de hoede van de charismatische *travesti* tante Encarna. Encarna's fabelachtige en knalroze huis is het enige toevluchtsoord dat de vrouwen hebben. Ze kunnen er ontsnappen aan het geweld van hun klanten of de politie en worden er verzorgd als ze in elkaar geslagen of ziek zijn.

Camila Sosa Villada vertelt in *Valse krenge* de verhalen van de vrouwen die deel uitmaken van deze levendige gemeenschap, en beschrijft hoe ze zelf wist te ontsnappen aan een jeugd van uitstoting, geweld en armoede. Haar verhaal is een donker sprookje waarin de ongekuiste realiteit hand in hand gaat met een intiem en genuanceerd portret van de persoonlijke ontwikkeling van transseksuelen. *Valse krenge* daagt ieders gedachten over liefde, seksualiteit, geslacht en identiteit tot het uiterste uit.

Camila Sosa Villada (1982) is geboren in Córdoba, Argentinië, en is momenteel schrijfster, actrice en zangeres. Daarvoor verdiende ze haar geld als sekswerker, straatverkoper en schoonmaker. *Valse krenge* is haar debuutroman. De roman verscheen in 2019 en won al vele literaire prijzen in haar thuisland en in Spanje. In de Spaanstalige wereld zijn er meer dan 300.000 exemplaren van verkocht en vertalingen verschijnen nu bij gerenommeerde uitgeverijen in heel Europa.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 22,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 2866 5

256 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *Las malas*

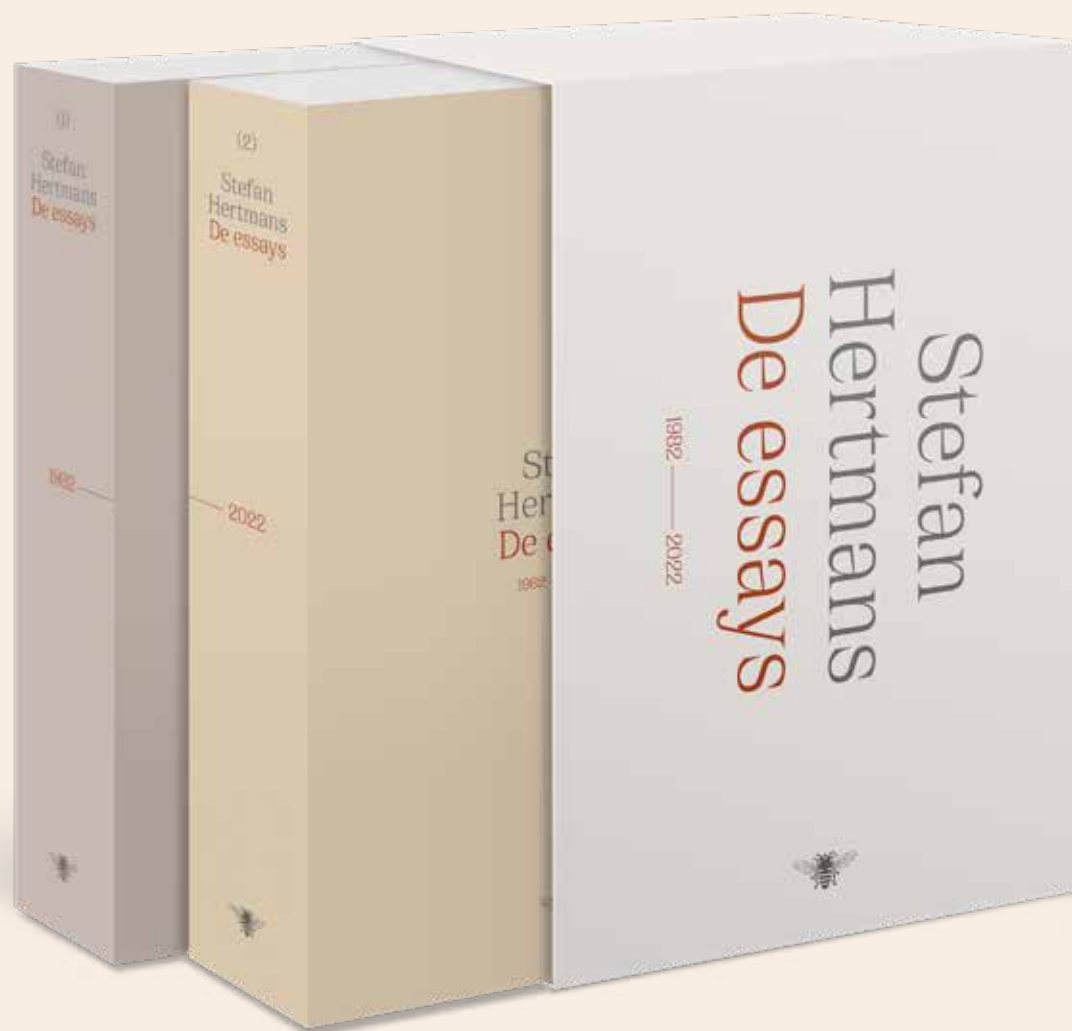
VERTALING Irene van de Mheen

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Catalina Bartolomé

‘Hertmans maakt een messcherpe analyse van onze leefwereld, en gaat precare kwesties niet uit de weg. Hij is een intellectueel die zijn denken in een lange traditie plaatst, van Aeschylus en Sofocles, over Immanuel Kant en Georg Hegel tot Pierre Bourdieu en Chantal Mouffe.’

Marnix Verplancke



10.000 exemplaren
verkocht



De pers over *Verschuivingen*:

‘Erudiete, avontuurlijke én lucide overdenkingen over onder meer klimaat, democratie of identiteit.’ DE MORGEN

‘Een meer dan geslaagde poging de tijdgeest op de staart te trappen.’ DE VOLKSKRANT

Stefan Hertmans

De essays 1982 — 2022

Inspirerende essays van een briljant denker.
Over literatuur, theater en muziek, en van
maatschappelijke tot filosofische onderwerpen

Stefan Hertmans heeft een imposant oeuvre van proza en poëzie op zijn naam staan, maar hij is ook een grootmeester in de essayistiek. De grandioze ontvangst van zijn meest recente essaybundel *Verschuivingen* bewijst eens te meer hoezeer hij als denker de tijdgeest aanvoelt.

Johan Reyniers, lezer van het eerste uur van het werk van Stefan Hertmans en hoofd dramaturgie bij ITA, heeft uit Hertmans' essays een ruime selectie gemaakt en daarin een geheel eigen ordening aangebracht, die nieuwe samenhangen en verbanden blootlegt. De enorme diversiteit aan onderwerpen in de teksten blijft fascineren en vormt een bron van inspiratie voor onze huidige wereld. Deze grote, tweedelige uitgave bevat ook een aantal kortere essays en teksten voor tijdschriften en weekbladen die nooit eerder werden gebundeld, wat deze feestelijke uitgave tot een uniek geheel maakt. In *De essays* wordt opnieuw duidelijk dat Hertmans niet alleen een uitzonderlijk dichter en romanschrijver is, maar ook een essayist van de eerste rang.

Stefan Hertmans (1951) schrijft romans, theater-teksten, essays en gedichten. Zijn werk is bekroond met onder meer de AKO Literatuurprijs en, voor zijn hele oeuvre, de Constantijn Huygens-prijs. Van zijn roman *Oorlog en terpentijn* werden ruim 250.000 exemplaren verkocht. Het boek is in 26 talen vertaald en werd genomineerd voor de Man Booker International Prize en de Premio Strega Europeo. Zijn meest recente en alom geprezen roman *De opgang* verscheen in 2020.



OKTOBER 2023

PAPERBACK, TWEE DELEN IN CASSETTE

€ 75,-

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 9521 6

1392 PAG.

NUR 301



OMSLAGONTWERP Tim Bisschop

FOTO Thomas Andenmatten

VINCENZO LATRONICO

DE PERFECTIES

Een vlijmscherpe roman over de oppervlakkige zoektocht naar authenticiteit van expat-millennials in Europa

Anna en Tom zijn opgegroeid met het internet en verhuizen als *creative professionals* vanuit Zuid-Europa naar Berlijn omdat ze hopen daar meer zichzelf te kunnen zijn. Hun droomleven is het droomleven van een hele generatie: wonen in een kosmopolitische stad, werken vanuit een mooi appartement met veel planten, een passie voor eten en een relatie die openstaat voor seksuele experimenten. Meewarig kijken ze neer op hun achtergebleven vrienden. Dit is het leven van veel van de expats in Berlijn, maar ook in Londen, Rome, Stockholm en Amsterdam. Anna en Tom zijn gelukkig, zolang hun leven overeenkomt met het beeld waarvan ze dromen.

Buiten de kaders van dit ideale scenario wringt het. Een poging tot activisme tijdens de vluchtelingencrisis loopt uit op een teleurstelling. Vrienden komen en gaan, ze moeten harder werken voor minder geld en Anna en Tom twijfelen of ze terug moeten keren naar hun geboortestreek. Ze dromen van een authentieker leven, maar is dat nog wel te vinden in deze tijd?

De perfecties is een vlijmscherp maar ook liefdevol portret van een vaak onbegrepen generatie, zoekend naar geluk tussen dromen en deceptie.

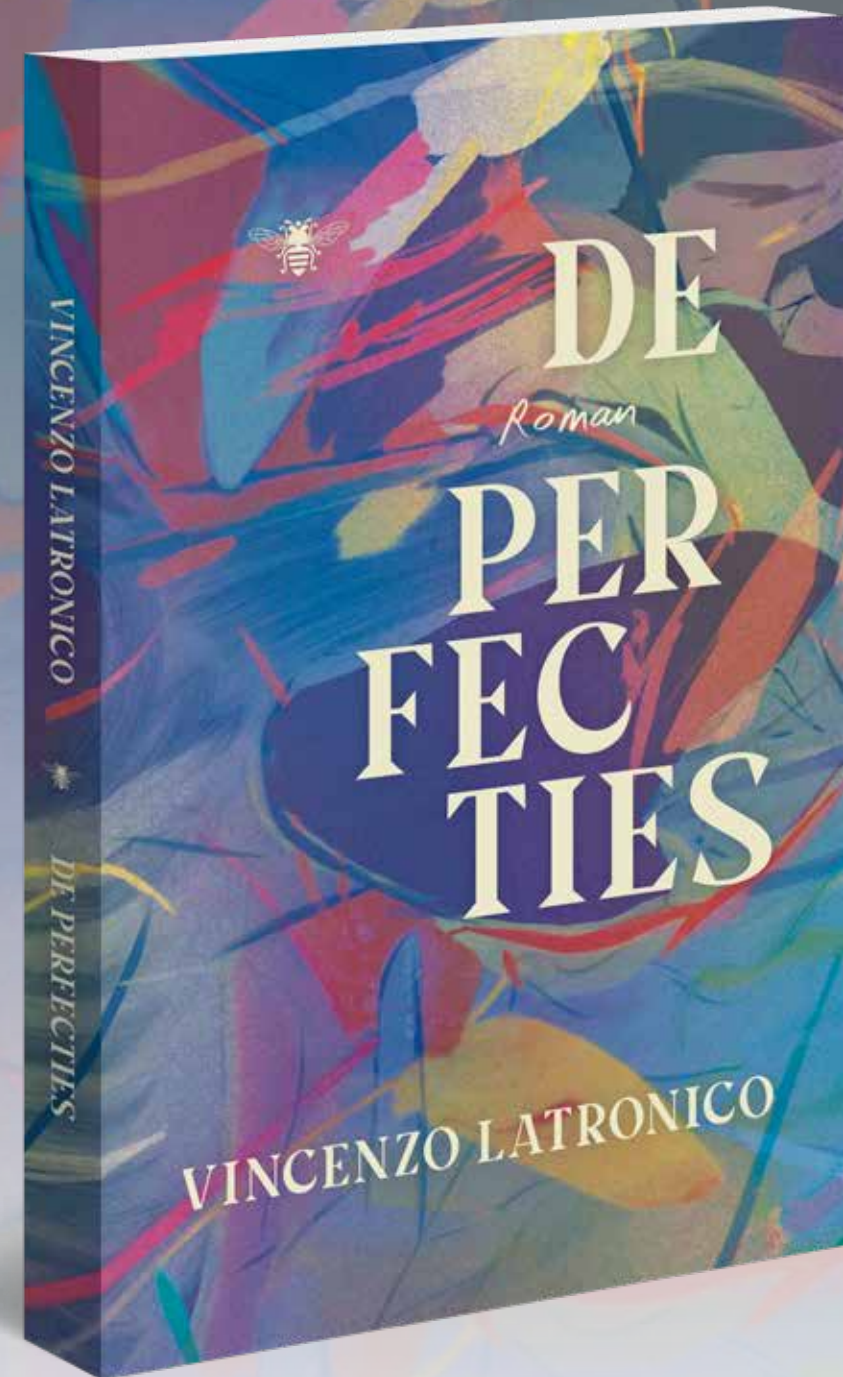
Vincenzo Latronico wordt gezien als een van de meest talentvolle jonge Italiaanse auteurs van dit moment. Hij woont en werkt in Berlijn en vertaalt literaire romans vanuit het Engels naar het Italiaans. *De perfecties* is zijn derde roman en zal wereldwijd in vertaling verschijnen.



JUNI 2023
PAPERBACK
€ 21,99
12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 0412 6
160 PAG.
NUR 302
 

OORSPRONKELIJKE TITEL *Le perfezioni*
VERTALING Manon Smits & Pieter van der Drift
OMSLAGONTWERP Otherwhere
FOTO Marcus Lieder



‘Vincenzo Latronico brengt alle details waar hij zo mooi over schrijft volledig tot leven.’ Paolo Giordano

‘Prachtig geschreven. Latronico toont in minutieuze details de zoektocht naar authenticiteit. Vernieuwend, ook al gaat het over zoiets oerouds als een verliefd stel.’
Claudia Durastanti

Lammert Kamphuis

VERSLAAFD AAN ONS EIGEN GELIJK

Pleidooi voor perspectivistische lenigheid

Een urgent en fris pleidooi voor filosofie als medicijn tegen polarisatie, van de auteur van *Filosofie voor een weergaloos leven* (25.000 ex. verkocht)

Lammert Kamphuis groeide op in een wereld van wij en zij, waarheid en leugen, wit en zwart. Tien jaar geleden brak hij met pijn en moeite los uit zijn streng religieuze milieu in de hoop daarbuiten eindelijk ruimte te vinden voor grijstinten. Tot zijn verbazing ziet hij echter dat de samenleving meer en meer gaat lijken op de fundamentalistische kerk waaruit hij zich bevrijd heeft. We worden opgedeeld in verschillende kampen, hebben weinig aandacht voor nuance en steeds minder begrip voor andersdenkenden.

In *Verslaafd aan ons eigen gelijk* schrijft Kamphuis filosoferen voor als medicijn tegen vastgeroeste overtuigingen. Met een verhelderende analyse en verrassend praktische tips laat hij zien hoe we onze geest kunnen trainen om leniger te worden. De samenleving als geheel, maar ook organisaties en relaties schreeuwen om deze vaardigheid. Lang leve perspectivistische lenigheid!

Filosoof, spreker en schrijver **Lammert Kamphuis** (1983) begon in 2014 zijn eigen onderneming om filosofie voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken. Sindsdien is hij een veelgevraagd spreker op congressen en festivals, is hij hoofd-docent bij The School of Life in Amsterdam en treedt hij regelmatig op in de media. Met zijn boek *Filosofie voor een weergaloos leven* (2018) brak hij door bij het grote publiek. De vertaalrechten werden verkocht aan Duitsland, Spanje en Zuid-Korea en het boek werd vele malen herdrukt.



AUGUSTUS 2023

PAPERBACK

€ 18,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 2835 1

176 PAG.

NUR 730



OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Keke Keukelaar



Over *Filosofie voor een weergaloos leven*:

‘Een plezierige filosofieles, en de tips zijn domweg effectief.’

★★★★ TROUW

‘Een fascinerend boek.’ Dolf Jansen bij *Spijkers met Koppen*

‘Van smartphone tot seks, Lammert Kamphuis weet in zijn essays op een sprankelende en frisse manier de filosofie nuttig te maken voor het alledaagse leven.’ Stine Jensen

Roy Jacobsen

DE KINDEREN VAN BARRØY

Het vierde deel in de veelgeprezen Noorse romanreeks over de familie Barrøy

Na een lange reis door heel Noorwegen keert Ingrid eindelijk terug naar het eiland Barrøy. De oorlog is voorbij, maar de sporen van de strijd zijn nog overal zichtbaar. Collaborateurs worden met de nek aangekeken; sommigen nemen zelfs wraak op hen. Anderen willen gewoon de pijnlijke jaren achter zich laten.

Op een dag arriveert er een jongen op het eiland. Wanneer zijn vader verdwenen blijkt, neemt Ingrid de verantwoordelijkheid op zich en adopteert hem. Zo wordt Mathias onderdeel van de kleine gemeenschap op Barrøy.

Het eilandleven is even zwaar als altijd en het lijkt alsof de tijd er heeft stilgestaan. Dan komen er brieven uit Oslo en Trondheim, die vertellen over grote maatschappelijke veranderingen. Welke verhalen moet Ingrid delen met de anderen en wat houdt ze voor zichzelf? Welke toekomst ziet zij voor ogen?

De kinderen van Barrøy gaat over ouderschap, over deel uitmaken van een gemeenschap en leven onder zware omstandigheden. Maar het gaat ook over een krachtige, bijzondere vrouw die met haar pijnlijke verleden in het reine moet zien te komen.

Roy Jacobsen (Oslo, 1954) wordt gezien als een van de belangrijkste auteurs uit Noorwegen. *De onzichtbaren* verscheen in meer dan twintig landen en stond op de shortlist van de Man Booker International Prize. Eerder verschenen in de Barrøy-reeks, naast *De onzichtbaren*, ook de romans *Witte zee* en *Ogen van de Rigel*.



JUNI 2023

GEBONDEN MET STOFOMSLAG

€ 23,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 1622 8

256 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *Bare en mor*

VERTALING Paula Stevens

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

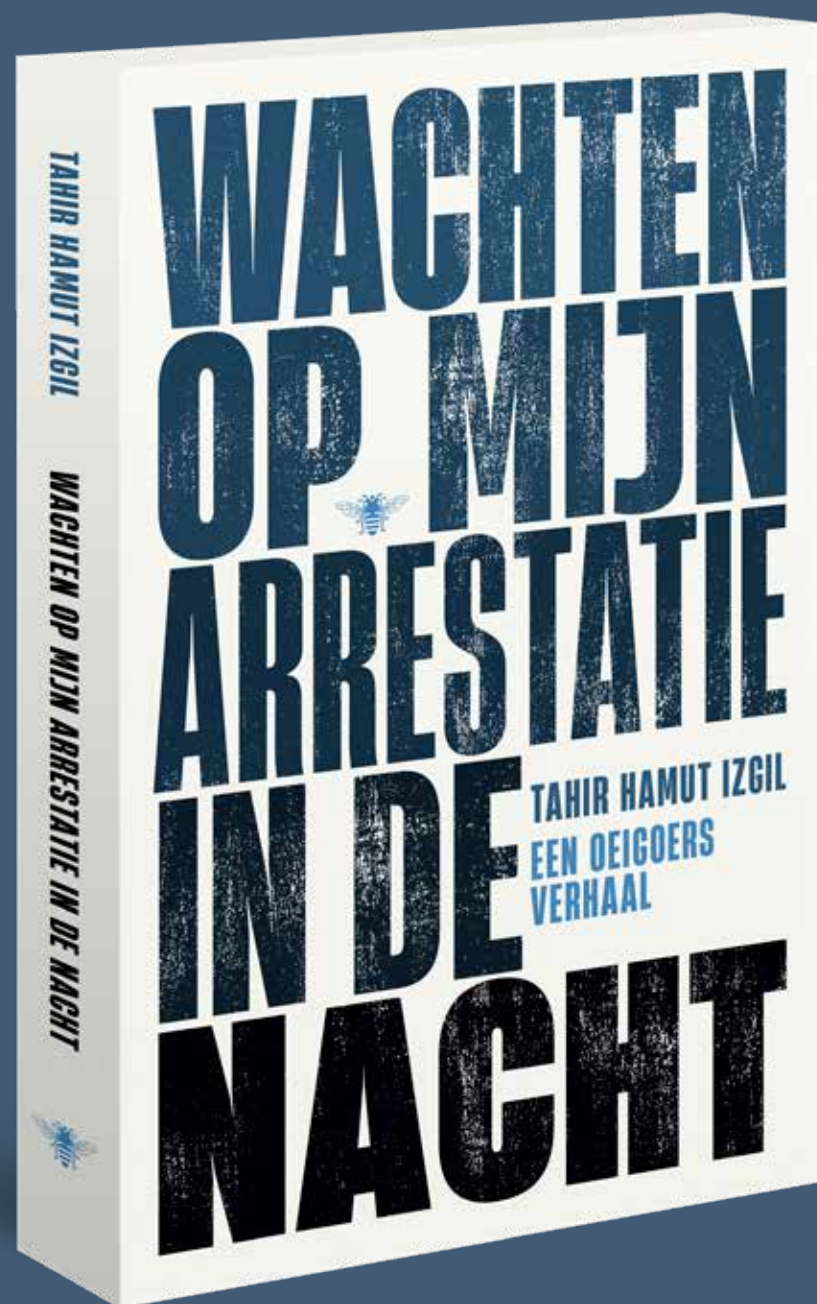
FOTO Agnete Brun



‘Roy Jacobsen heeft met *De kinderen van Barrøy* het mooiste deel in de reeks geschreven.’

AFTENPOSTEN

‘Een prachtige, intense roman. Poëtisch, warm en virtuoos: niemand schrijft zo mooi over de kust van Noorwegen als Roy Jacobsen.’ VG



‘Diep ontroerend en angstaanjagend.’ Simon Schama

‘In dit boek worden beklemmende herinneringen opgeroepen aan de terreur en vervolging die Izgil heeft doorstaan in zijn thuisland. Ondanks de ernst van zijn getuigenis blijft hij kalm en oprecht schrijven; zijn verhalen zijn meeslepend en wekken empathie op.’ Ai Weiwei

TAHIR HAMUT IZGIL

WACHTEN OP MIJN ARRESTATIE IN DE NACHT

EEN OEIGOERS VERHAAL

‘Het zou een understatement zijn om dit slechts “een goed boek” te noemen – het is essentiële literatuur.’ Ai Weiwei

Eén voor één verdwenen de vrienden van de Oeigoerse dichter Tahir Hamut Izgil. De vervolging van de Oeigoeren door de Chinese regering was al jaren bezig, maar in 2017 nam de onderdrukking, versterkt door de opkomst van een hightech controlestaat, een angstaanjagende nieuwe vorm aan. Meer dan een miljoen mensen verdwenen in ‘heropvoedingskampen’.

Een oude vriend van Izgil werd veroordeeld tot een levenslange gevangenisstraf, omdat hij opriep tot handhaving van de wettelijke rechten van de Oeigoeren. De politie nam radio's in beslag en installeerde storingsapparatuur om Oeigoeren van de buitenwereld af te snijden. Toen Izgil merkte dat het park bij zijn huis bijna leeg was omdat zoveel burens waren gearresteerd, wist hij dat vluchten de enige hoop voor zijn gezin was.

Wachten op mijn arrestatie in de nacht is het verhaal van de politieke, sociale en culturele vernietiging van het thuisland van Tahir Hamut Izgil. Zijn boek is een oproep aan de wereld om de catastrofe onder ogen te zien, en een eerbetoon aan zijn vrienden wier stem tot zwijgen is gebracht.

Tahir Hamut Izgil is een Oeigoerse dichter. Zijn werk verscheen onder meer in *The New York Review of Books* en *The Atlantic*. In 2018 werd Izgil verkozen tot voorzitter van de World Uyghur Writers Union, de belangrijkste literaire organisatie voor Oeigoerse schrijvers in ballingschap. Sinds zijn vlucht woont hij in de Verenigde Staten.



AUGUSTUS 2023

PAPERBACK

€ 24,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 9491 2

240 PAG.

NUR 320



OORSPRONKELIJKE TITEL *Waiting To Be Arrested At Night*

VERTALING Pon Ruiter

OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren

FOTO Asena Tahir Izgil

Rik Van Puymbroeck

Treurwil

Een noodzakelijk boek van een meesterverteller
over verlies en het koesteren van verdriet

Op de laatste avond van oktober 1984 ziet een jongen hoe zijn beste vriend verongelukt. Het is zijn laatste avond als kind, voortaan moet hij flink zijn en vooruitkijken. Maar wel met een verdriet dat aan niemand uit te leggen is, en met schuldgevoel, met rouw, met gemis en met de dood die er niet genoeg van krijgt. Want in de zomer van 1998 verliest een broer zijn broer en jaren later, op dezelfde dag, een zoon zijn moeder. De jongen is inmiddels geliefde geworden, man en vader, ook door die doden. De dagen worden mede door hen bepaald. Ze zitten in zijn schrijven, in het zijn en in het liefhebben, ze zitten in alle twijfels, struikelingen en worstelingen. Ze reizen mee naar verre landen. Ze zijn thuis waar hij woont.

Dan wordt het 2022 en hij plant een boom.

In *Treurwil* zoekt Rik Van Puymbroeck naar verdriet van vroeger en hoe je dat niet kan loslaten, maar juist wilt vasthouden en vorm wilt geven. Hoe de rouw minder rauw wordt, al verwoordt de tweeklank treffend de toch onmiskenbaar blijvende pijn.

Rik Van Puymbroeck werkt voor de krant *De Tijd* en werd door de Stichting voor Verhalende Journalistiek drie keer uitgeroepen tot Meesterverteller. Hij schreef eerder *Thuis en ver van huis* over het leven in de Turkse gemeenschap in Vlaanderen en *Weduwen*, een boek met getuigenissen van twaalf vrouwen die hun man verloren. *Ergens onderweg* was een bundeling van zeventien kranteninterviews. *Treurwil* is zijn literair debuut.



AUGUSTUS 2023

PAPERBACK

€ 21,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 2825 2

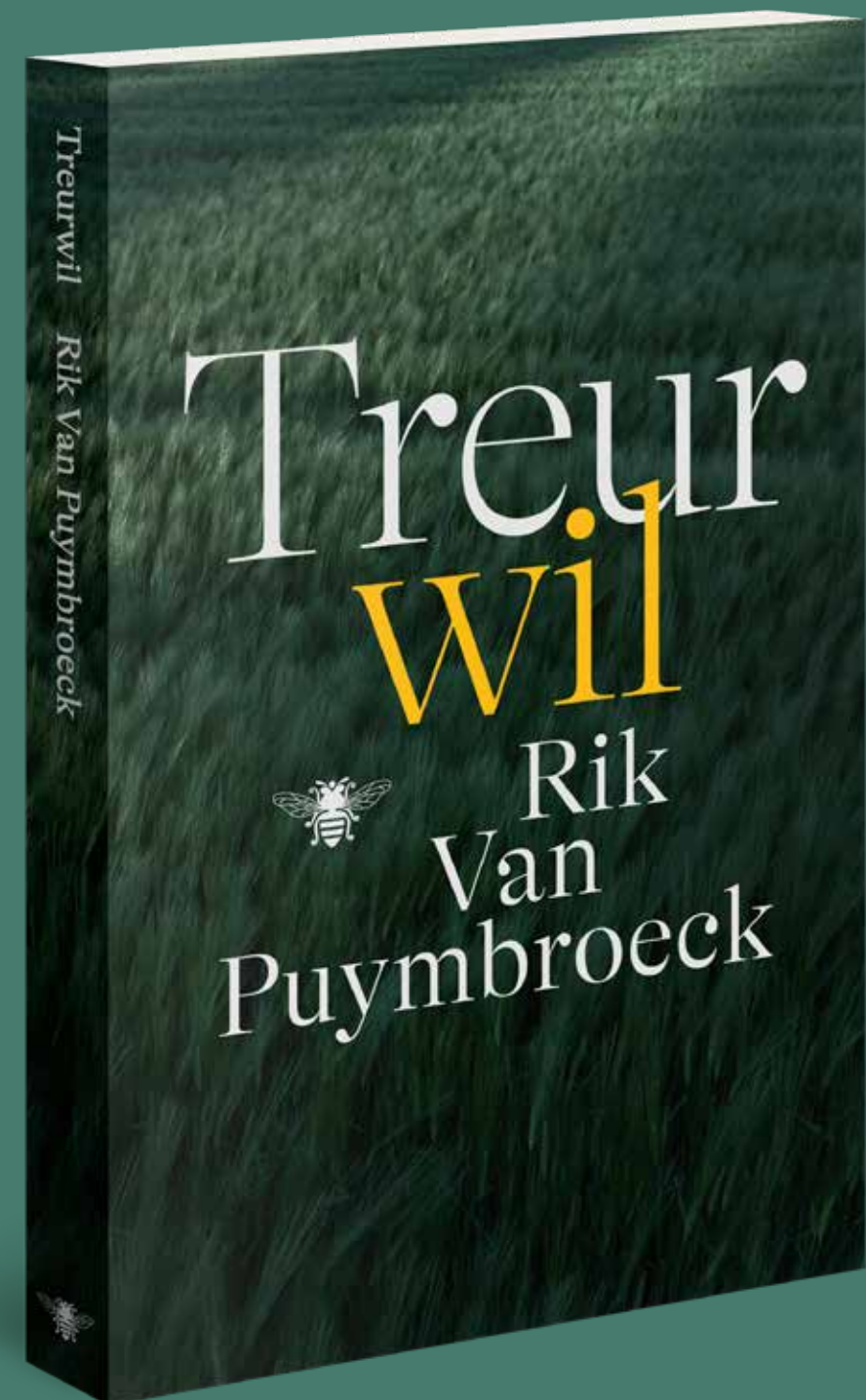
208 PAG.

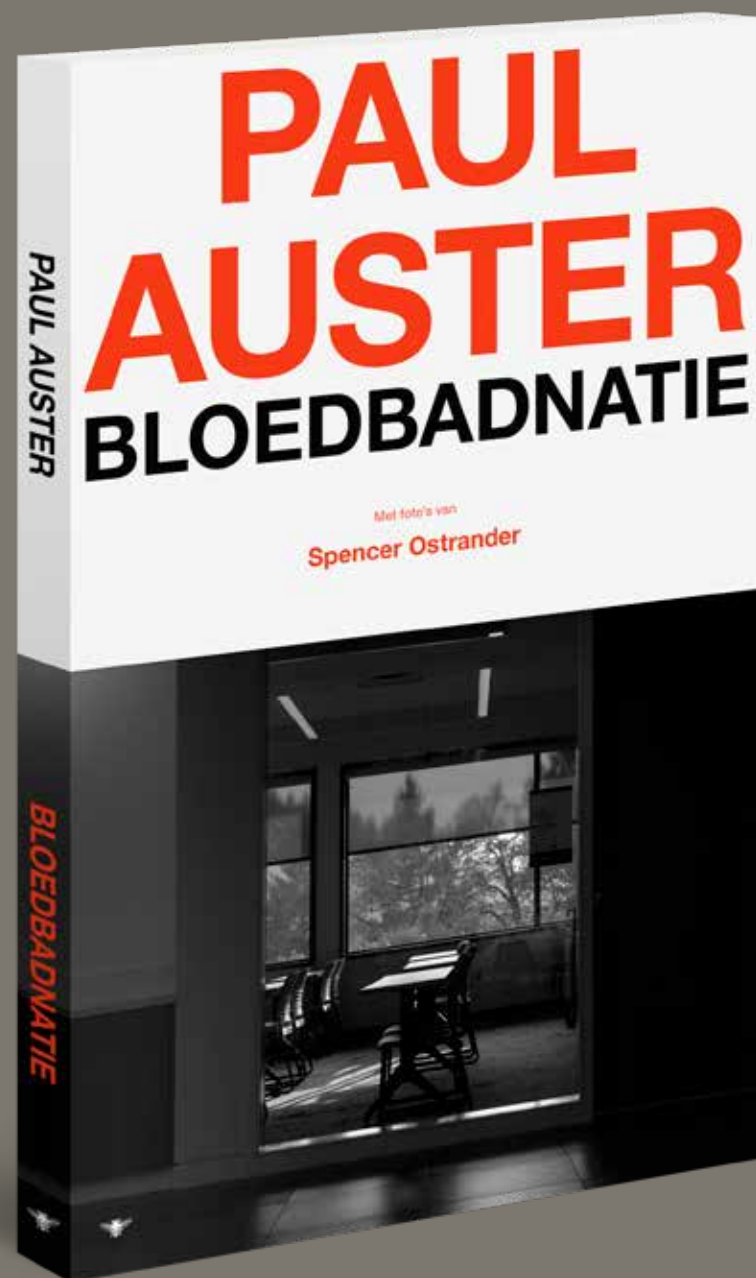
NUR 301



OMSLAGONTWERP Tim Bisschop

FOTO Stephan Vanfleteren





‘Bloedbadnatie is ongekend krachtig.’ THE WASHINGTON POST

‘Een vlammend betoog. *Bloedbadnatie* leest als een krankzinnige thriller, maar het is non-fictie.’ DE VOLKSKRANT

PAUL AUSTER

BLOEDBADNATIE

Een intiem en krachtig essay over
het wapengeweld in Amerika

Bloedbadnatie gaat over een epidemie die niet veroorzaakt wordt door een ziekte maar door wapens. Mannen, vrouwen, tieners, kinderen en zelfs baby's zijn er het slachtoffer van. De schietpartijen vinden plaats in kerken, scholen, bioscopen en tijdens concerten. Paul Auster onderzoekt hoe Amerika's liefde voor wapens ontstond bij de eerste Engelse kolonisten, die met hun vuurwapens de oorspronkelijke bevolking van het land verjaagden. Die geschiedenis van geweld leeft door tot de dag van vandaag.

In dit persoonlijke essay beschrijft hij ook hoe hij zelf als jongetje slechte westerns naspeelde met een neppistool in zijn hand en hoe hij op tienjarige leeftijd al een vol-leerd schutter was. Dit ondanks het feit dat zijn oma zijn opa doodschoot toen Austers vader nog jong was, een traumatische gebeurtenis die voor altijd door zou klinken in de familie.

Zonder nadrukkelijk een kant te kiezen in het gepolariseerde debat probeert Auster antwoord te geven op twee belangrijke vragen: waarom is Amerika zo anders dan de rest van de wereld? En is er geen andere maatschappij mogelijk?

Door de tekst heen zijn foto's van Spencer Ostrander verweven, van locaties waar schietpartijen hebben plaatsgevonden. Er zijn geen lichamen te zien, de plekken zijn enkel de stille getuigen van de levens die verloren zijn gegaan.

Paul Auster is de wereldwijde bestsellerauteur van romans als *De New York-trilogie*, *Orakelnacht*, *Brooklyn-dwaasheid*, *Sunset Park* en *4 3 2 1*. Daarnaast schrijft hij non-fictie, die verzameld is in de bundel *Levenswerk*. Zijn werk wordt in meer dan veertig talen vertaald. Auster woont en werkt in Brooklyn, New York.



JUNI 2023
PAPERBACK
€ 22,99
12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 1882 6
176 PAG.
NUR 320
©

OORSPRONKELIJKE TITEL *Bloodbath Nation*
VERTALING Ronald Vlek
OMSLAGONTWERP Dog and Pony
FOTO Lotte Hansen



‘Jan Drost is een filosoof met een missie. Hij gelooft dat wie beter nadenkt een gelukkiger leven leidt.’ ★★ ★ AD MAGAZINE

‘Drosts lessen zijn van levensbelang.’ DE STANDAARD

‘Drost bezit een opzwepende, enthousiasmerende stem. Na het lezen van zijn boek voelde ik mij stukken beter dan daarvoor.’ TROUW

Jan Drost

Dit is niet het einde

Een goed leven in de 21^e eeuw

Hoe we betere mensen kunnen worden:
een filosofisch pad voor verandering

Een mens kan niet zonder zijn gewoonten, maar het hardnekkig vasthouden aan verkeerde gewoonten heeft ons gebracht waar we nu zijn: in een klimaatcrisis van ongekende proporties. De enige uitweg uit deze crisis is verandering.

Maar hoe begin je daarmee? Hoe maak je de juiste keuzes? Hoe houd je hoop? Hoe leer je trouw te zijn aan jezelf én aan de aarde?

In *Dit is niet het einde* zoekt Jan Drost naar een goed leven voor eenentwintigste-eeuwse mensen. Met behulp van schrijvers en denkers als Marcus Aurelius, Søren Kierkegaard en Hannah Arendt en aan de hand van begrippen als rouw, schuld, geweten, liefde en geheeldenken laat hij zien dat we het altijd anders kunnen doen, hoeveel tegenwerking we ook ervaren vanuit de politiek, de samenleving, onze vrienden en familie en onszelf. Drost toont ons hoe we een beter mens kunnen worden. Nu het nog kan.

Jan Drost (1975) is schrijver en filosoof. Hij is onder meer verbonden aan de Hogeschool van Amsterdam en The School of Life. Hij schrijft voor *NRC*, *Trouw*, *Algemeen Dagblad*, *de Volkskrant* en *Filosofie Magazine*. Eerder publiceerde hij *Het romantisch misverstand* (2011), *Denken helpt* (2015) en *Als de liefde voorbij is* (2017).



JUNI 2023
PAPERBACK
€ 24,99
13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 7751 9
288 PAG.
NUR 730
📖 🎧

OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren
FOTO Sacha de Boer



Erik Vos

Gedeeld leven

Een zeventigjarig huwelijk van liefde,
literatuur en theater

Het was een lang en gelukkig huwelijk tussen schrijfster Inez van Dullemen en regisseur Erik Vos. Ze ontmoetten elkaar in 1950 in Parijs en inspireerden elkaar gedurende hun lange succesvolle loopbanen. Pas toen Inez van Dullemen alzheimer kreeg hielden ze beiden op met werken. Zij uit noodzaak en Erik om voor haar te zorgen, en tot haar dood maakte hij notities: 'Wat herinner ik me van haar leven? Alles wat de moeite waard was en is. Door elkaar, onoplosbaar.'

In *Gedeeld leven* doorsnijden deze dagboekbladen het inspirerende verhaal van Erik Vos over zijn meest indringende ervaringen als regisseur. Hij brengt hiermee meer dan een halve eeuw theatergeschiedenis tot leven. Daarnaast is er het verhaal over de literaire sensatie Inez van Dullemen, en hiermee onlosmakelijk verbonden is het verhaal over hun bijzondere liefde. Deze drie lijnen versterken elkaar tot een aangrijpende, diepzinnige memoir.

Erik Vos (1929) richtte in 1971 met enkele vrienden Toneelgroep De Appel op, waarvan hij dertig jaar artistiek leider was. Later werd hij gastregisseur bij Het Nationale Theater. Zijn autobiografische boek *In de arena* verscheen in 1999 bij De Bezige Bij - het was het jaar dat Inez van Dullemen na vijftig jaar de overstap maakte naar diezelfde uitgeverij.



JUNI 2023
GEBONDEN MET STOFOMSLAG
€ 22,99
12,5 x 20 CM

ISBN 978 94 031 2879 5
204 PAG.
NUR 301

OMSLAGONTWERP Brigitte Slangen
FOTO Rob Niemantsverdriet

YŪKO TSUSHIMA

EEN VROUW RENT OVER EEN BERG

Een prachtige en poëtische roman over het geluk en ongeluk van alleenstaand moederschap

In de hitte van een zomerse dag vertrekt Takiko Odaka te voet naar het ziekenhuis om te bevallen van een jongetje. Haar zwangerschap, het resultaat van een korte affaire met een getrouwde man, is een bron van verdriet en schaamte voor haar ouders. Takiko trekt zich daar echter niks van aan. Haar baby, zo stelt ze zich voor, zal van haar zijn en van haar alleen. Ze verheugt zich zelfs op de uitdaging, en hoopt dat het haar kan bevrijden van de gewelddadige uitbarstingen van haar vader.

Takiko's eerste jaar als moeder is gevuld met de intense geneugten en problemen die de zorg voor een pasgeborene met zich meebrengt. Aanvankelijk zoekt ze haar toevlucht in het gezelschap van andere vrouwen, maar naarmate de baby groeit, verkent ze Tokio, tot ze een baan vindt bij een kwekerij. Daar krijgt ze de kans om zich buiten de stad te begeven, naar een berg die tot haar verbeelding spreekt en haar een kans geeft op de vrijheid die ze zo wanhopig begeert.

Yūko Tsushima werd geboren in 1947 in Tokio. Ze was de dochter van de beroemde schrijver Osamu Dazai, die zelfmoord pleegde toen Yūko een jaar oud was. Yūko Tsushima schreef romans en korte verhalen en haar werk werd in Japan bekroond met vele literaire prijzen. Ze overleed in 2016. Bij De Bezige Bij verscheen in 2020 *Domein van licht*.



JULI 2023

PAPERBACK

€ 24,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 1802 4

304 PAG.

NUR 302

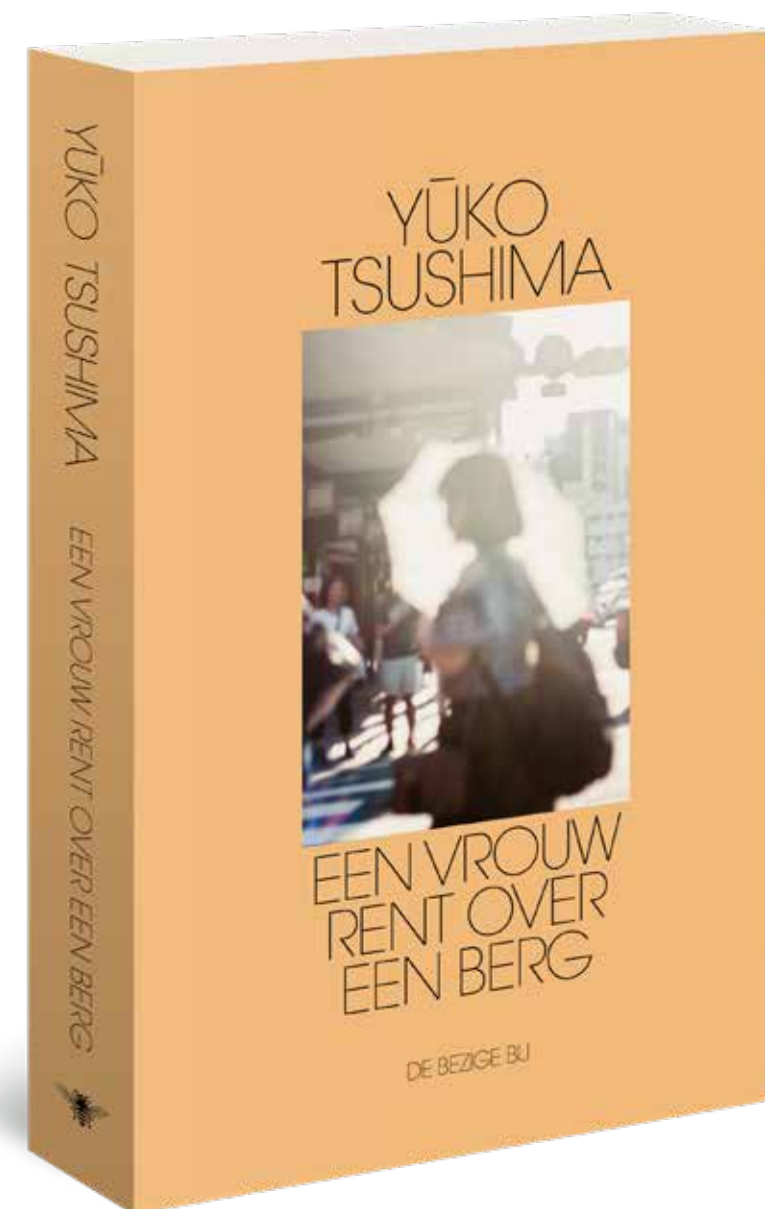


OORSPRONKELIJKE TITEL *Yama wo hashiro onna*

VERTALING Jacques Westerhoven

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Wenfa Chen



‘Een verontrustende, maar prachtige roman. In korte hoofdstukken weet Tsushima tot de kern van verlies en verlangen te komen.’ DE STANDAARD over *Domein van licht*

‘Een overweldigend en schitterend boek over het verzet van een vrouw tegen de duisternis van de wereld.’
Lauren Groff over *Een vrouw rent over een berg*

Cees Nooteboom

Spanje *Reizen door zijn tweede thuisland*

De mooiste literaire verhalen over Spanje van
de auteur van *De omweg naar Santiago*

‘Armzalig degenen die hun Spanje alleen aan de toeristenkusten zoeken, er is nog een ander Spanje, oneindig veel groter en onbekender, dat van de gewone mensen en verborgen schatten, het Spanje dat ik al jaren zoek en vind.’ Aldus Cees Nooteboom. In zijn talrijke verhalen over Spanje toont hij de rigoureuze veranderingen die het land sinds de jaren vijftig van de vorige eeuw heeft doorgemaakt. Nooteboom neemt ons mee naar het Spanje van Franco, naar de uitgestrekte natuur van het binnenland en naar hypermoderne badplaatsen blakend van de toeristen. De grote contrasten tussen de bergdorpen en het flamboyante Barcelona weet hij als geen ander te vatten in schitterend proza. In dit boek met zijn beste Spanje-verhalen dringt Nooteboom door tot de ziel van het land. Dit is Spanje in zijn puurste vorm.

Cees Nooteboom (1933) wordt beschouwd als een van de belangrijkste Nederlandse schrijvers. Van zijn romans en reisverhalen verschenen vertalingen over de hele wereld. In 2003 kreeg hij de Oostenrijkse Staatsprijs voor Europese Literatuur, in 2004 de P.C. Hooft-prijs en in 2009 de Prijs der Nederlandse Letteren. Grote delen van het jaar verblijft Nooteboom in zijn woning op het Spaanse eiland Menorca.

JUNI 2023
PAPERBACK
€ 20,99
13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 2909 9
240 PAG.
NUR 301


OMSLAGONTWERP Brigitte Slangen

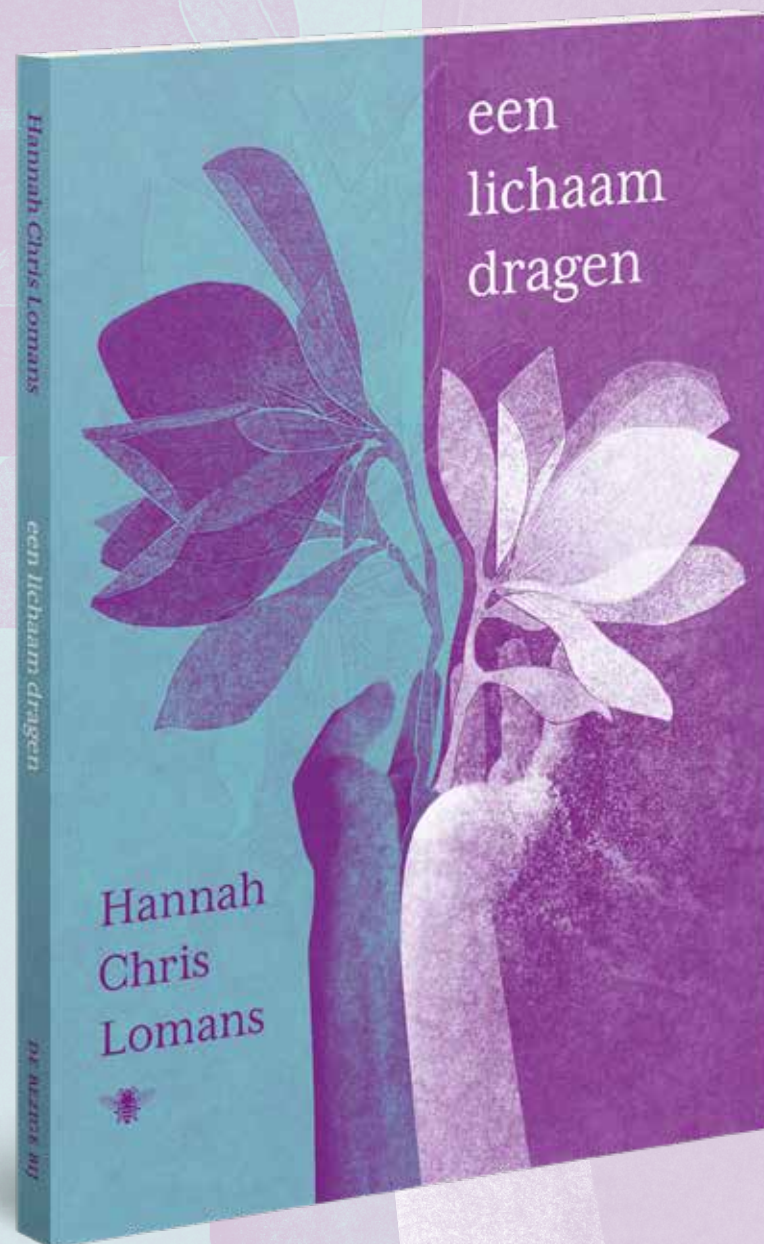
‘Het maakt eigenlijk niet uit waar Nooteboom heen reist. Je leest hem om zijn traag meanderende gedachten en zijn vermogen de sfeer van een stad, land of streek ondanks die omtrekkende bewegingen precies te treffen.’ TROUW

‘Nooteboom ziet wat anderen ontgaat en slaagt er elke keer weer in elegant onze blik te doen kantelen.’ DE MORGEN



‘Hannah Chris Lomans is een heel bijzondere schrijver met een bijzondere kijk op de wereld, tussen realistisch en mythisch in met prachtige beelden.’

Peter Verhelst



Hannah Chris Lomans een lichaam dragen

In hun gedichten onderzoekt Hannah Chris Lomans of poëzie een plek kan zijn waar de fluïditeit van een lichaam beleefd kan worden. *een lichaam dragen* is een zoektocht naar een onmogelijk gemaakte heelheid, een heelheid die in de buitenwereld geen bestaansruimte gegund wordt. Deze gedichten openen een landschap waar andere, eigenlijkere regels gelden. Een landschap dat soms troostend is, soms gevaarlijk, soms leeg, soms omvattend. Een lichaam beweegt zich door dat landschap en probeert het zich te verinnerlijken.

vanaf hier alleen maar stenen en gras

de wind is scherp en guur
de palm van je linkerhand ligt op je onderbuik
de rug van je rechter op je onderrug
je ogen zwart als schotwonden

en je staat achter jezelf
je knoopt los wat je bijeenhield
het touw is ruw geen navelstreng
niet dood maar levenloos
toch begraaf je het

je omarmt de verharde bundel
het is koud en hoekig
je laat je achterover zakken je laat jezelf
in je opengespreide lichaam smelten

Hannah Chris Lomans (1994) schrijft proza en poëzie. Hun teksten verschenen onder meer in *De Gids*, *nY*, *De Revisor* en *NRC Handelsblad*. *een lichaam dragen* is hun debuut.



SEPTEMBER 2023

PAPERBACK

€ 21,99

15 X 20 CM

ISBN 978 94 031 7801 1

80 PAG.

NUR 306



OMSLAGONTWERP Janine Hendriks, Kaftwerk

FOTO Hellen van Meene

LEO PLEYSIER

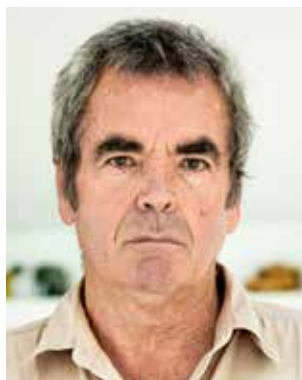
KLOKGELUI

De auteur van klassiekers als *Wit is altijd schoon* en *De Gele Rivier is bevrozen* doet wat hij als geen ander kan: het kleine groots maken in een onvergetelijke korte roman

Een vriendengroep komt jaarlijks bijeen op een zomers terras. Het zijn bonte, drukke, door elkaar lopende gesprekken die daar gevoerd worden. Wat vooral blijft is de terloopse vermelding van een ouder burenkoppel dat je alleen van ziens kent. Binnenshuis blijkt zich bij die twee een drama af te spelen. *Hun namen kunnen mij niet schelen, dacht ik altijd. En moeite om ze nader te leren kennen had ik dan ook nooit gedaan. Maar nu geneerde ik me daar toch voor.*

Klokgelui is een roman waarin een toneelgordijn van gepraat wordt opengetrokken om het verborgen drama van een vereenzaamd koppel te tonen en geloofwaardig te maken. Met een feilloos observatievermogen tekent Leo Pleysier in dit boek zijn nieuwe miniatuur uit. Via ijzersterke dialogen toont hij een gemeenschap die elkaar scherp in het oog houdt, elkaar de maat neemt en waarin het een grootse zonde is niet te weten wie je burens zijn.

Leo Pleysier (1945) is de auteur van een bijzonder verfijnd oeuvre waarvoor hij onder meer de Arkprijs van het Vrije Woord kreeg. Zijn beroemdste roman, *Wit is altijd schoon*, beleefde vijftien drukken, werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs en bekroond met de F. Bordewijk-prijs en de Dirk Martensprijs. Het boek blijft lezers en theatermakers inspireren. Pleysier woont in Rijkevorsel, dicht bij zijn geboortegrond.



AUGUSTUS 2023

PAPERBACK

€ 20,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 2877 1

128 PAG.

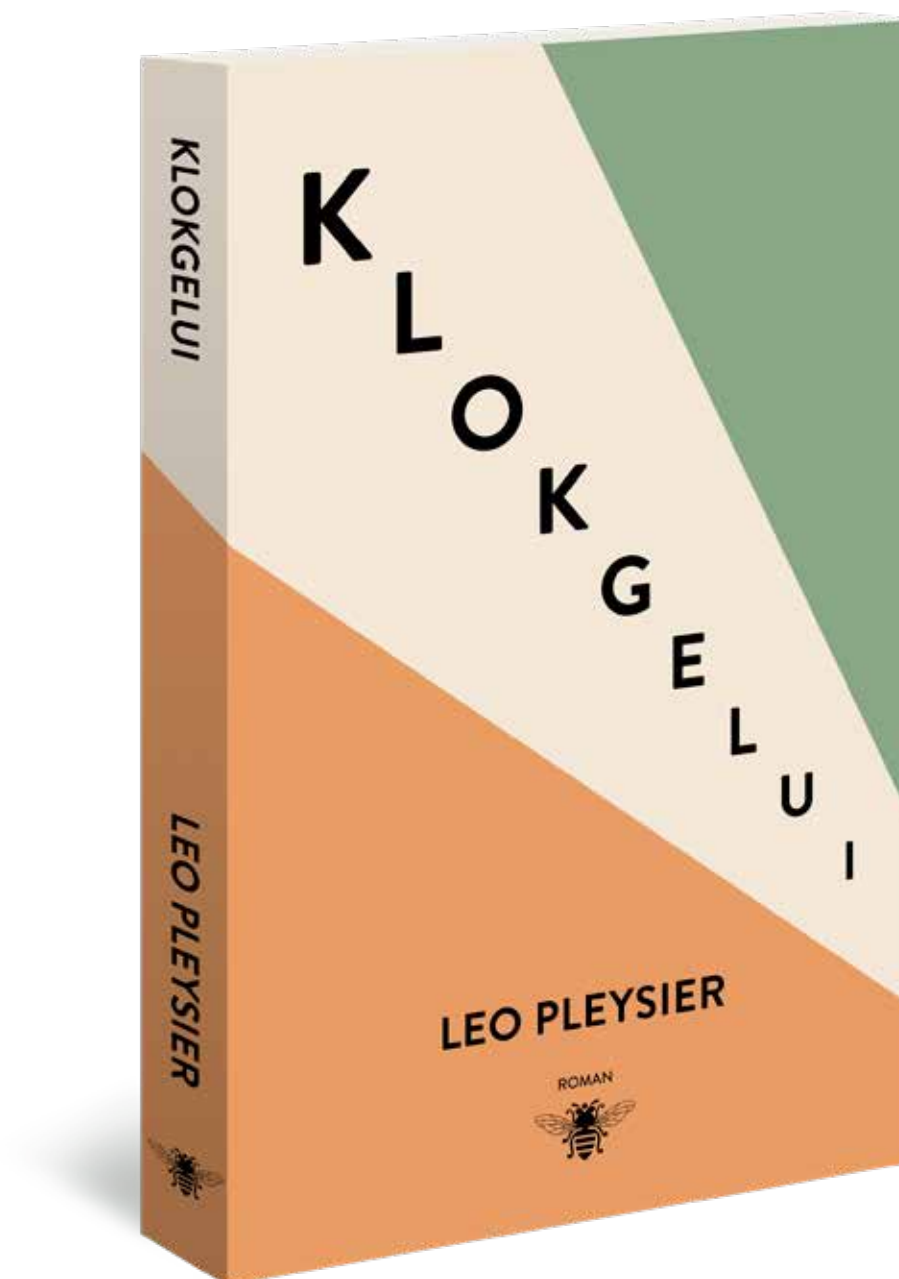
NUR 301



OMSLAGONTWERP Tim Bisschop

FOTO Fred Debrock

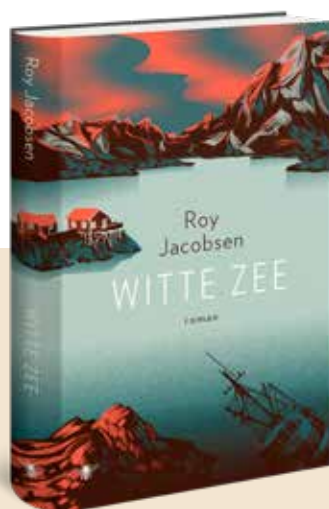
‘Leo Pleysier is een onmisbaar deel van ons literair geheugen.’
Erwin Mortier



De eerste drie delen in de geliefde Barrøy-reeks van Roy Jacobsen nu voor €14,99



JUNI 2023 | GEBONDEN MET STOFOMSLAG
240 PAG. | 13,6 X 21,5 CM | € 14,99
ISBN 978 94 031 5731 3 | NUR 302
OORSPRONKELIJKE TITEL *De usynlige*
VERTALING Paula Stevens | OMSLAGONTWERP
Moker Ontwerp |



JUNI 2023 | GEBONDEN MET STOFOMSLAG
240 PAG. | 13,6 X 21,5 CM | € 14,99
ISBN 978 94 031 2917 4 | NUR 302
OORSPRONKELIJKE TITEL *Hvitt hav*
VERTALING Paula Stevens | OMSLAGONTWERP
Moker Ontwerp |



JUNI 2023 | GEBONDEN MET STOFOMSLAG
232 PAG. | 13,6 X 21,5 CM | € 14,99
ISBN 978 94 031 2916 7 | NUR 302
OORSPRONKELIJKE TITEL *Rigels øyne*
VERTALING Paula Stevens | OMSLAGONTWERP
Moker Ontwerp |

‘Wat is de Noor Roy Jacobsen toch een fabuleuze schrijver!
Alles vangt hij in een paar zinnen, soms slechts een paar woorden.’

★★★★ DE STANDAARD

‘Onbetwistbaar romantisch van sfeer, met een centrale rol
voor de band tussen mens en natuur, onwrikbare familiebanden,
de kleine en grote tragiek – en lichtpunten – van onzichtbare levens.
Schoonheid en verlies zijn beide constanten op Barrøy.’ TROUW

‘Met Ingrid Barrøy heeft Roy Jacobsen een onvergetelijk
personage geschapen.’ DE VOLKSKRANT

65.000 EXEMPLAREN VERKOCHT



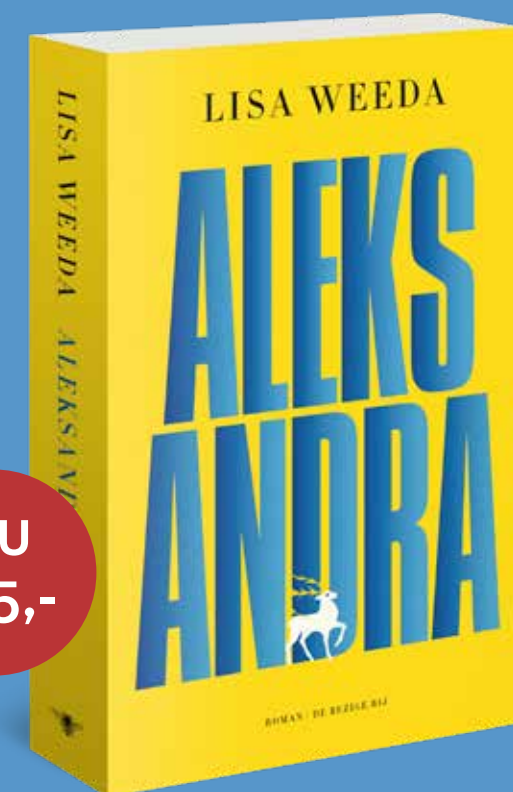
‘Wervelend debuut over een jonge
vrouw op zoek naar de geschiedenis
van haar Oekraïense familie tijdens
de Stalinterreur van de jaren dertig
en het huidige, door de oorlog
verscheurde Oekraïne.’ ★★★★★

Michel Krielaars, NRC HANDELSBLAD

BEKROOND MET DE BRONZEN UIL

GENOMINEERD VOOR DE
BOEKHANDELSPRIJS EN
DE LIBRIS LITERATUUR PRIJS

VERTAALRECHTEN VERKOCHT
AAN ACHT LANDEN



NU
€15,-

JUNI 2023 | PAPERBACK, 352 PAG.
13,6 X 21,5 CM | € 15,- | ISBN 978 94 031 2918 1
NUR 301 | OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp
FOTO Geert Snoeijer

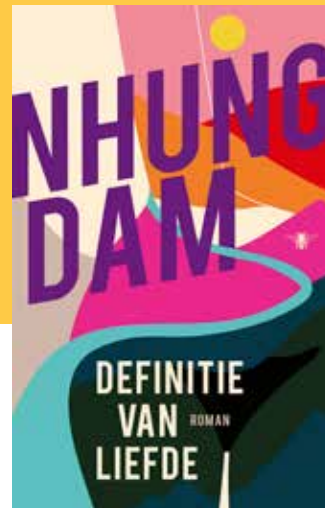
VERS VAN DE PERS



ISBN 978 94 031 1872 7
€ 24,99 | GEBONDEN
25 APRIL



ISBN 978 94 031 1702 7
€ 24,99 | PAPERBACK
2 MEI



ISBN 978 94 031 8111 0
€ 22,99 | PAPERBACK
REEDS VERSCHENEN



ISBN 978 94 031 8201 8
€ 23,99 | PAPERBACK
11 APRIL



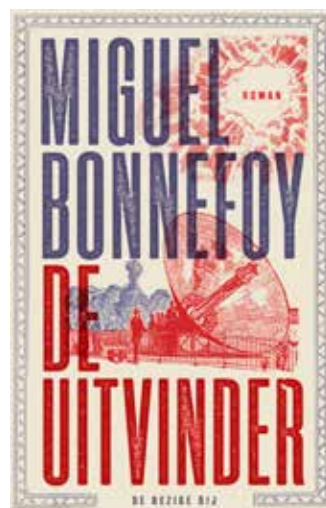
ISBN 978 94 031 0712 7
€ 49,99 | GEBONDEN
REEDS VERSCHENEN



ISBN 978 94 031 1002 8
€ 24,99 | PAPERBACK
REEDS VERSCHENEN



ISBN 978 94 031 1712 6
€ 27,99 | PAPERBACK
20 APRIL



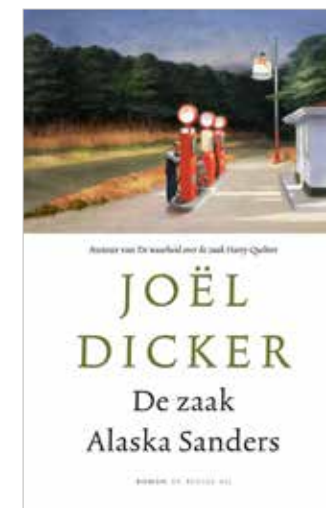
ISBN 978 94 031 1562 7
€ 22,99 | PAPERBACK
6 APRIL



ISBN 978 94 031 1952 6
€ 22,99 | GEBONDEN
20 APRIL



ISBN 978 94 031 1072 1
€ 34,99 | GEBONDEN
REEDS VERSCHENEN



ISBN 978 94 031 8741 9
€ 25,- | PAPERBACK
REEDS VERSCHENEN



ISBN 978 94 031 0292 4
€ 27,99 | PAPERBACK
19 JUNI



Uitgeverij De Bezige Bij

Van Miereveldstraat 1
1071 DW Amsterdam
Postbus 75184
1070 AD Amsterdam
Telefoon algemeen: 020 - 305 98 10
info@debezigebij.nl

VERTEGENWOORDIGERS

Inky Menssink
06 - 203 69 003
i.menssink@debezigebij.nl
Nina Kuin
06 - 281 66 324
n.kuin@debezigebij.nl

SALES SUPPORT

Janine Waiboer
06 - 485 09 529
020 - 305 92 10
verkoop@debezigebij.nl

PUBLICITEIT

Anne Kramer, non-fictie
06 553 65 018, a.kramer@debezigebij.nl
Nanda Brouwer, vertaalde fictie
06 211 44 930, n.brouwer@debezigebij.nl
Kay Brugmans, fictie
06 295 92 262, k.brugmans@debezigebij.nl

VERKOOP EN DISTRIBUTIE BELGIË

p/a Standaard Uitgeverij
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
03 285 72 00

PUBLICITEIT EN MARKETING BELGIË

Sofie Dewulf
Mobiel 0486 290 300
sofie.dewulf@standaarduitgeverij.be

VERTEGENWOORDIGER BELGIË

Ilse Trimborn
Mobiel 0491 867 320
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be

BESTELADRES IN BELGIË:

Bestellingen in België via
boekenbank, cbonline, of via
besteldienst@standaarduitgeverij.be of
03 285 72 00

debezigebij.nl



@UitgeverijDeBezigeBij



@debezigebij



@debezigebij

Alle prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.

Vormgeving: bij Barbara | Amsterdam
Prepress & beeldbewerking: Plusworks | Amsterdam