



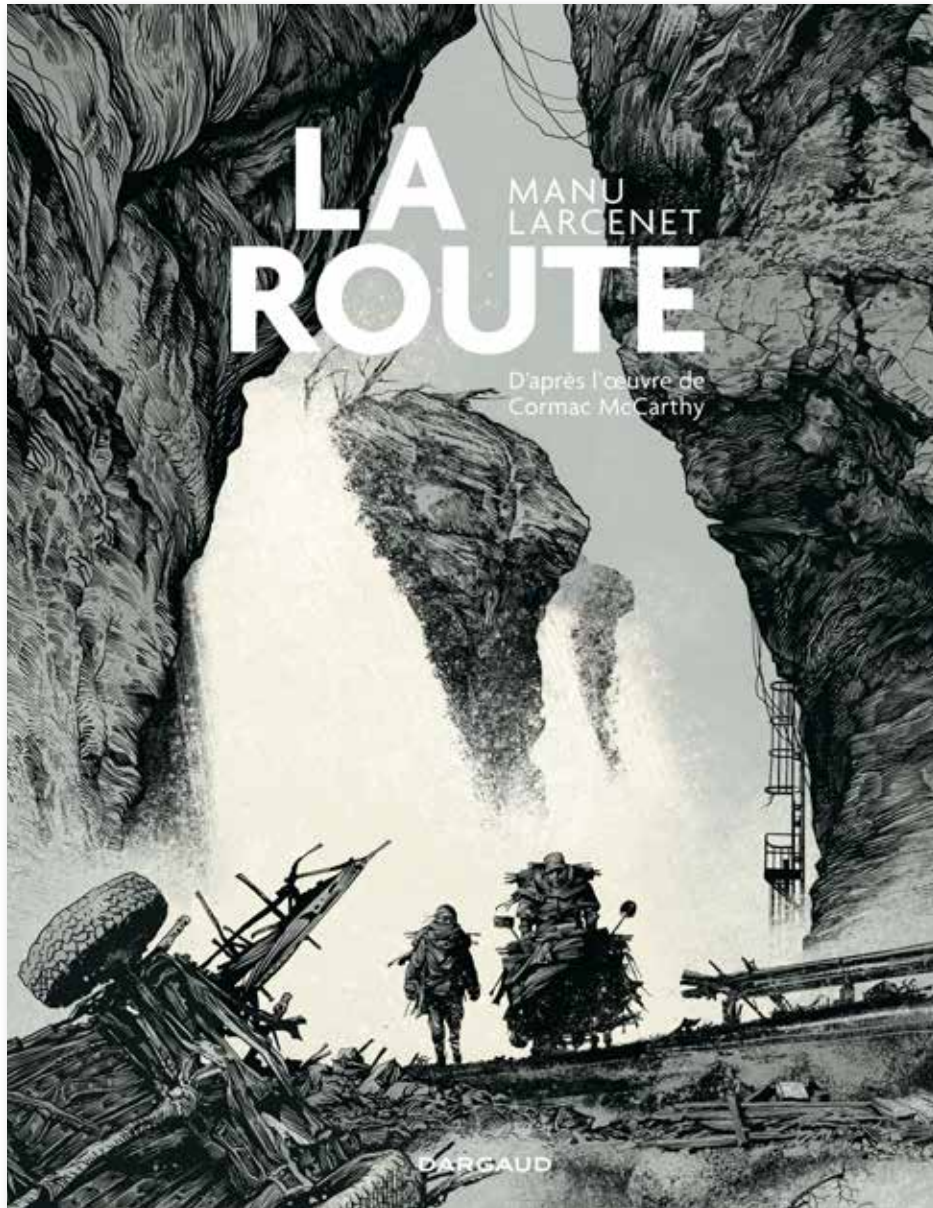
WIJ  STRIPS

voorjaar
2024

VOORJAAR 2024

STANDAARD
UITGEVERIJ

“Larcenet verstaat als geen ander de kunst om de menselijke psyche uit te diepen en te verbeelden.” – De Morgen



DE WEG

MANU LARCENET

Een graphic novel van Manu Larcenet (*Het verslag van Brodeck*).

Verstripping van de roman *De weg door Cormac McCarthy*, in 2007 bekroond met de Pulitzerprijs en in 2009 verfilmd met Viggo Mortensen in de hoofdrol.

De apocalyps heeft plaatsgevonden. De wereld is verwoest, bezaaid met assen en kadavers. Een vader dwaalt met zijn kind over de weg, ze duwen een karretje vol zonderlinge voorwerpen. Door de regen, de sneeuw en de koude trekken ze naar de zuidkust, wat er van de mensheid overblijft, wordt geteisterd door kannibalen. Zullen ze hun zwerftocht overleven?

19 juni 2024

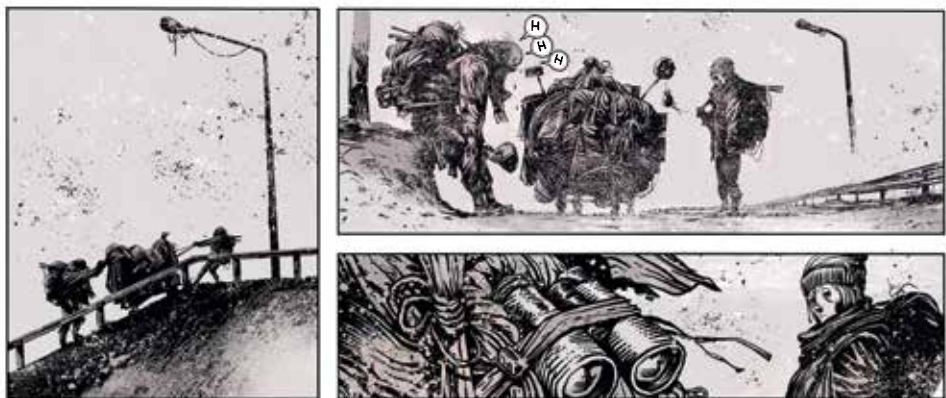
Hardcover
160 pagina's
24,5 x 30,5 cm
€ 29,99

ISBN 9789085587378

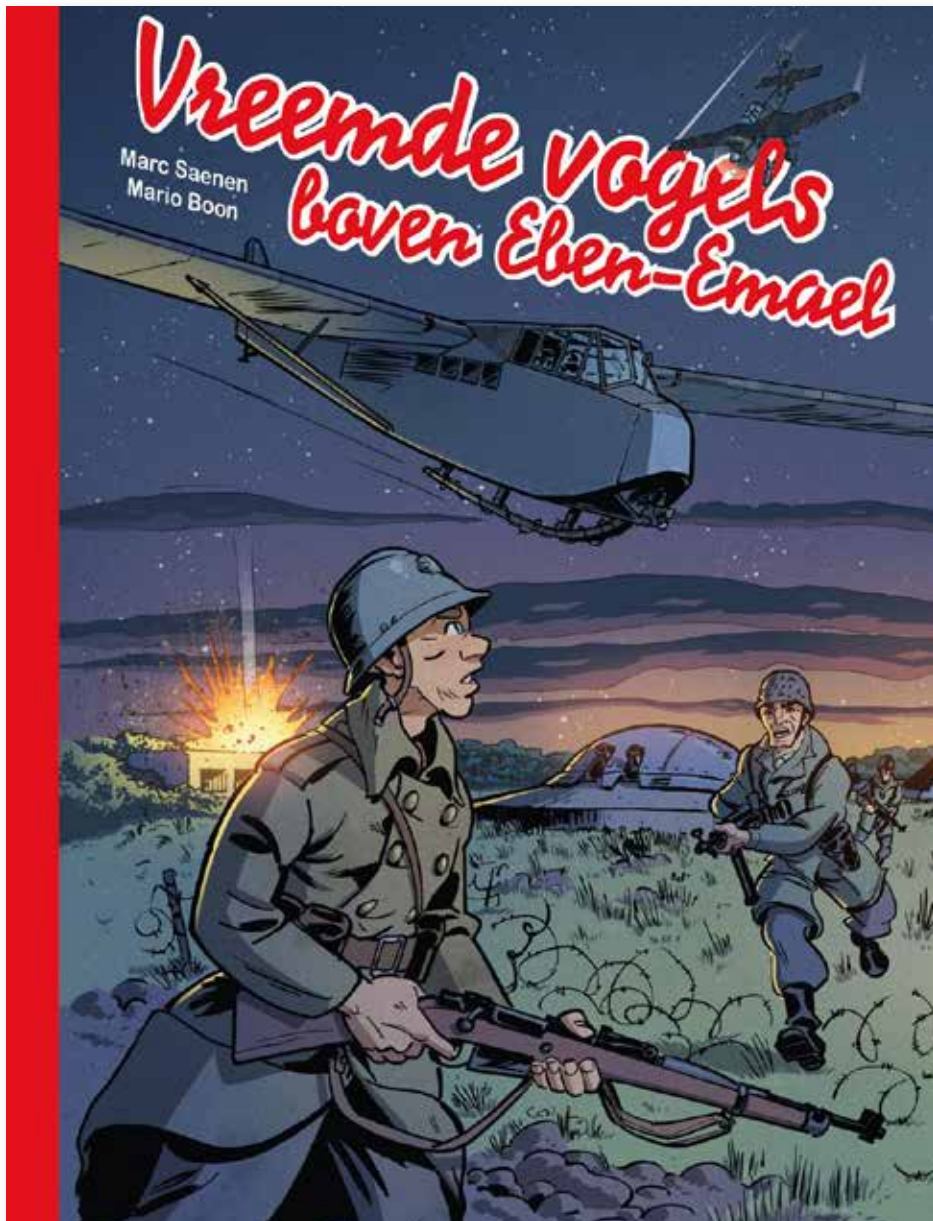
Leverbaar via CB

Manu Larcenet, geboren op 6 mei 1969 in Parijs, is een Franse stripauteur en illustrator. Zijn artistieke carrière begon in de jaren '90, waar hij aanvankelijk bekendheid verwierf door zijn humoristische strips zoals *Fluide Glacial*. Larcenet brak pas echt door met zijn meesterwerk *De dagelijkse worsteling*, een aangrijpend verhaal dat de complexiteit van het dagelijks leven verkent. Met een unieke stijl die zowel expressief als introspectief is, heeft Larcenet zich gevestigd als een veelzijdig kunstenaar. Zijn bekroonde werken, waaronder *Blast* en *Het verslag van Brodeck*, getuigen van zijn vermogen om diepgaande thema's te verkennen met zowel emotionele diepgang als visuele pracht. Manu Larcenet blijft een invloedrijke kracht in de wereld van de Europese stripkunst, waar zijn creatieve genialiteit en verhalende finesse bewondering oogsten.





“Mario Boon kent het klappen van de zweep, en daarmee bedoelen we niet het folteren van gevangenen, maar hoe hij een verhaal in elkaar moet steken om spanning, drama en een historische achtergrond te verwerken.” - Stripspeciaalzaak.be



VREEMDE VOGELS BOVEN EBEN-EMAEI

MARIO BOON EN MARC SAENEN

Gebaseerd op ware getuigenissen van Belgische en Duitse soldaten.

Scenario van Marc Saenen met tekeningen van Mario Boon (*Onze oorlog*).

Sfeervol ingekleurd door Shirow Di Rosso.

In de vroege ochtend van 10 mei 1940 werd er op de grens van België en Nederland militaire geschiedenis geschreven. Een elite-eenheid Duitse parachutisten landde met zweefvliegtuigen bovenop het plateau van Eben-Emael en schakelde het oninneembaar geachte fort uit met speciaal daarvoor ontworpen explosieve ladingen. Deze onverhoedse aanval luidde het begin in van Hitlers westers offensief dat uiteindelijk zal leiden tot de capitulatie van Luxemburg, Nederland, België en Frankrijk. In dit verhaal volgen we het fictieve maar op ware getuigenissen gebaseerde relaas van Belgische en Duitse soldaten die deelnamen aan deze korte, maar hevige strijd. Van de eenvoudige milicien Jules Renard, de latere verzetsman Reinier Cremers tot de stoutmoedige paratroeper Helmut Wenzel, elk heeft zijn eigen verhaal in deze verbluffende raid. De herinnering aan hun moed en opoffering liggen aldus aan de basis voor dit stripboek.

15 mei 2024

Hardcover
56 pagina's
21,7 x 28,7 cm
€ 16,99

ISBN 9789002281624

Leverbaar via CB

Onze Oorlog vertelt het verhaal van verzetsman Piet Swijsen en Karel Verstoffelt, Oostfrontier en bewaker in het Auffanglager Breendonk, en hoe ze ondanks hun diametraal andere levenslopen tijdens de Tweede Wereldoorlog toch een gemeenschappelijke verstandhouding hebben in de bokssport. Dit verhaal is mede gebaseerd op ware gebeurtenissen tijdens en na de SS-razzia in Sint-Truiden op 25 mei 1943.

HC | 64 pag. | € 16,99 | ISBN 9789462108349





ZOALS JE WEET ZIJN ONZE DOELEN IN HET OOSTEN BEHAALD. HET WORDT TIJD OM ONZE BLIK TE VERLEGGEN NAAR HET WESTEN. **PARIS MOET VALLEN!**



EN ZOALS IEDEREEN WEET LOOPT DE WEG NAAR PARIS DOOR BELGIË.



IK HEB MIJN GENERAALS DE OPDRACHT BEGEVEN OM EEN PLAN OP TE STELLEN MAAR IK BEN NIET ONDER DE INDRUK WE MOET SLOUWMOEDIG ZIJN! INNOVATIEF! OFFENSIEF! WE MOETEN ONZE VIJANDEN COMPLEET VERRASSEN DOOR EEN ONGEZIENE TACTIEK.



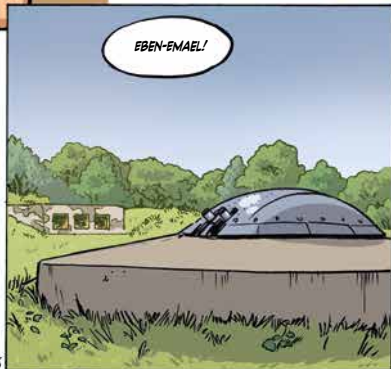
EN DAAR HEB IK JOUW EXPERTISE VOOR NODIG! IK WEET DAT JIJ EEN LITSTENDIGE ZWEEFLIEGER BENT EN DAT ZULLEN WE MAXIMAAL BENUTTEN.



IK HEB DAAROM ZELF EEN PLAN BEDACHT!
HERMANN, PAK DE NIEUWE KAARTEN.



HET ALBERTKANAAL IS ONZE GROOTSTE HINDERNIS OM DOOR TE KUNNEN SOTEN. BIJ DE STAD MAASTRICHT LIGGEN 3 BRUGGEN WAAR ONZE PANTSERS OVER KUNNEN. DE BELGEN KENNEN OOK HET STRATEGISCHE BELANG VAN DEZE BRUGGEN EN HEBBEN DAAROM EEN GIGANTISCH FORT GEBOUWD DAT ZE MET MASSIEVE KANONNEN ONDER SCHOT HOUDT.



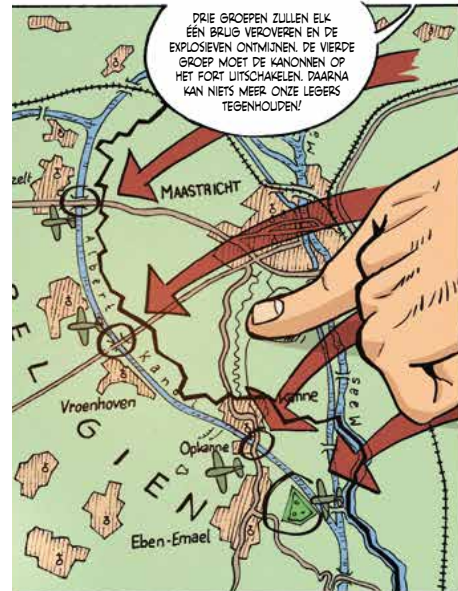
EBEN-EMAE!



HET IS VAN PRIMORDIAAL BELANG DAT DIE BRUGGEN INTACT WORDEN INGENOMEN. EN DAAR GA JIJ EN JOUW "FALLSCHIRMJÄGER"* VOOR ZORGEN!



EEN STURMABTEILUNG VAN 4 STORMTROEPEN ZAL DOOR MIDDEL VAN ONZE NIEUWE ZWEEFLIEGERS ACHTER DE LINES GEDROPT WORDEN.



DRIE GROEPEN ZULLEN ELK EËN BRUG VEROVEREN EN DE EXPLOSIEVEN ONTMIJNEN. DE VIERDE GROEP MOET DE KANONNEN OP HET FORT LITSCHAKELN. DAARNA KAN NIETS MEER ONZE LEGERS TEGENHOUDEN!



DANKZIJ DE LUITWAFFE!



MIJN FÜHRER, DAT IS... ONGEZIEN! DIT IS NOG NOOIT GEDAAN. IK... WEET NIET OF DAT HAALBAAR IS MET DE MIDDELEN DIE WE HEBBEN. HET FORT HEEFT DE NAAM ONINNEEMBAAR TE ZIJN.

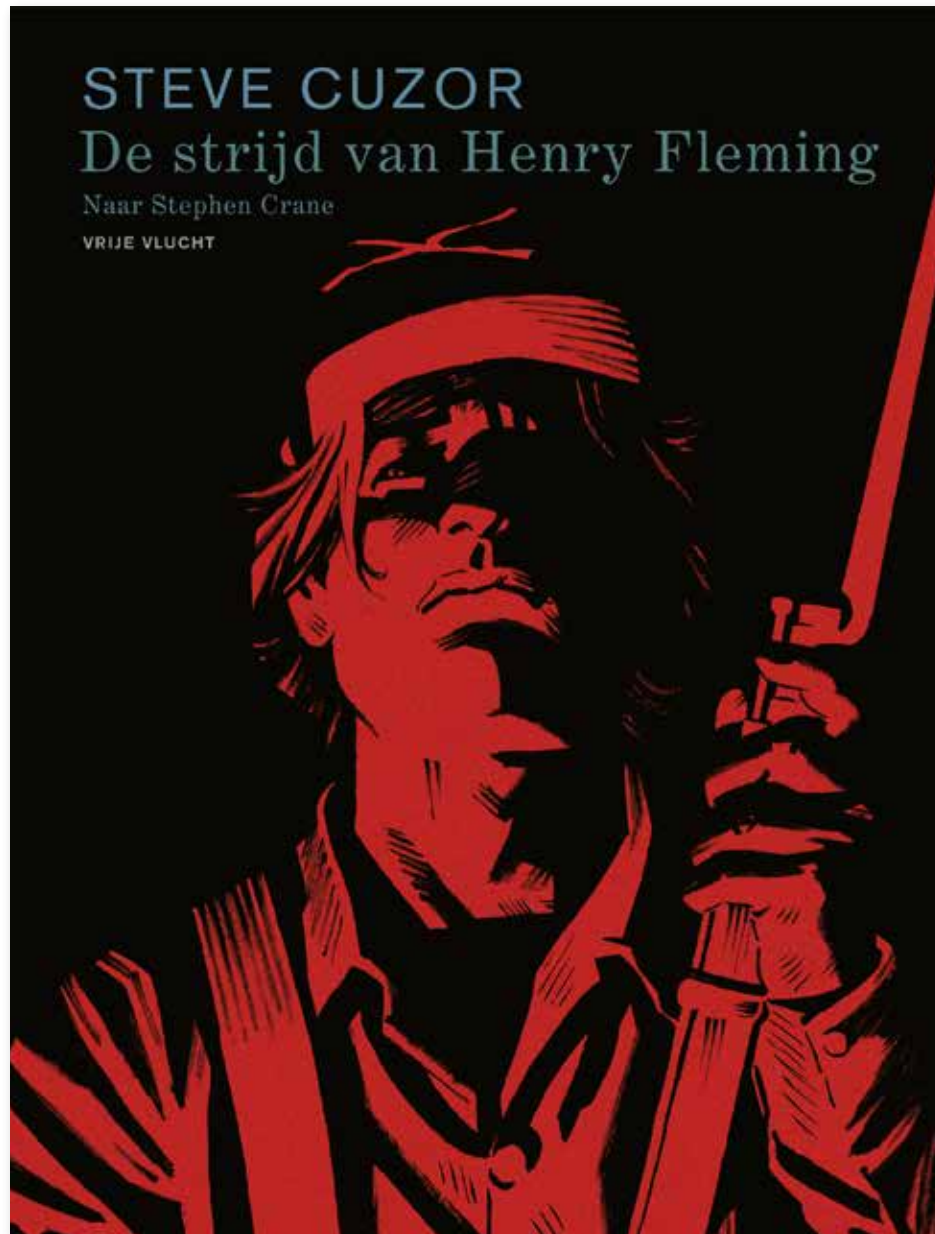


MAAK JE DAAR GEEN ZORGEN OVER, STUDBENT. IK BEZORG JE DE WAPENS EN DE MIDDELEN WEL ZORG DAT MIJN PLAN HAALBAAR IS.



EN SCHAKEL DAT FORMIDABEL FORT EBEN-EMAE LUI!

“Crane staat bekend om zijn impressionistische manier van schrijven: de menselijke perceptie, in dit geval die van Fleming, staat centraal. Hij gebruikt veel kleur om de omgeving en sfeer te schetsen.” – EW Magazine



DE STRIJD VAN HENRY FLEMING

STEVE CUZOR

Een vrije bewerking van Stephen Crane's *The Red Badge of Courage*, een monument van de Amerikaanse literatuur.

De Amerikaanse Burgeroorlog gezien door de ogen van Henry Fleming, een jonge noorderling die twijfelt aan zijn eigen moed...

De tekening van Steve Cuzor, die het bloed, de modder en de innerlijke kwellingen voelbaar maakt.

Henry Fleming, een 18-jarige boer, heeft dienst genomen in het Noordelijke leger. Maar naarmate de tijd verstrijkt zonder dat hij ook maar één Zuidelijke rebel heeft gezien of bevochten, daalt zijn motivatie. Tot de dag dat het nieuws komt dat de strijd weldra zal losbarsten... Deze keer heeft Henry geen andere keuze dan zichzelf de vraag te stellen: zal hij de moed hebben om deel te nemen aan deze grote slachting? Een weelderige pacifistische aanklacht waarin het begrip heldendom ter discussie wordt gesteld, een vrije bewerking van Stephen Crane's *The Red Badge of Courage*, een monument van de Amerikaanse literatuur. Een nieuwe manier voor Steve Cuzor om, na *Een ster van zwart katoen*, de Amerikaanse mythe te verkennen.

14 februari 2024

Hardcover
152 pagina's
23 x 30,2 cm
€ 32,50

ISBN 9789031440856

Leverbaar via MDS





“Het knappe aan *Edelweiss* is dat het werk van scenarist Mayen en tekenaar Mazel zo naadloos aansluit. Emoties worden keurig verdeeld over de woorden en plaatjes: wat we zien wordt niet gezegd en vice versa.” - Tzum



HET MYSTERIE VAN DE DJATLOVPAS

JANDRO GONZÁLEZ EN CÉDRIC MAYEN

Een ongelooflijk onderzoek vol verrassende wendingen!

Van de scenarist van *Edelweiss* (uitgeverij Lauwert).

Indrukwekkend tekenwerk van Jandro, van de Barcelonese school.

Bonus: een historisch dossier over de waarheid achter dit mysterieuze one-shot.

9 dode alpinisten. Een geheim dat 60 jaar bewaard bleef: het grootste onopgeloste mysterie van de 20ste eeuw! Januari 1959. Een groep doorgewinterde alpinisten vat de klim aan naar een Russische berg. Geen van hen zal levend terugkeren. Een maand later wordt procureur Lev Ivanov opgeroepen om op zoek te gaan naar de lichamen. De 'speurder van Sverdlovsk' vraagt zich af waarom de groep opgesplitst is. Waarom hebben sommigen hun tent in stukken gescheurd en zijn ze zonder schoenen gevlucht? Waarom zijn de anderen gruwelijk verminkt? En het ergst van al is dat er niemand er belang aan lijkt te hechten of hij nu antwoorden vindt of niet...

15 mei 2024

Hardcover
104 pagina's
22 x 31 cm
€ 24,99

ISBN 9789086772070

Leverbaar via MDS



HOE IS HET MET JE BUIKPIJP? NOG STEEDS LAST?

IK VERLIES BIJNA GEEN BLOED MEER, EN DANKZIJ JE THEE HEB IK MINDER LAST VAN KRAMPEN.



JE KUNT OP ME REKENEN, DAT WEEET JE.



JE LUCHTTE WEL JE HART, GISTEREN. IK HEB JE NOOIT HOPEM VERTELLEN OVER ONZE TIJD IN DE GOELAS.

BLIJKBAAR VOEL IK ME BIJ JULLIE VEILIG.



NIET BANG DAT IEMAND JE AANBEEFT ALS WE TERUG ZIJN? JE VERTELDE DAT JE GESTOLEN HEBT, JE WEEET HOE IGOR IS.

DE BAND DIE JE MET ELKAAR KRIJGT TIJDENS 'N BERGEBEKLIMMING IS NIET MEER KAPOT TE KRIJGEN. HIJ HEEFT MIJN LEVEN NIJ IN HANDEN, MAAR WIJ HEBBEN OOK ZIJN LEVEN IN HANDEN. NEE, HIJ ZAL NIEMAND VERRAEDEN.

HEE, RUSTIK, IK HOORDE JE OP JE MANDOLINE EEN STUKJE SPELEN DAT IK NOG NOOIT HEB BEHOORD MELANCHOLISCH, MAAR HEEL MOOI. ZOU JE HET MET MIJ WILLEN LEZEN?

DAT IS 'N TRADITIONEEL CHINESE LIEDEJE. MIJN KINDERJUFFLOW ZONG HET VAAK, OOK AL VERBODD DE PARTIJ DAT.



JUUST, JIJ BENT IN CHINA OPGEGROEID. MIS JE HET LAND?

SOMS WIL IK WEL TERUG, DOOR MONGOLIJE EN DE GOBIWOESTIJN TREKKEN.

WE HEBBEN AL TWEE DAGEN VERTRAGING OP ONS SCHEMA. IK DACHT NOG WEL DAT IK ERNSTIGE BERGEBEKLIMMERS HAD LITGEKOZEN.

IEDEREEN IS JONG, JE KUNT HET ZE NIET KWALLOK NEMEN DAT ZE WAT PLEZIER WILLEN MAKEN, DAT ZOU JIJ OOK MEER MOETEN DOEN.



DAT KAN IK MIJ NIET VEROORLOVEN. ER ZIJN MENSEN DIE OP MI REKENEN EN DIE WILLEN DAT IK MIJN KINDEREN GEZOND WEER TERUG NAAR HUIS BRENG.



“Een treffend voorbeeld van hoe stripverhalen dienen als bewaarder van herinneringen.” - BD Gest



VAARWEL BIRKENAU

CESC, EFA, ROGER, JDMORVAN EN VICTOR MATET

De getuigenis van Ginette Kolinka over haar verblijf in Auschwitz, 'het grootste kerkhof van Europa'.

Jean-David Morvan en Victor Matet vertellen haar verhaal: een krachtig, hoopvol relaas vol humor.

Een aangrijpend album, fijnzinnig getekend door Efa, Cesc en Roger.

In april 1944 wordt Ginette Kolinka gedeporteerd naar Auschwitz II-Birkenau. Ze is amper 19 jaar. Vijftig jaar lang praat ze niet over die periode, tot ze instemt met een reportage voor de Shoah Foundation van Steven Spielberg. Tot haar grote verrassing komen de verdrongen herinneringen weer naar boven. In oktober 2020 nodigt ze Victor Matet en Jean-David Morvan uit voor een van haar groepsreizen naar Polen. Na die reis besluit ze nooit meer terug te gaan. In dit aangrijpende album vertelt Ginette Kolinka over haar eerste en haar laatste bezoek aan 'het grootste kerkhof ter wereld', op haar kenmerkende manier: krachtig, hoopvol en humoristisch.

17 april 2024

Hardcover
112 pagina's
23,5 x 31 cm
€ 25,99

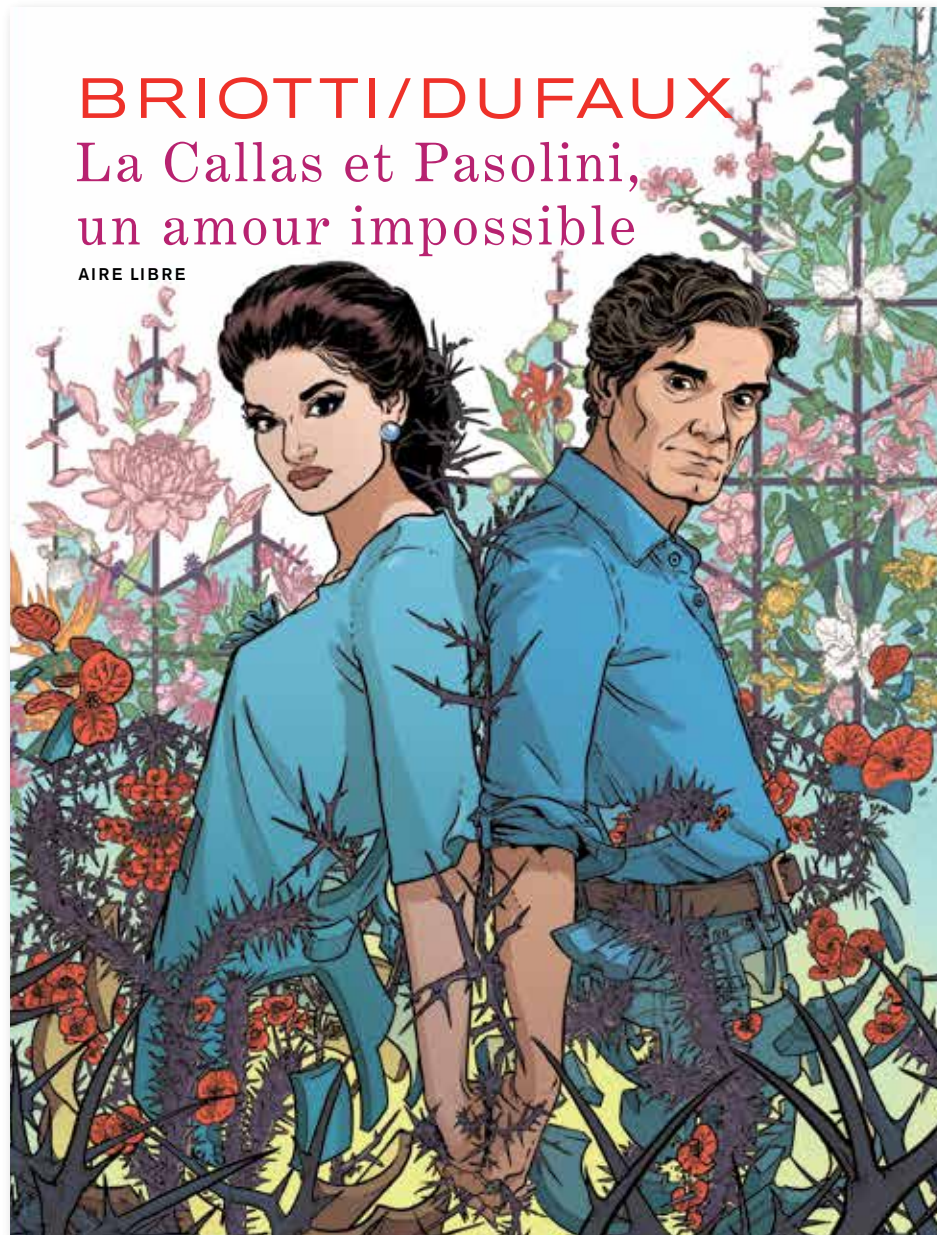
ISBN 9789002281648

Leverbaar via CB





“Het tekenwerk door de Italiaans-Belgische tekenares Sara Briotti is ongelooflijk secuur en visueel prachtig.” - RTBF



EEN ONMOGELIJKE LIEFDE

SARA BRIOTTI EN JEAN DUFAUX

Een unieke inktik in een onbekende periode uit het leven van Maria Callas, ter gelegenheid van haar 100e verjaardag.

Het liefdesverhaal van Maria Callas en Pier Paolo Pasolini, twee iconen uit de kunst- en literatuurwereld van de jaren 1960.

Sara Briotti, een jonge, gepassioneerde Italiaanse tekenares, werkt samen met Jean Dufaux, een scenarist met veertig jaar ervaring.

Met een dossier over Maria Callas, geschreven door Alain Duault, de beroemde operakenner.

1969 vormt een breekpunt voor Pier Paolo Pasolini en Maria Callas. De iconen van de kunst- en cultuurwereld zien hun carrière afbrokkelen, hun ster taant en hun liefdesleven is een fiasco. Het is de tijd van woelige passies in de filmwereld en daarbuiten. Ze ontmoeten elkaar tijdens de opnames van Medea, waar de ene regisseur is en de andere de hoofdrol speelt. Er ontluikt een atypische en complexe relatie tussen twee figuren met een turbulent leven. Tijdens een reis naar Brazilië bloeit een intense platonische liefde op, als een intermezzo in hun tragische bestaan. Maria Callas en Pier Paolo Pasolini krijgen er de gelegenheid om zich te herbronnen en een boeiende en gevaarlijke wereld te ontdekken die mijlenver staat van de mondaine Italiaanse milieus die ze gewend zijn.

15 mei 2024

Hardcover
104 pagina's
23,5 x 31 cm
€ 27,99

ISBN 9789031441631

Leverbaar via MDS





TU AS RENCONTRÉ OUTRO HUANDO ? ÇA NE M'ATTENDAIT PAS. JE M'ATTENDAIS À CE QU'IL SE MONTRE. MÉFIE-TOI DE LUI, C'EST UN TUEUR.

IL AIME PELE.



ICI, TOUT LE MONDE AIME PELE. ET TOUT LE MONDE SE MÉFIE DES FOUS COMME TOI, QUI CLAQUENT LEUR ARGENT. TU DOIS EN AVOIR BEAUCOUP. UN JOUR, ÇA TE SERA FATAL.

QUOI ? L'ARGENT ?



NON, TE TROUVER LA OÙ TU NE DOIS PAS.

JE NE DEVRAIS PAS ME TROUVER ICI ? POURTANT JE M'Y SENS CHEZ MOI.



J'Y RETROUVE L'ATMOSPHÈRE DE LA BOOGATE ROMANE, DES BAGAZZI DE MON PAYS, DU MONDE DES PÉRIPHÉRIES, DE CE QUI BOUGE, PARLE ET VIT À LA MARGE. LES PLUS BEAUX MATCHS SE DÉROULENT AUSSI À LA MARGE, NON ?

TU N'AS PAS TORT.



ET J'AI L'IMPRESSION QUE TON AMIE EST COMME TOI...



"CHEZ ELLE... PARTOUT... AU CENTRE COMME DANS LA MARGE. ENTOURÉE... ET SEULE."



ENTOURÉE... AIMÉE... J'AIMERAIS TELLEMENT QU'ELLE LE SOIT, MAIS LE BÉNÉ EST VENU SE LOGER EN ELLE. ET C'EST UN DÉMON INSATIABLE... QUI NE VEUT LAISSER RIEN... QUI PREND TOUT.



TES LINETTES, PIER PAOLO... TU LES AVAIS OUBLIÉES... ENFIN, JE SUPPOSE QUE TU N'EN AVAIS PAS BESOIN, CETTE NUIT.

COMMENT SAVAIS-TU QUE JE SERAIS ICI ?



VOYONS MON AMI ! TOUT LE MONDE TE CONNAÎT À PRÉSENT DANS LE QUARTIER ! TU ES UNE CÉLÉBRITÉ... LE DIEU DU FOOT ! JE N'AI EU AUCUN MAL À TE TROUVER... MILLE YEUX TE SUIVENT, SONT POSÉS SUR TOI !



ASSEZEZ-VOUS, JE VOUS DIE, IL Y A DU CAFÉ. ET MOI, JE DOIS ACCUEILLIR MES PREMIERS JOUEURS...

C'EST GENTIL, MERCI.



TU ES RESTÉE CHEZ JOACHIM ?

OH VOULAIS-TU QUE J'AILLE ? QUITTER LA ROCINHA, C'ÉTAIT TE PERDRE. ON TE PERD VITE, PIER PAOLO, ET MOI, JE NE VEUX PAS.

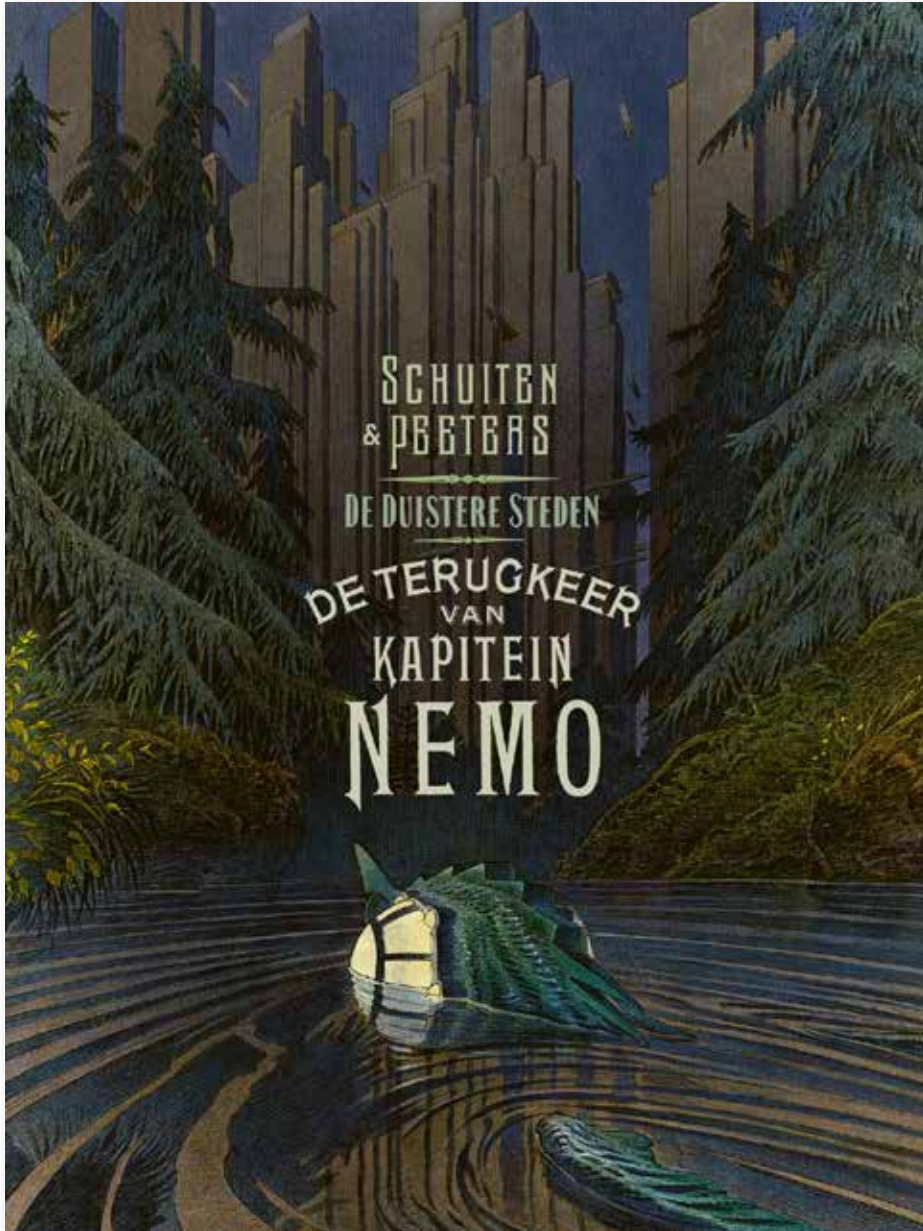


COMMENT ÉTAIT-IL ?

QUI ?

“De liefhebbers van Schuiten hebben geen verdere aanbeveling nodig.”

- Lezersreactie



DE DUISTERE STEDEN

De terugkeer van kapitein Nemo

BENOÎT PEETERS & FRANÇOIS SCHUITEN

Terugkeer van de legendarische reeks De Duistere Steden!

Een nieuwe Schuiten en Peeters.

Een hommage aan Jules Verne.

Fantastische tekeningen, in de stijl van illustraties uit de 19de eeuw.

Een hybride wezen duikt op uit het water. De Nautipus, deels dierlijk wezen, deels onderwatervaartuig, vervoert een man met geheugenverlies. Waar brengt dit kleine vaartuig hem heen, terwijl het langs min of meer bekende plaatsen reist? 'Kapitein... Ik was kapitein. Ik ben kapitein Nemo...' Door middel van indrukwekkende zwart-wit beelden volg je het wedervaren van de held uit Jules Vernes romans *Twintigduizend mijlen onder zee* en *Het Mysterieuze Eiland*, voor wie Schuiten en Peeters een nieuwe lotsbestemming creëerden. Dit prachtig vormgegeven boek is een mix van strip, geïllustreerde vertelling en het verhaal van Verne zelf, ooit neergestreken in Amiens. Daar verrijst binnenkort een monumentaal bronzen beeld van de Nautipus... De auteurs van De Duistere Steden brengen een onvergetelijk personage opnieuw tot leven!

14 februari 2024

Hardcover
96 pagina's
24 x 32 cm
€ 29,99

ISBN 9789030377900

Leverbaar via MDS

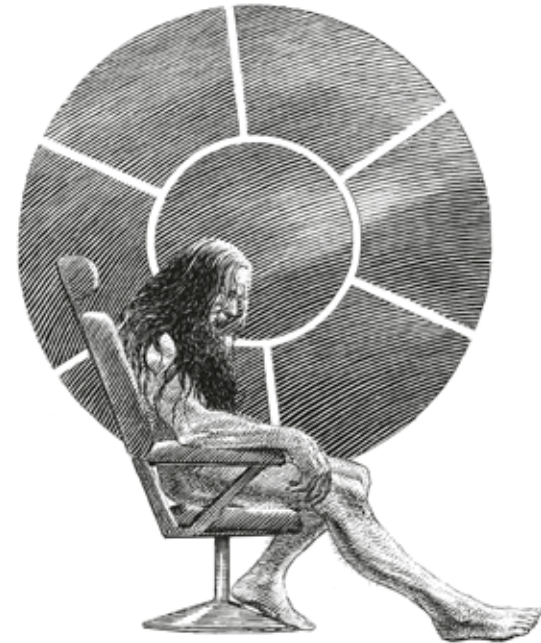
Van Brüssel naar Brussel... een origineel bezoek. Als een reactie op het album *Brüssel*, het vijfde deel van het mythische *De Duistere Steden*, geven Schuiten en Peeters ons een blik op de stad vanuit een historische, architecturale en droomachtige invalshoek... De verborgen ziel van de stad is altijd de mooiste, zoals de veldbloemen die zich verstoppen in de weiden dat ook altijd zijn. Ach! Kon ik maar zien wat zich in Brussel verstoopt... Deze woorden van Octave Mirbeau gebruiken Benoît Peeters en François Schuiten graag om enkele tipjes van de sluier op te lichten. Brussel werd door de geschiedenis op zijn kop gezet, net als België, dat in 1830 onafhankelijk werd. Sindsdien heeft zijn hoofdstad zich opengezet voor de wereld, met opmerkelijke gebouwen zoals het imposante Justitiepaleis, de huizen van Victor Horta of de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen... In dit prachtige boek, in de vorm van een wandeling, nodigen Schuiten en Peeters ons uit om de hoofdstad van Europa (opnieuw) te bezoeken; een stad met vele charmes die altijd al een weerklank heeft gevonden in hun werk...

HC | 128 pag. | € 36,50 | ISBN 9789030377498



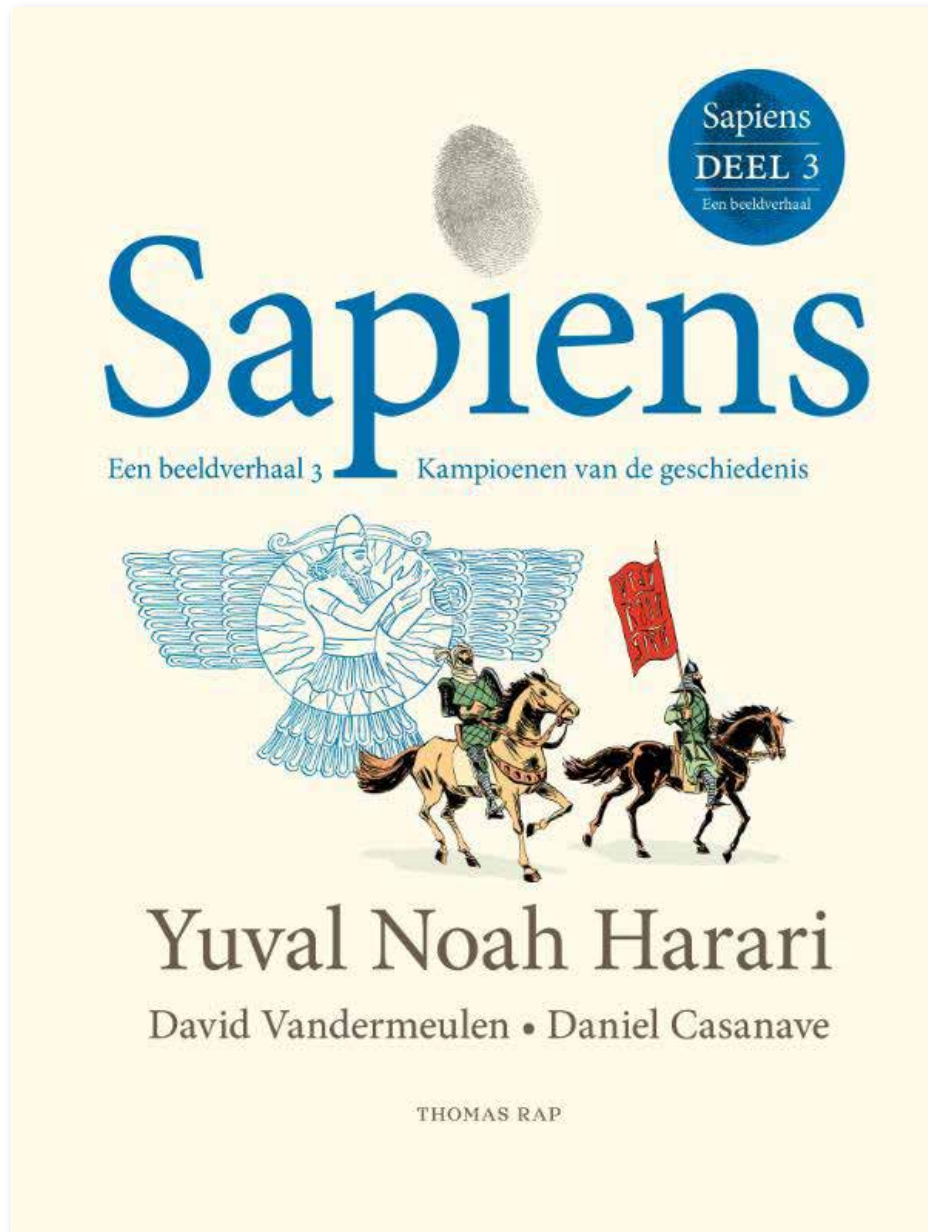


**De oceaanlijner
Schliwinski
in de golf van
Nova Fungi**



Die vreemde octopus is net een nieuwe onderzeer, een nieuwe *Nautilus*... Een Nautipus! Zijn vastberadenheid maakt indruk op mij.
De mens lijkt nog altijd even waanzinnig. Die bovenmaatse vaartuigen zijn nog angstaanjagender dan die van vroeger... Maar de Nautipus is wendbaar en krachtig. Zij die hem aanvallen wacht onheil!

“Je hebt mensen die Harari gelezen hebben en mensen die hem niet gelezen hebben. Je hoort beter bij de eersten.” – De Morgen



SAPIENS. EEN BEELDVERHAAL 3

Kampioenen van de geschiedenis

DANIEL CASANAVE, DAVID VANDERMEULEN EN YUVAL NOAH HARARI

Samen met David Vandermeulen en Daniel Casanave weet Yuval Noah Harari ook in Kampioenen van de geschiedenis de historie van de mensheid op toegankelijke, originele en humoristische wijze te vertellen.

Een feest voor jong en oud.

In de eerste twee succesvolle delen van Sapiens: een beeldverhaal zagen we hoe de soort Homo sapiens van nomaden in kolonisten veranderde, hoe de eerste wereldrijken ontstonden en hoe oorlog, hongersnood, ziekte en ongelijkheid tot de menselijke conditie gingen behoren. In dit derde deel zien we welke historische verschijnselen ervoor zorgden dat de mens voor het eerst als eenheid gezien kon worden. Aan de hand van een spelshow vol verwijzingen naar populaire cultuur wordt de concurrentiestrijd tussen wereldrijken, geld en religie ontleed en de vraag beantwoord: wie is de werkelijke kampioen van de geschiedenis?

27 februari 2024

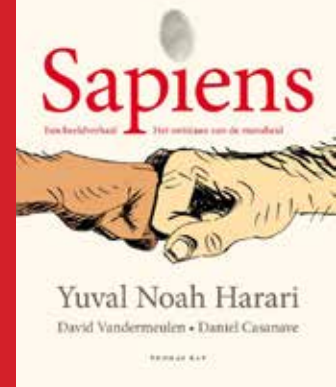
Hardcover
272 pagina's
21,5 x 28,2 cm
€ 29,99

ISBN 9789400411210

Leverbaar via CB

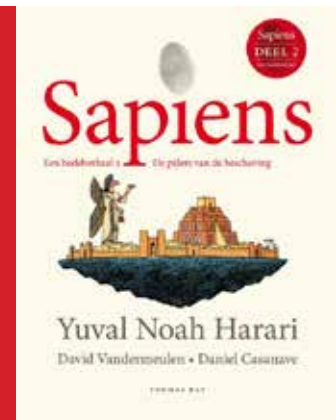
Vijf jaar geleden verscheen de Nederlandse vertaling van Sapiens, de kleine geschiedenis van de mensheid waarmee Yuval Noah Harari de wereld veroverde. Sindsdien zijn er 13 miljoen exemplaren verkocht, waarvan 380.000 in de Lage Landen. Samen met David Vandermeulen en Daniel Casanave, beiden onbetwiste meesters van het stripschap, maakt Harari nu het beeldverhaal. Op een volstrekt nieuwe manier wordt de geschiedenis van de mensheid verteld. Het vakmanschap van de gelauwerde striptekenaars gecombineerd met de autonome blik en het eigenzinnige gevoel voor humor van Harari levert een verrukkelijk boek op. Een feest van herkenning voor de fans van Sapiens en een lichtvoetige introductie voor hen die voor het eerst kennismaken met het werk van Yuval Noah Harari. Dit boek is geschreven voor volwassen en jongvolwassen lezers.

HC | 224 pag. | € 29,99 | ISBN 9789400406391



Wat als wij mensen 12.000 jaar geleden in een val getrapt zijn waar we nooit uit hebben weten te ontsnappen? De pijlers van de beschaving? laat zien hoe Homo sapiens van nomaden in kolonisten veranderden, en steeds harder gingen werken zonder dat de kwaliteit van leven erop vooruitging. Een verhaal over hoe tarwe de wereld veroverde; hoe door een onwaarschijnlijk huwelijk tussen een god en een bureaueraat de eerste wereldrijken gesticht werden; hoe oorlog, hongersnood, ziekte en ongelijkheid onderdeel van de menselijke conditie werden en waarom dat onze eigen schuld is. Samen met David Vandermeulen en Daniel Casanave weet Yuval Noah Harari ook in De pijlers van de beschaving de geschiedenis van de mensheid op toegankelijke, originele en humoristische wijze te vertellen.

HC | 256 pag. | € 29,99 | ISBN 9789400408302



KOKEN IS WAARSCHIJNLIJK EEN VAN DE MENSELIJKE ACTIVITEITEN WAARIN DE EFFECTEN VAN GLOBALISERING HET ZICHTBAARST ZIJN... WANT VEEL PRODUCTEN UIT REGIONALE KEUKENS ZIJN AFKOMSTIG UIT ONTSETTEND VERRE LANDEN.

DE ROMEINSE KEIZERIN AGRIPPINA WAS DOL OP SPAGHETTI MET TOMATENSAUS.

FOUT!

TOMATEN ZIJN AFKOMSTIG UIT MIDDEN-AMERIKA.

WILLEM TELL WAS VERSLAafd AAN ZWITSERSE CHOCOLADE.

FOUT!

CACAO IS AFKOMSTIG UIT MIDDEN-AMERIKA.

BOEDDHA HIELD VAN PITTIGE SAMOSA'S.

FOUT!

CHILIPEPERS ZIJN AFKOMSTIG UIT MIDDEN-AMERIKA.

JEANNE D'ARC ONTBEET MET GROTE BAKKEN PATAT.

FOUT!

AARDAPPELS ZIJN AFKOMSTIG UIT MIDDEN-AMERIKA.

EENMAAL IN ARGENTINIË RAAKTE MAGELLAAN VERSLINGERD AAN BIERSTUK.

FOUT!

RUNDEREN ZIJN AFKOMSTIG UIT AZIË.

OOK OP ANDERE GEBIEDEN ZIJN ER VEEL VAN ZULKE MISVERSTANDEN. BEDENK MAAR EENS HOE DE OORSPRONKELIJKE PRAIRIEBEWONERS WORDEN AFGEËBEELD IN HOLLYWOODFILMS...

EEN KAARTJE VOOR DE VOLGENDE VOORSTELLING; ALSTUBLIJFT.

ZE WORDEN ALTIJD AFGESCHILDERD ALS DAPPERE RUITERS...

JOHN FORD CHEYENNE AUTUMN

... DIE EUROPESE INDRINGERS AANVALLEN OM HUN OUDE GEBRUIKEN TE BESCHERMEN.

MAAR HET IS EEN MISVATTING DAT ZE EEN OEROUDE, AUTHENTIEKE CULTUUR VERDEDIGDEN.

SSSSST!

DEZE KRIGERS TE PAARD WAREN ONTSTAAN UIT EEN MILITAIRE EN POLITIEKE REVOLUTIE DIE ZICH IN DE 17E EN 18E EEUW OVER DE NOORD-AMERIKAANSE PRAIRIE UITBREIDDE NA DE INTRODUCTIE VAN PAARDEN... VANUIT EUROPA!

IN 1492 WAREN ER HELEMAAL GEEN PAARDEN IN AMERIKA.

DE CULTUUR VAN 19E-EEUWSE SIOUX EN APACHES HEEFT VEEL AANSPREKENDE KENMERKEN, MAAR ZE IS NIET ZO HEEL OUD. HET IS EEN MODERNE CULTUUR, DOORDRONGEN VAN DE EFFECTEN VAN GLOBALISERING.

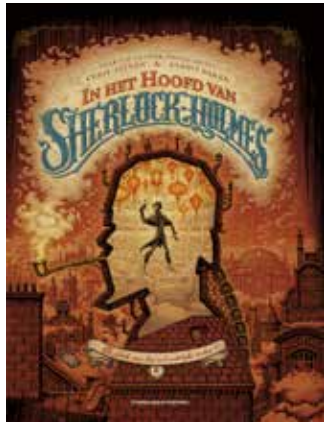
KORTOM, CLASHWOMAN, DE GESCHIEDENIS WORDT NIET ALLEEN DOOR BOTSINGEN BEPAALD. ELKE BOTSING IS OOK EEN ONTMOETING.

AANBEVOLEN



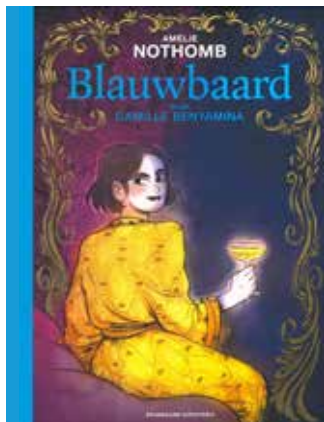
Vijf jaar geleden verscheen de Nederlandse vertaling van Sapiens, de kleine geschiedenis van de mensheid waarmee Yuval Noah Harari de wereld veroverde. Sindsdien zijn er 13 miljoen exemplaren verkocht, waarvan 380.000 in de Lage Landen. Samen met David Vandermeulen en Daniel Casanave, beiden onbetwiste meesters van het stripschap, maakt Harari nu het beeldverhaal. Op een volstrekt nieuwe manier wordt de geschiedenis van de mensheid verteld. Het vakmanschap van de gelauwerde striptekenaars gecombineerd met de autonome blik en het eigenzinnige gevoel voor humor van Harari levert een verrukkelijk boek op. Een feest van herkenning voor de fans van Sapiens en een lichtvoetige introductie voor hen die voor het eerst kennismaken met het werk van Yuval Noah Harari. Dit boek is geschreven voor volwassen en jongvolwassen lezers.

HC | 48 pag. | € 20,99 | ISBN 9789462108882



Wat als wij mensen 12.000 jaar geleden in een val getrapt zijn waar we nooit uit hebben weten te ontsnappen? De pijlers van de beschaving</i? laat zien hoe Homo sapiens van nomaden in kolonisten veranderden, en steeds harder gingen werken zonder dat de kwaliteit van leven erop vooruitging. Een verhaal over hoe tarwe de wereld veroverde; hoe door een onwaarschijnlijk huwelijk tussen een god en een bureaucraat de eerste wereldrijken gesticht werden; hoe oorlog, hongersnood, ziekte en ongelijkheid onderdeel van de menselijke conditie werden en waarom dat onze eigen schuld is. Samen met David Vandermeulen en Daniel Casanave weet Yuval Noah Harari ook in De pijlers van de beschaving de geschiedenis van de mensheid op toegankelijke, originele en humoristische wijze te vertellen.

HC | 48 pag. | € 20,99 | ISBN 9789462108912



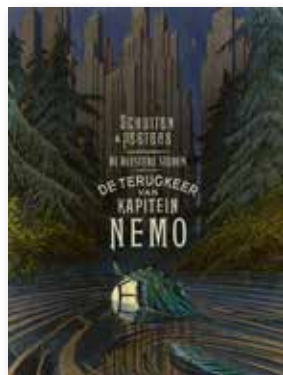
Wat als wij mensen 12.000 jaar geleden in een val getrapt zijn waar we nooit uit hebben weten te ontsnappen? De pijlers van de beschaving</i? laat zien hoe Homo sapiens van nomaden in kolonisten veranderden, en steeds harder gingen werken zonder dat de kwaliteit van leven erop vooruitging. Een verhaal over hoe tarwe de wereld veroverde; hoe door een onwaarschijnlijk huwelijk tussen een god en een bureaucraat de eerste wereldrijken gesticht werden; hoe oorlog, hongersnood, ziekte en ongelijkheid onderdeel van de menselijke conditie werden en waarom dat onze eigen schuld is. Samen met David Vandermeulen en Daniel Casanave weet Yuval Noah Harari ook in De pijlers van de beschaving de geschiedenis van de mensheid op toegankelijke, originele en humoristische wijze te vertellen.

HC | 120 pag. | € 25 | ISBN 9789002279669



TE VERSCHIJNEN

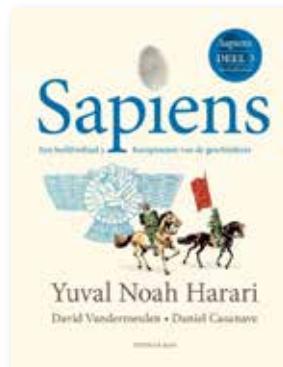
FEBRUARI



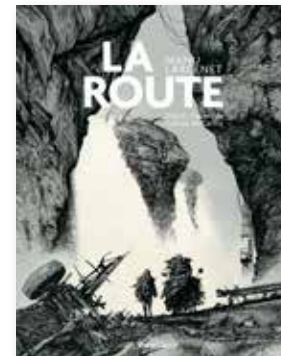
HC | 96 pag. | € 29,99 | ISBN 9789030377900



HC | 162 pag. | € 32,50 | ISBN 9789031440856



HC | 272 pag. | € 29,99 | ISBN 9789400411210



HC | 160 pag. | € 29,99 | ISBN 9789085587378



JUNI

APRIL



HC | 112 pag. | € 25,99 | ISBN 9789002281648



HC | 48 pag. | € 20,99 | ISBN 9789462108882



HC | 48 pag. | € 20,99 | ISBN 9789462108912



HC | 120 pag. | € 25,00 | ISBN 9789002279669

VERSCHEENEN

MEI



HC | 56 pag. | € 16,99 | ISBN 9789002281624



HC | 104 pag. | € 24,99 | ISBN 9789086772070



HC | 104 pag. | € 27,99 | ISBN 9789031441631

BESTELINFORMATIE

Standaard Uitgeverij nv
Franklin Rooseveltplaats 12
B-2060 Antwerpen
www.standaarduitgeverij.be
+32 3 285 72 00

Verkoop binnendienst
besteldienst@standaarduitgeverij.be

Accountmanager
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be
+32 491 86 73 20

Marketing en communicatie
jente.lambrechts@standaarduitgeverij.be
+32 472 50 64 88

WIJ  STRIPS

www.standaarduitgeverij.be